

星期文库

《杨家将演义》与杨家将戏之六

六郎、焦赞、孟良「三星」归位

贵翔

《杨家将演义》第四十四回“六郎议取令公骸 孟良焦赞双丧命”，讲述大宋平定北番，真宗封赏有功之臣，六郎被授予代州节度使，兼南北都招讨，某天晚间六郎解衣就寝，恍惚间看到一个熟悉的身影，正是先父杨业，告知他自己的骸骨还在北番，盼望六郎派人请回，入土为安。六郎说，骸骨已派孟良取回了。令公道，那是萧太后使诈，弄的假骸骨，一问四郎便知。六郎一夜无眠，天刚一亮，便去见老母太君，述说此事。太君听罢，马上唤来四郎询问此事。四郎听问便道出实情，老令公的骸骨，真的藏在红羊洞，真的留在望乡台。六郎听罢，觉得虽然北番已经平定，但如果直接索要令公骸骨，担心北番再次以假充真，决定派孟良前去盗骨为好。孟良领命，立刻动身前往。不想焦赞觉得六郎未给他任务，心中多有不悦，就打点行装，私自赶往幽州。

却说孟良赶到幽州望乡台，顺利得到装有令公骸骨的香匣，刚要转身，就听背后有人厉喝一声“谁在台上勾当？”孟良以为是来了看守的番兵，回手就是一斧子。等他走下台来，借着月光一看，被他砍倒的竟是焦赞，立刻仰天大哭起来。孟良怀着负罪之心来到城外，正遇一巡营老军，一番询问得知他是流落在此的宋人，便将包有令公骸骨香匣的包裹托付给这位老军送回杨府，自己拔出佩刀自刎，以告焦赞在天之灵。

六郎见到先父骸骨悲痛无限，加上痛失焦、孟二位爱将，忽感心身交困，重病在身，自觉将不久人世，嘱咐母亲不要过度悲伤，善保身体，很快就撒手人寰，卒年四十八岁。

依此故事编写的京剧名为《洪洋洞》，剧情与原著基本相同。《洪洋洞》这出戏，最早为谭鑫培老先生的代表作之一，后来余叔岩、谭富英等老生名家也经常上演。“四大须生”之一的杨宝森先生，在继承前辈艺术的基础上，对这出戏进行了反复加工、锤炼，成为独具特色的杨派名剧，除了杨六郎的三段二黄唱腔（被称为“洪三段”）之外，大段的散板唱腔也非常精彩，以至于形成如今舞台上所演《洪洋洞》无不尊杨的格局。

这出戏的唱腔很多，其难点是主角杨延昭已病入膏肓、气力不济，如果唱得神完气足，显然与人物不符。但如果唱得过分低沉，又不能满足观众的欣赏需要。因此，把握好“病人”与演唱的尺寸是这出戏对演员表演功力的一大考验。

故乡屋檐下

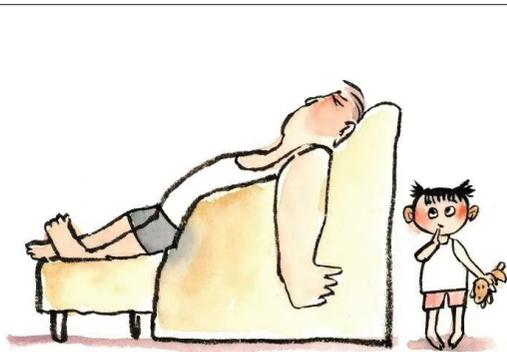
孙元发

循着幼鸟的味道，在土墙的缝隙中穿梭前进，最后钻进巢穴吃掉幼鸟。有一次，村东头的小学同学朱桂井掏鸟时就掏到了蛇，当时被吓得“妈呀”一声跌下了梯子，差一点儿摔断了腿。

村里人喜欢把一些很重要但是并不值钱，还能随手拿取的物事都挂在屋檐下，比如驴马的箍嘴、赶车的鞭子、挤菜馅的苇篾、钝了口的镢头，等等。闲着不用的镰刀就都直接插在屋檐下的土坯缝里，这样放，既安全，还不生锈。葱籽、辣椒籽、南瓜籽、扁豆籽等这些来年春天要撒

进院子里的蔬菜种子，都一小包一小袋地用细绳捆着，吊在屋檐下。这里干燥透风，还不用担心被老鼠偷吃。

屋檐下还是展示庄稼人劳动成果的重要阵地。村里抽旱烟的男人舍不得花钱买烟叶，就利用房前屋后的空地自己种烟叶，金秋时节，就该收烟了。把烟叶从茎秆自下而上劈下来，先晾晒至半干，再用细麻绳把烟叶一把一把捆好，挂在屋檐下继续晾晒。蒜辫子就挂在堂屋外面的墙上，想吃了，就随手揪下一头，非常方便。火红的辣椒也热热闹闹地挂在屋檐下，村



长大了才知道
小时候爸爸的那种松弛感
是因为太累了没脾气

●如梦令 林帝浣画

过年说鱼

赵宽宏

年三十晚上的饭桌上要有鱼的第二个原因是，鱼与余同音。诗人邹荻帆说过，从前他们家乡年夜饭吃不起鱼的人家，就用一条木头雕的鱼替代，但那木鱼是无法吃的，只为讨个口彩，图个吉利：年年有余。

记得我们老家过去过年只贴鱼的

筐子。小搂锄片呈三角状，锄刃两端各有一个尖儿，利于扎进土里。笼筐子一般都是大人用柳条编的，大小不一，形状也不尽相同。

挖野菜的地点随时间而定。放学后，我们总去离家近的地里挖。但近

春滋味

石绍辉

地常已被多人光顾，收获往往稀少，有时甚至寻到天黑才凑半筐子。若是星期天，我们便三五成群地往远处的地里去挖。大家挎着笼筐子，带上小镰刀和小搂锄，揣上一块棒子饽饽，像一群被放飞的鸟雀，追逐嬉戏着奔向庄

里人伙食简单，饭菜里加上一点辣子，生活便过得有滋有味、红红火火。还有一种城里人很难见到的食材也挂在屋檐下，就是香菜辫子。每年初冬，小雪节气前后，菜地里最耐寒的香菜也要收割上来。把香菜摊开了晾晒两天，掉掉水汽，就可以像小姑娘编麻花辫子一样，把香菜编成胡萝卜粗细的辫子，然后挂在屋檐下。用不了几天，西北风就把这些香菜辫子吹干吹透，冬天做热汤时，掰下一块扔进汤锅，香菜特有的香气一下子就会充盈整个屋子。焦黄的烟叶，红白相间的大蒜，红彤彤的辣椒，还有青绿的香菜辫子，它们一起丰富了故乡屋檐下的色彩。

故乡的屋檐下总有着农家特有的风景，也让不富裕的生活充满了温馨。

小时候，村子里的每个少年都梦想能有一群自己的鸽子。

梦想自己看着鸽群在空中忽上忽下地飞翔；梦想自己侧耳细听天上忽远忽近的鸽哨声；梦想自己看着院子里的鸽群一边踱步，一边“咕咕咕”地叫；也梦想能品尝到鸽子蛋的特有香气。但是，有条件养鸽子的人家极少。鸽棚要建在屋檐下，改革开放前，村里大部分人家的房顶都是大泥抹顶，遇上大雨，泥水汤子会漏进屋檐下。这种屋檐的下面不能建鸽棚，只有大瓦房的屋檐下才行。

小巧的麻雀很喜欢把自己的巢穴建在屋檐下的缝隙里。每年杏子黄了的时候，老麻雀进出巢穴的次数越发频繁，巢穴下的墙上、地面上的鸟屎也逐渐增多。孩子们知道，巢穴里的麻雀幼鸟应该开始长毛，可以上房掏鸟了。

掏鸟的时间一般选在午后，这时候，荒草地上的蚂蚱最活跃，老麻雀觅食比较容易。老麻雀一趟趟出去捉蚂蚱，就给孩子们掏鸟创造了机会。孩子们把梯子架在屋檐下，一个孩子扶稳梯子，另一个孩子就敏捷地攀到了屋檐下。梯子上的孩子在麻雀巢穴下站稳，摸出随身带的小铁钩子，小心翼翼伸进鸟巢，开始掏。先是掏出一些羽毛和细小的干草，然后就是毛茸茸、黄嘴边的幼鸟，整个过程不能急躁，也不能使蛮劲，否则会钩伤了幼鸟。老麻雀捕食归来，看到散落一地的羽毛、软草，再看到一片狼藉的巢穴，马上就明白了怎么回事。老麻雀暴躁地围着巢穴上蹿下跳，叽叽喳喳的叫声中透着哀伤悲愤。孩子们根本不理睬老麻雀，只管开心地逗小麻雀玩。那个年代，麻雀因总偷吃庄稼被列为“四害”之一，人们恨不得除之后快。

蛇也会垂涎巢穴里的幼鸟。蛇能

鱼和年是有关联的，是过年饭桌上的一道大菜，必不可少。原因主要是两点，一来，鱼是个金贵的东西，二来，是鱼与余同音，寓意年年有余。

孟老夫子早就有言，鱼和熊掌不可兼得。鱼的身价可见一斑。俗语也说，“无鱼不成席”，没有鱼的宴席就不能算上档次。在中国，哪一菜系中都不能少了鱼菜这道名馔。研究发现，鱼的营养价值颇高。有人开玩笑说，鱼米之乡的人们因为经常吃鱼，那里的人普遍聪明。

记忆深处，儿时的春天总是格外漫长，那些令人欣喜的绿色，大多源自田间地头。每每都是野花早已飘香，园子里的秧苗才刚刚冒出嫩芽。放学后，到野地里、沟渠边、树林里挖野菜，成了小伙伴们在春天的日常。那些鲜嫩的野菜，不仅营养着我们的身体，更陪伴着我们度过那些难忘而灿烂的春光。粗略算来，我们吃过的野菜不下十几种，其中最具有代表性且经常食用的有曲麻菜、蒲公英、苦大麻子、荠菜、马铃菜、香椿芽等。

头茬野菜需要等到春风荡漾、万物复苏、满眼新绿的清明前后才能挖。早了，野菜还没长出几片叶子，没有嚼头。那年头，农家孩子挖野菜最常用的专用工具是小搂锄、小镰刀、笼