

# 文庙举办妇女节主题讲座 讲述“诗词里的幸福”

## 叶先生的生命实践 “未应磨染是初心”

“如何培养对诗歌的兴趣?”讲座伊始,有听众向主讲人提问。

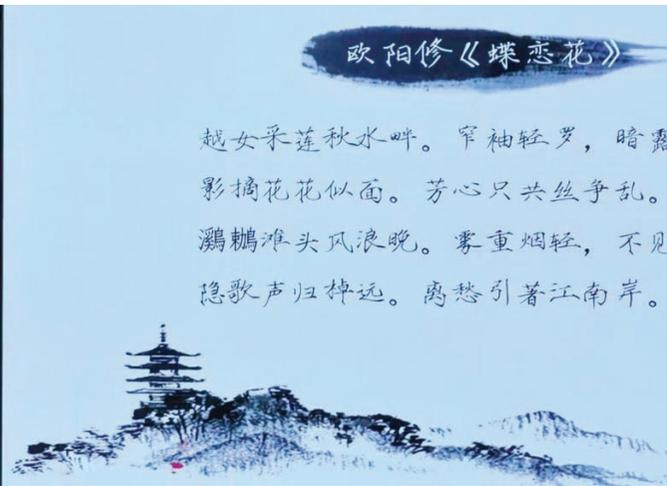
“选取最契合自己生命体验的诗句,置于日常可见之处,反复涵咏,使之成为如‘意中人’‘好朋友’般亲切自然的精神陪伴。”南开大学文学院教授张静的回答,赢得现场阵阵掌声。

昨日下午,天津文庙博物馆明伦堂内座无虚席。南开大学中华诗教与古典文化研究所副所长张静带来《笙歌丛里抽身出,云水光中洗眼来》主题讲座,围绕“诗词里的幸福”展开,剖析诗词如何安顿心灵、涵养精神,并以叶嘉莹先生的生命实践为典范,揭示诗词蕴含的精神力量。

关于幸福的本质,张教授引用金圣叹之言:“诗非异物,只是人人心头舌尖所欲言而不能言者。”她指出,真正的幸福是“会心一笑”的内在自足,不取决于外在得失。诗词是人心真诚活动的语言表达,只要心中有诗,人人皆可为诗人。

为阐述诗词对精神成长的阶梯作用,张教授对比赏析了欧阳炯《南乡子》、薛昭蕴《浣溪沙》、欧阳修《踏莎行》与张昊的《西湖闲咏》。她总结说,这四组形象层层递进,展现了由外而内、由情人理、由个体升华为家国担当的精神高度。她引用“诗者,持也,持人性情”指出,诗词并非装饰性才艺,而是以言语涵养心志、塑造人格的修身路径。

谈及叶嘉莹先生,张教授深情回顾其百岁人生。叶先生早年颠沛流离,却在苦难中坚守诗词,正如她所



写:“历尽冰霜天未死。”晚年功成名就,仍捐资设立“迎陵基金”,百岁高龄犹在病榻整理文稿。张教授引用“未应磨染是初心”形容叶先生在享受荣誉之时,依然回望回国教书的初心,致力于中华诗教的全球弘扬。

在谈到叶先生的生存观时,张教授引用了叶先生晚年所作的诗句:“一任流年似水东,莲华凋处孕莲蓬。”她解释说,花虽凋零,但莲子落地生根仍能开花结果,象征着只要精神有传承,人生便无憾。叶先生将个人生命融入中华诗词长河,实现了生命的超越。

讲座最后,张教授总结说,马斯洛的需求层次可以被翻转——人不必先满足物质需求才追求精神超越。一旦确立如叶嘉莹般“以诗为命”的终极价值锚点,所有资源与力量将自然汇聚。张教授与AI也有问答。

“AI告诉我,诗词不是算法,而是‘活法’。诗词不仅仅是知识储备,更是构建中文世界的‘底层操作系统’,它让我们学会节制、留白与审美判断力。”她引用“向来冰雪凝严地,力斡春回竟是谁?”作为结语,鼓励听众通过诗词找到温暖生命的力量,成为“力斡春回”的主宰者。

天津文庙博物馆作为承载传统礼乐文化与儒学精神的重要阵地,为充分发挥“儒学圣地、文化讲堂”的社会教育功能,拓展公共文化服务题材边界,特联合协办单位邀请天津本土文化名家开展专题文学讲座。昨日的活动,吸引了大中小学师生、传统文化及诗词爱好者代表逾百人,不少人全程站立聆听,在诗词赏析与叶嘉莹的生命故事中,感受跨越时空的感动与力量。

文/摄影 记者 单炜炜

## 天津歌舞剧院昨晚“双演” 同步开启2026音乐季 音乐与芭蕾 送上“爱的致意”

昨晚,天津歌舞剧院同步推出《爱的致意》妇女节特别音乐会与芭蕾舞剧《睡美人》,以经典旋律和足尖艺术交织成致敬女性的华美乐章。其中,《爱的致意》音乐会同时作为天津歌舞剧院2026音乐季的开篇之作,正式开启“天歌”全年音乐之旅。

音乐会由天津歌舞剧院艺术总监、著名指挥家李飏执棒,在爱德华·埃尔加同名经典旋律中缓缓启幕。乐曲奏响前,乐手们互赠鲜花,为演出注入真挚情感。

上半场,多位优秀声乐演员依次登台,演绎《侯爵请听》《我愿生活在美梦中》《像天使一样美丽》《春天的芭蕾》等经典选段,旋律流转间,女性的灵动与风采在舞台上绽放。乐团还献上比才《阿莱城的姑娘》组曲选段,展现法式管弦乐的激情与柔美。

下半场,《为艺术,为爱情》《红梅赞》《妈妈》《月亮颂》以及爱情圆舞曲《默默倾听》等曲目依次上演,每一段旋律都饱含着对女性的深情致意,赢得现场观众的阵阵掌声。演出尾声,乐团献上柴可夫斯基《睡美人组曲》及《红色娘子军组曲》选段,经典旋律将音乐会推向高潮。

对于天津歌舞剧院的音乐季,艺术总监李飏介绍,将推出民乐原创作品专场、《向海·天津》全版演出以及《图画展览会》等,内容涵盖民族雅韵、世界经典、原创力作与宏大交响,为观众奉上多元化、高品质的艺术盛宴。

昨晚,天津歌舞剧院芭蕾舞团在滨湖剧院同步上演古典芭蕾巅峰之作《睡美人》,与音乐会形成“双演联动”。舞剧由优秀青年舞者领衔,奥罗拉公主的纯真优雅、德赛尔王子的深情俊逸、紫丁香仙女的圣洁温柔,均在舞者的精湛演绎中鲜活呈现。柴可夫斯基的传世配乐与彼季帕的经典编舞相得益彰,华丽的舞美与细腻的表演相辅相成,



为观众带来视觉与心灵的双重震撼。

天津歌舞剧院院长郑芳表示,同一天举行两场不同艺术门类演出的目的,是希望以多元的艺术形式,满足不同观众的审美需求,让女性朋友们在艺术氛围里放松身心,感受美好,汲取温暖与力量。

郑芳透露,剧院今年将会加大对原创新作品的推出,“以杨柳青为创作核心的民族管弦乐作品以及以河海文化为创作背景的交响组曲《向海·天津》等,都将陆续于上半年与观众见面;还将复排打磨经典芭蕾舞剧《灰姑娘》,加工提升津派舞蹈作品《青·润》,不断丰富演出品类,持续打造更多有品质、有特色、有温度的舞台精品。”

记者 王轶斐  
摄影 记者 姚文生

## “世界马克思主义研究文库” 出版研讨会在津召开

2026年3月7日,“世界马克思主义研究文库”出版座谈会暨编辑工作研讨会在天津成功召开。本次会议由天津出版传媒集团有限公司主办、天津人民出版社有限公司承办、天津出版培训中心有限公司协办,旨在总结文库出版成果、凝聚学术共识、擘画未来发展。来自中央党史和文献研究院、中国出版协会、国内多所知名高校及科研院所、天津市相关高校及科研单位数十位领导、专家学者和出版界同仁出席了会议。

上午的会议,天津出版传媒集团有限公司党委书记、董事长班峰致欢迎辞。中央党史和文献研究院副院长季正聚、中国出版协会理事会长郭书林、中宣部出版局原副局长刘建生分别发表致辞,对文库的学术意义、出版价值及在国际学术对话方面的示范作用等给予了高度评价。天津人民出版社副总编辑郑明对文库出版进展与规划作了专题汇报,与会学者、专家为本文库进一步提升学理高度、拓宽选题视野、提升出版质量等提供了智慧支撑。下午的研讨环节,与会专家对文库给予充分肯定,同时对入库图书选择、关注当前人类面临的重大问题、更多更快地推出作品、加大宣传力度等方面提出了中肯的意见和建议。

“世界马克思主义研究文库”是一项系统引进、编译出版世界范围内马克思主义研究经典与前沿成果的重大出版工程。文库以理论性、综合性、前沿性为特点,旨在宏观呈现世界马克思主义研究的历史与当代趋势,为当代中国马克思主义理论研究与建设提供新的资源与借鉴,助力中国学术的国际对话。

目前,本文库已正式出版九部著作,包括《马克思主义与宗教》《卡尔·马克思的哲学与神话》《卡尔·马克思的诱惑》等,《历史与自由讲演录》即将出版,作者国籍涵盖英国、美国、德国、印度、塞浦路斯等多国,主题涉及马克思主义哲学、伦理学、政治理论、后马克思主义等多个维度,初步展现了世界马克思主义研究的丰富面貌。

记者 单炜炜