



●灯下谭红

# 贾府元宵听《八义》

李元

《红楼梦》第五十三回、第五十四回里,着力描写了贾府春节富丽热闹的盛况。正月十五元宵佳节,贾母在大花厅上摆酒设宴,“定一班小戏,满挂各色佳灯”,在晚辈的簇拥下尽享欢乐。第五十四回也因此成为全书中戏曲剧目出现得最多的一回,《八义》就是贾府当晚观看的剧目之一。

书中提到“当下天未二鼓,戏演的是《八义》中《观灯》八出”,后面又借秋纹开玩笑再次点出剧名:“外头唱的是《八义》,没唱《混元盒》,哪里又跑出‘金花娘娘’来了。”贾母随后叫自家的戏班表演时,也说:“刚才八出《八义》闹得我头疼,咱们清淡些好。”

和《西厢记》《牡丹亭》等脍炙人口的戏曲相比,《八义》在现代读者中的知名度相对较低。它又名《八义记》,

是明代徐元根据元杂剧《赵氏孤儿》改编的传奇剧,共四十一出,讲述春秋时期晋国奸臣屠岸贾陷害忠良赵朔、杀害赵家满门,赵朔与公主之子在程婴、公孙杵臼等人的援救下幸存,长大后为家族报仇的故事。剧名中的“八义”,指的是为救赵氏孤儿不惜自我牺牲的程婴等八位义士。自《红楼梦》成书至今,研究者对这一剧目的观点基本达成共识,剧中赵氏从晋国望族到几乎覆灭,预示着贾府遭到抄家、走向败落的结局。

可能有读者会感到奇怪,大过年的,贾府为何要看悲剧?其实,为贾母等人上演的《观灯》是《八义》中难得的热闹戏,所以贾母才说“闹得我头疼”。这出戏的主要情节为赵朔、公主夫妇二人元宵赏灯,与民同乐,诸多演员在戏台上表演“社火”,吹拉弹唱,既洋溢着轻松的气氛,又符合节令特征。这一出戏的台词不乏插科打诨,丑角讲到“有一个余州余府余县余家

村,余老儿与余妈妈生下十个余儿子,讨下十个余媳妇”,正与后面贾母讲的“一家子养了十个儿子,娶了十房媳妇”的笑话遥相呼应。

曹雪芹选择《八义》作为元宵所看之戏,应有更深层的考量。《观灯》中有一处桥段:醉汉周坚拖欠酒钱,酒家主人向赵朔告状,赵朔便为他付了账,并将其收为门客。程婴发现“这醉汉面庞与驸马一般”,在后面剧情中有所呼应,周坚为报赵朔之恩,主动代他而死。前文“荣国府归省庆元宵”一章里,在同样的节日、相似的观戏场合,元春点了一出来自《一捧雪》的《豪宴》,脂砚斋注明:“《豪宴》伏贾家之败”。此剧主角莫怀古因家传宝物“一捧雪”玉杯遭权臣严世藩觊觎,家破人亡。剧中同样有和周坚救赵朔类似的桥段,与莫怀古长得一模一样的仆人莫成牺牲自己,救了主人。《一捧雪》中的莫家、《八义》中的赵家,共同暗示了贾家未来的遭遇无可挽回,成为佳节盛景中的凄凉之音。

这两出元宵节所观之戏的细节,很容易让人联想到书中数次提到的甄宝玉。他和宝玉的长相、癖好、家庭环境都酷似,这一“真”一“假”的“两块玉”,在抄家覆巢之下,命运将有着怎样的交织?为何脂批提到“《仙缘》伏甄宝玉送玉”?留给人们无尽的思索。

宋元丰三年(公元1080年),苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使,他带着一家老小踉跄地从京城来到黄州(今湖北黄冈)。消息传回家乡,朋友巢谷千里迢迢从老家眉山赶去黄州陪伴他,并担任了苏家的家庭教师。

巢谷收集了一个药方叫“圣散子”,他非常珍惜这个药方,连亲生儿子都未传。来到黄州之后,见苏轼刚历经牢狱与奔波,身体虚弱,面容憔悴,不禁心生怜惜,就主动把这个秘方传给苏轼。但他有一个条件,就是要求苏轼不能外传他人。苏轼感动于朋友的深情厚谊,他面对滔滔江水发誓,此方只能自己和家人使用,绝不外传。

然而没多久,黄州爆发瘟疫,并迅速蔓延开来,死了很多人。大疫当前,苏轼顾不得曾经的诺言,准备献出“圣散子”,救治黄州百姓。这时,儿子苏迈提醒他:“您既答应巢谷先生秘不传人,怎么能背信弃义呢?如果您不信守承诺的事情传出去,不仅伤了巢谷先生的心,别人又会怎样看待您呢?会不会有损您在大家心目中的形象呢?”

苏轼沉吟片刻,摇摇头,满脸忧戚地说:“现在黄州城内瘟疫流行,死伤无数,我怎么能只考虑自己的名节而置百姓的生死于不顾呢?司马迁说过‘行大道而不拘小节’,人命大于天。我怎么能迂腐地只顾全自己的名节呢?为了黄州城的父老,我甘愿失信于人,背负恶名,遭千夫所指。”

于是,他把药方贡献了出来,并亲自熬制汤药给全城百姓服用。《苏轼文集·圣散子叙》中记载:“谪居黄州,比年时疫,合此药散之,所活不可胜数。”

宋元祐五年(公元1090年),苏轼在杭州为官时,又一次失信毁诺,当时苏杭一带流行瘟疫,苏轼再一次拿出圣散子药方,命令下属按方司药,无偿分发给杭城民众,苏轼《圣散子后叙》记载:“得此药全活者,不可胜数。”

大疫当前,生死攸关,苏轼没有狭隘地将个人的名声放在心上,而是把老百姓的生命安危放在心头,宁肯背负不守诺言的恶名,也要让无数百姓得到救治。苏轼毁诺不是因自己修养不够品行有亏,而是老百姓的生命安全在他心中占据至高无上的地位。因此苏轼违背诺言非但没有让人诟病,相反他的善良悲悯和真诚洒脱更让人敬佩,也赢得了老百姓的爱戴。

巢谷得知苏轼破誓献方后,未加责备,反而愈加敬重。十多年后,苏轼再贬官儋州时,当时不少文人畏祸,不敢与苏轼兄弟来往,然而年过七旬的巢谷不顾世人眼光,公开宣称徒步万里去看望苏轼、苏辙两兄弟。

## 苏轼「背信」后的大义

一路生花

●网络新词语

## 复古千金感

丁士舜

随着各种穿搭风格热潮逐渐褪去,“复古千金感”穿搭风格重新回到了大众视野。这一风格崇尚摒弃冗余、重拾优雅,其核心在于通过高品质材质、精妙剪裁与低调气度,传递对生活的高品质热爱。该风格讲究“克制与精准”:夸张元素多以饰边、披肩等少量点缀形式呈现,避免堆砌感;色彩聚焦黑、白、灰等中性色,且不超过两种,以凸显质感;剪裁注重利落线条,通过挺括肩线、明确腰线、流畅廓形优化比例;面料则偏爱真丝、羊绒等高质感材质。配饰选择小巧精致款式,鞋包强调廓形与工艺细节。这一风格于简约中暗藏匠心,彰显出从容自信的贵气。

“从同路者中寻找同伴,而不是硬拽着旧人一起上路。”

那天读到这句话,心头不禁一震——是啊,硬拽着旧人一起上路,是凡俗人日常做的蠢事之一,太多人一生都在拽不动旧人的困局中苦苦挣扎。破局之法其实很简单:不同频,不硬拽,允许旧人走自己的路。

那些被硬拽着同行的旧人,常常是配偶,有时是孩子,偶尔是朋友。笃信素食养生的妻子可能会硬拽着丈夫一同吃素,热爱体育的父亲常会硬拽着孩子每天坚持运动,而喜欢觥筹交错的人则会极力把朋友也拽上酒桌。

拽着旧人同行,初心是为了同成长、共进退,这并没有错,但却是件身苦心更苦的事,尤其是旧人不肯领情、

## 不拽旧人同行

李菊香

不能同频、不愿相陪,难免会恨得牙痒、痛到心碎、气到发疯。其实,那些被拽的旧人,也同样备受煎熬,因为你拽着要他走的,并非他想走的路。

人生路长,没有谁能陪你走完全程,连父母也会先你一步离场;你也不可能陪某个人走完全程,连儿女你也陪不到终点,更遑论他人。不如欣然放手,允许不同频的旧人走他自己的路。

走在路上,才会遇到同行的伴儿;停在原地,越看越觉得身边人不顺眼。放下拽着旧人的执念,各自都轻松上路,或许在未来的某个转角,你会惊喜地发现,旧人与你竟也成了同路人,彼时的相视一笑,胜过多少强拉硬拽的煎熬。

●津门园忆之宁园散记

## 宁园礼堂的艺术演出

曲振明

扶轮中学的口琴演出也十分精彩。1936年5月23日,由扶轮中学口琴会主办,平津两地著名口琴演奏家20余人到宁园礼堂演出,著名口琴家赵续负责合奏编谱,并担任合奏指挥,演出有大合奏、五重奏、四重奏、三重奏、二重奏。著名口琴家汪家宝独奏。乐曲有进行曲、华尔兹、小夜曲,还有民歌。演出提前预报,并在东马路天津青年会、法租界天津书局、中国书局、河北大生书局、北方文化流通社及各学校预售、代售票务。

宁园礼堂积极为社会提供服务。

宁园礼堂投入使用后,因设计新颖、设施先进、演出效果好,除作为北宁国剧社演出剧场外,还为北宁铁路局及天津市文艺团体所利用。历史上有过许多精彩的文艺演出记录。

天津扶轮中学位于吕纬路与五马路交口处,1918年由铁路同人教育会利用津浦铁路局一块地基创建。1936年划归北宁铁路局。宁园礼堂于是成为扶轮中学的文艺活动基地。同年12月,天津扶轮中学校友会为筹募基金,邀本市名票友多人,在宁园礼堂演唱京剧,戏码有《打渔杀家》《胭脂褶》《春秋配》《法门寺》《乌龙院》《杀惜》等,受到市民欢迎。

扶轮中学学生还成立了菁莪话剧团,排演曹禺的话剧《雷雨》,1937年1月4日,首次在宁园礼堂公演,大获成功。2月20日至21日,菁莪话剧团又在宁园大礼堂公演《雷雨》和法国剧作家勒内·福舒瓦的话剧《油漆未干》。

天津青年会经常在此举办活动。保定师范校友曾在此举办联欢。1948年2月15日,为庆祝第五届戏剧节,天津市话剧团体促进会主办独幕戏展演会,演出在宁园大礼堂举行。全市40多个业余剧团参加活动,但由于活动时间所限,只有6个剧团参加演出,其中火炬文艺剧社演出《县官坐堂》;平津铁路局话剧组演出《为祖国飞行》;四九纪念剧社演出《未婚的夫妇》;联勤紫光剧社演出《禁止小便》;中纺七厂业余话剧团演出《醉了》;珊瑚话剧团演出《婚后》。戏剧节邀请著名戏剧教授王家齐莅临评剧。火炬文艺剧社为纪念第五届戏剧节,还专门举办一次研讨会,并准备在宁园礼堂演出历史剧《杨贵妃》。

宁园礼堂提供的演出服务为文艺爱好者留下了深深的记忆,除了满足天津市市民文娱生活的需求,也为繁荣天津的文艺事业做出了贡献。

