

通庆里木雕的金融密码

张邛頔



图片说明:

图①:通庆里巷道和两侧山墙

图②:通庆里木雕细节

您要是逛过古文化街,保准从通庆里过街楼下走过,可您抬头看过那木雕挂落吗?上面那两只虫子的图案,很多人都说是蝴蝶,可这里头藏着的故事,和天津的金融历史息息相关。

天津的建筑文化

通庆里:从银号到里弄建筑群

通庆里位于古文化街官北大街东侧,这里原是“天津八大家”之一卞家的房产。1913年,天津商人郑元里把这块地买下来,拆了旧房盖起了里弄式建筑群,这就是通庆里,占地1800平方米。建筑群融合了徽派、津派和西方建筑的特点——青砖灰瓦是津派的风格,马头墙又是徽派的特色。

通庆里中间是一条笔直的东西向巷道,长约百米,宽差不多4米,刚好能过一辆马车。这巷道东边通着玉皇阁,西边就是热闹的官北大街。南北两侧排着十个院落,每个院落都是二层小楼,上下各三间房,这种“里弄式”布局在天津老城厢不多见,有点像上海的石库门,但又带着天津本地特色。东西巷口各有一栋三层的过街楼,老辈人说这布局是“站住南北,把住东西”,意思就是肥水不流外人田。更有意思的是,现在通庆里的井盖都做成了外圆内方的铜钱形,上面刻着“吉祥如意”,踩上去就像“踩金踏银”,处处透着跟“钱”的缘分。

2003年整修的时候,工人在地下发现了几个废弃的银库,直接印证了通庆里以前就是金融机构。根据史料记载,通庆里最早是海河东岸姓冯的人家开的银号。

木雕之谜:蝴蝶还是青蚨?

咱重点说说过街楼门楣下的木雕挂落。整个木雕满是“回”纹,看着就像层层祥云,寓意“富贵不断头”。在云层正中间,上下排着两个昆虫形象,每个差不多30厘米大小。一直以来,大伙都觉得这是蝴蝶,为什么呢?有人说“蝶”跟“达”谐音,取“通达”的意思,再加上“吉庆”,就是“通达吉庆”,据说郑元里就是因为这俩“通透的蝴蝶”才给建筑群起名通庆里。

可您细想一下,在传统文化里,蝴蝶大多跟“福”谐音,要不就象征美好爱情,像梁祝化蝶的故事。要说它代表“通达吉庆”,全中国就通庆里这么解释,是不是有点奇怪和牵强?根据我的考证,结合通庆里和古文化街的历史,这两只虫子更可能是传说中的“青蚨”。

什么是“青蚨”?传说是南方的一种水虫,也叫蚨蝉、蒲虻,样子像蝉又像蝶,比蝴蝶大一点。有考证说可能是田鳖或者桂花蝉演化来的。青蚨的身子有点像蝉,但翅膀又有点像蝴蝶,古人说它“似蝉而稍大”,是种传说里的虫子。《本草纲目》里李时珍也提到过青蚨,说它“形似蝉而稍大,味辛,有毒”,不过这可能说的是另一种昆虫,但民间传说里的青蚨早就被神化了,成了“钱”的代名词。

古文化街和通庆里的金融历史

为何说这木雕是青蚨呢?这就得从古文化街的历史说起了。古文化街

以前可不只是商业街,还是咱天津最早的金融街。

元朝之后,天津三岔口,就是现在狮子林桥的位置,因为是河海运输的枢纽,越来越热闹。南方的粮食、丝绸通过运河运到这里,再转运到北京,北方的皮毛、药材也在这里集散。元泰定三年,也就是1326年,还修建了天后宫,天后宫每年都办庙会,能热闹半个多月。这里人多,买卖多,自然就需要存钱、换钱的地方,这就给金融业的兴起打下了基础。

到了明朝,天津出现了早期金融机构“钱摊”,帮人兑换银钱,鉴定成色,有点像现在的兑换点。清初的时候,钱摊发展成“钱铺”,有了固定门面,官南官北大街就是钱铺的集中地。光绪年间,天津有14家熔铸银锭的炉房,专门把散碎银子熔铸成银锭,方便流通,其中官南官北大街和旁边的袜子胡同就占了8家。

清中期,晋商的票号在这里兴起。票号就像现在的银行,能开银票,让商人不用背着沉甸甸的银子走南闯北,拿着银票到外地就能兑换。后来银号,也就是钱庄,成了这里最主要的金融机构。乾隆时期的《潞河督运图》上,就能看到官北大街银号的样子。光绪年间,天津76家银号里,14家在官南官北大街,3家在袜子胡同,占了全市的22%。因为官南官北大街在老城东边,这里的银号就被称作“东街派”,跟西边的“西街派”银号不一样。东街银号特别会投机,赚钱赚得厉害,在旧天津金融界的资本数一数二,所以老天津人都说“听东街”。

近代以来,像东莱银行、浙江兴业银行这些现代银行,一开始也在官北大街开买卖。天津第一个银行业行业组织“钱号公所”,就设在天后宫里,相当于现在的银行协会,负责制定行业规矩、调解纠纷等。1922年的《天津指南》里说,当时官南官北大街一带71家经营场所,金融机构就有42家,所以被叫做“钱街”,是20世纪二三十年代解放北路成为“东方华尔街”之前,天津最繁华的金融街之一。

青蚨:中国古代的金融符号

通庆里作为以前的银号,自然得跟金融符号挂上钩。而青蚨,就是中国古代金融行业的重要象征。这就得说说“青蚨还钱”的传说了。西汉的《淮南万毕术》里写着:“青蚨,一名

‘鱼’,或‘蒲’,以其子母各等,置瓮中,埋东行阴垣下。三日后开之,即相从。以母血涂八十一钱,亦以子血涂八十一钱,以其钱互市,置子用母,置母用子,钱皆自还。”这话是说,把青蚨母子放在瓮里,埋在东边背阴的墙下,三天后打开,它们就在一起了。把母青蚨的血涂在81枚钱上,子青蚨的血涂在另外81枚钱上,用这些钱买东西,花出去的母钱会回到子钱处,花出去的子钱会回到母钱处。

东晋的《搜神记》里也有类似的故事,说青蚨母子相依为命,用它们的血涂在钱上,花出去的钱总会自己飞回来。东汉的《说文解字》直接说“青蚨,水虫,可还钱”,可见这传说老早就有了。古人觉得这太神奇了,就把青蚨当成了钱的象征,希望自己花出去的钱也能像青蚨一样飞回来。

因为这个传说,青蚨成了钱币的代名词。唐代诗人寒山写过“囊里无青蚨,篋中有黄绢”,意思是口袋里没钱了,箱子里只有黄绢;温庭筠也有“客来斟绿蚁,妻试踏青蚨”的诗句,“绿蚁”是酒,“青蚨”就是钱,说有客人来了,妻子想拿钱买酒。元代杂剧中也有“囊里缺青蚨”的说法,这里的“青蚨”都是指钱。

以前每逢过年,一些商铺和银号的钱柜上会贴“青蚨飞入”的红纸吉语,图个财源茂盛的好兆头。店铺起名也爱用“蚨”字,最有名的就是“瑞蚨祥”,名字里的“蚨”就是青蚨,寓意钱能回来,生意兴隆。银钱业的人觉得青蚨“还钱”的寓意,跟金融运作里财富循环增值的道理很像——钱借出去、存进来,转一圈还能生钱,所以青蚨成了银钱业的标志,票号、银号的招牌、装饰,还有钱币、银票、账簿上,常能看见青蚨的图案。

那么,怎么知道通庆里木雕上的是青蚨不是蝴蝶呢?青蚨是传说中的生物,跟龙、麒麟一样,是人们根据现有生物想象出来的。通庆里的木雕,两只昆虫不一样:上面那只躯干细点,有点蝴蝶的样子,但翅膀又长又大,形状更像蝙蝠或蝉的半鞘翅,翅膀上还刻着细密的纹路,像蝉翼一样;下面那只躯干粗长,跟蝉的形态相似,头部有一对触角,跟蝴蝶的棒状触角不一样——蝴蝶的触角是末端膨大的,这触角是丝状的。最关键的是,它们的后翅很小,还跟前翅分离,这跟蝴蝶不一样:蝴蝶的前翅和后翅脉络连贯,静止时前翅盖在

后翅上,后翅多是宽短或有尾突的。您要是见过真蝴蝶,就知道它们停着的时候,翅膀是合起来的,后翅藏在前面下面,通庆里的木雕后翅却露在外面,明显不是蝴蝶。结合文献记载青蚨“形似蝉、蝶,而稍大”,就能知道这组图案正是古人融合多种生物特征创造的青蚨形象,是银钱业的标志。古文化街这个木雕的图案和生物学上的蝴蝶是不一样的,却同四川地区的马兰钱上的青蚨图案一致。

青蚨木雕的历史与文化意义

通庆里的青蚨木雕可不只是好看的装饰,它是天津金融史的见证。古文化街作为以前的金融街,孕育了以青蚨为象征的金融文化,通庆里作为曾经的银号,其“东西通达”的布局,跟青蚨“财富循环”的寓意正好相符。您看那过街楼的巷子,东边通玉皇阁,西边通官北大街,就是要让钱“东西通达”,跟青蚨“花出去还能回来”的意思一样。这种把建筑布局和金融寓意结合起来的设计,在天津老建筑里可不多见,通庆里算是独一份儿。

通庆里木雕的细节,跟文献记载和实物里的青蚨特征一模一样。再说青蚨作为金融符号出现在通庆里,才是顺理成章的。就像现在的银行门口放铜狮子,寓意镇宅招财,过去的银号就用青蚨做标志,都是图个吉利,希望生意兴隆。

这组青蚨木雕,是津派建筑艺术的典范。那“回”纹像祥云,青蚨刻在中间,把金融符号和建筑装饰结合起来,这是天津建筑的特色。古人建造建筑,不仅要住得舒服,还得把寓意刻在上面,通庆里就是这样,把“钱街”的历史刻在了木头上,是老天津“行业标识建筑化”的典型代表。

现在通庆里成了天津市级文物保护单位,每天都有游客来参观。下次您路过通庆里,不妨抬头看看那两只青蚨,想想它们背后天津金融街的往事:从明朝的钱摊到清朝的银号,从晋商的票号到现代的银行,古文化街以前多热闹。您再细细观赏那木雕,青蚨的轮廓依然清晰,就像一段凝固的历史,默默述说着古文化街的金融密码。

天津广播电视台生活广播《城市记忆》节目(FM91.1/AM1386)
周一至周五7:00和22:00播出



万视达

微信扫码二维码
即可收听生活广播