



# 天津卫“闹”元宵

采访:刘哲 文字整理:刘长虹

今日元宵。作为春节的最后高潮,元宵节这天,大家一起赏月、赏花灯、猜灯谜、看花会表演……是名副其实的“全民狂欢节”。留在老先生们记忆中的是那绚烂的花灯与热闹的花会。

## 高景云:老天津这两样花灯最多

高景云:1931年生人,幼居小白楼地区,就读于天主教工商学院附中、工商学院(津沽大学)。受家庭影响,自幼加入天主教耶稣会,师承多位知名学者。现为天津西开教堂神职,修士。

灯节了,我说两种灯,先说盒子灯。所谓盒子灯,顾名思义,它是拿彩色的纸糊的一个盒子,直径大小不一样,外形有圆的、方的、六角、八角的,高矮也有区别。咱就只说一种吧,直径三、四尺的,这就不算小了,当然还有大的。

这盒子灯,晚上放的时候必须挂起来。挂起来的方法很多,两根竹竿,中间拉个绳子,把这灯挂在绳子上头,这是一种。还有三根竹竿支起来,挂这种灯。

这盒子外形是全封闭的,底下有一个信子,一点就着了,就开始上去了,上去以后掉下一层来,一层,就戏台似的,有台板,所谓台板就硬纸了,有台栏杆,也就是半寸多高,就纸糊的一圈人物,在那站着,站一圈,不转悠。

它的原理,我一说大家就可以了解。现在有一种过年卡或者圣诞卡,就是卡片纸对脸叠着,看着是个平的,但是一打开,房子站起来来了,一棵树立起来了,道理一样,但是它结构不是完全一样。那个(立体贺年卡)是利用纸的张力、剪裁的方法,这个是拿线拉起来,所以平时这一层,这台戏的人物都在这里边躺着。这种东西制作是非常地精密细致的。

盒子灯里一台戏的一部分线烧断了,这台戏就掉下来了,但不能掉地下去,还有其它的线提拉着它。那个信子还不灭,那个花“吱吱吱”,干嘛呢?当照明用,这就增加神秘感了。这台戏得亮,你黑乎乎的,大伙看什么呢?

人们在周围站着看,它的剧情不一样,也都是京剧上的内容吧,什么《水漫金山》《孙猴闹天宫》《三战吕布》等,也有《蓝桥会》《断桥会》这样的故事。

这(盒子灯里边的纸)人有两种,都是平面的,我没看过立体的人。有的是从年画中剪下来的,后边衬以硬卡片纸;有的是画的,那就细致多了。

这十来秒钟以后,信子再往上一着,给这台戏的拉线都烧断了,就掉地下去了。奇妙的是嘛呢?掉地下去以后还起火苗,烧得不那么干净。紧跟着就把上边那一台戏拉下来了。所以,第二台戏开始,这边“吱吱”地还给照明,边照明边往上着。

这一台戏,它在灯里边的结构不到一寸厚,整个的灯起码有几台戏,一台戏一寸,于是一寸一寸掉下去,人物就被推拉立起来了,太巧妙了!(但凡)有一点失误,整个灯一点“呼”就着



双伞阵图秧歌,已有近三百年历史,老会曾参加1936年天津庙会。



2013年《话说天津卫》节目组于海河畔津湾广场首次引入民间花会展演,一时万人空巷。



2014年主持人刘哲采访普乐八蜡庙高跷老会前辈张德恩(已故)

了,不会那样,不会有失误的,它就那么一台一台地接续。

到最后,火花烧到最上面一层了,突然一下,好像到头来个小红灯,那么一亮,实际也是火药,这就宣告结束了。这是盒子灯。

我再说说说走马灯。结构不一样了,这是有动感了。

走马灯也不一样,形状有圆的,圆筒子的比较多;有宫灯式的,六角、八角的,也不一样。高矮也不同,起码也得二尺多高,还有更高的。

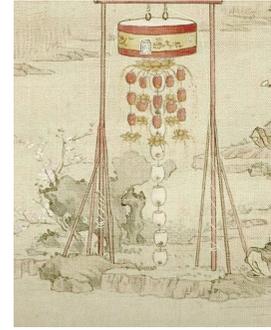
它的原理是什么呢?是中间一个圆筒,拿绢糊的圆筒子,也许拿毛头纸糊,总之中间必须有个圆筒子。圆筒周围画有一圈人。你画个马不走马灯嘛,实际画马的还少,都是(画)人的多。

里面点根蜡,它就转了。它的原理是什么呢?就是筒子——刚才我说拿绢或者毛头纸糊的,它起到一个拢风的作用,这风是热风,就是洋蜡(的作用)。

顶端有一个风轮,我一说大家都知道,都见过,就是娘娘官卖的风车。一到过年、过节什么的,小孩拿一个,马路边平时也有卖的,五颜六色的那么一个纸糊的轮,辐条是斜的。它那是立着的轮,拿风一吹,它就转,不但转,而且带一小鼓,“叭叭叭”响。有一个轮的,有两轮的,把其中那个轮平着,像碟子放着,筒子的顶端里边的洋



清代江所绘《醉归图》中的走马灯(来自中国彩灯博物馆)



盒子灯是源于河北省沧州市海兴县的花灯技艺,因造型在盒子内叠合在一起,又叫盒子花。

蜡它不就产生热空气了嘛,热空气往上一走,这时候就转了。但千万要注意,这蜡绝对不能放在灯的中间,你放中间它不转,必须要把它放在偏处,离开圆心,为嘛呢?让火苗直冲辐条,这样有一个一转,它就开始跟着转了。

说得容易,做得很困难,为嘛呢?用机械制造来说,这里有个静平衡、动平衡的问题,最起码那一圈人物的份量都差不多,有轻有重,它会偏,也不走,而且总体来说,份量若太重也不转,是很巧妙的。

所以,这个灯点起来,在晚上,制作的人物有在筒子里边的,有在筒子外边的。在筒子外面的看着就很明显了,在那一个方向转;在筒子里面的,就看影子,就像看皮影戏似的。

像这两种灯都是在灯节(可以看到的)。你看《红楼梦》都谈到过这种灯,是不是?过灯节,还有一个章节,讲贾府过灯节就点各种灯,其中就有这种走马灯,还有宫灯什么的,还有荷叶灯,这都是他们豪华宅门用的,老百姓就用刚才我说的这两种灯。

## 张显明:赏花会,“闹”元宵

张显明:1935年生,天津著名文史、民俗专家。退休后致力于天津文史资料以及民间风俗的搜集、整理和研究。著有《津

沽杂记》《老城生活》等。

咱们天津有好几个老会,我在正月里灯节的时候就看过好几个,一个是东丽区华明镇的“地秧歌”。这“地秧歌”,在中国古代也是有的,比如天津过去,我们家门口——大胡同药王庙就有一个叫双伞阵图秧歌老会。它跟高跷会的形式一样,但是不踩高跷腿子。所以有人说:高跷去腿子——就叫秧歌。

华明镇这个秧歌是古装的,叫“八仙过海”,八个女子全按唱戏的八仙的打扮,尤其有趣的是张果老身上还套了一个糊的假驴,脑袋在屁股后边,他是倒骑驴嘛。

这八仙过海的时候,在东海里头,好像得罪了海里的神了,上来四个大帅,就是“鱼蚌虾鳖”,一个金鱼精,红色的大金鱼,挺漂亮;还有一个虾的模型套在一个人的身上,虾米头、鱼头的;还有一个背着一个王八形状的;还有一个河蚌,就是两个大蛤蜊当中一个小美女,能张能合,能把八仙的宝物给夹住。八仙过海跟鱼蚌虾鳖——这四个“大帅”互相打斗。所以,地秧歌看起来也挺有趣,挺有意思。

再有就是北仓的叫小车会,看他坐车跑起来,他是拿脚(跑),所以当时有人戏称——“坐了一天车,跑了两脚泡”,也挺累的。

这个会表演的就是《施公案》里边黄天霸的故事。淮安府有一个地方叫水龙窝,费德功在水龙窝里占山为王。这一年正好40岁,他还没有压寨夫人,就想抢一个美女做压寨夫人,但是他这里地势险要,官兵还攻不进去。结果,黄天霸他们就设了一个计,让黄天霸的夫人张桂兰,也是个女侠客,假扮美女逛庙会去,在费德功的眼前走,让费德功看上她,把她抢上山。黄天霸他们这帮卖艺的就暗中尾随,到那儿以后,里应外合,把山寨给破了,表现那么一个故事。

这里提一下专门供蚂蚱神的庙。过去,农业(社会)最怕的三个自然灾害:水灾、旱灾、蝗灾。这蝗虫要来了,人们也是没法治它,铺天盖地的蝗虫落下来,这一片庄稼在片刻工夫就给你吃光了,所以人们为了让蝗虫别来,怎么办呢?就是有那么一个庙供着它,给它到時候烧烧香。

这些花会各有特色,也是民间的非物质文化遗产。

(扫描二维码,收听《话说天津卫》讲述音频)



稿件来源:天津新闻广播《话说天津卫》节目  
播出时间:周一至周日 20:00-21:00  
播出频率:天津新闻广播FM97.2 周一至周六 23:00 重播  
在线收听:万视达APP/津云APP/天津广播微信公众号



主持人刘哲电话:16602675331(同微信)