

# “流量”之下 错位的“番位”

## 娱见

日前,知名演员、中广联合会演员联合会副会长张凯丽提出了整治演艺圈“争番位”“撕番位”等不良现象的建议,引发业内外热议。当“资本”取代“作品”,当“流量”顶替“演员”,文艺作品的“排位”将为“错位”买单。

这个春节档,某部大片的预告片出现的演员表意外成为焦点,演员表将30位演员划分为8类称谓——从“领衔主演”“特别演出”到“友情主演”“友情演出”“友情客串”“特别友情出

演”,再到简化的“主演”和“友情出演”,小心翼翼的“番位”安排煞费苦心,到底谁才是主演?观众越看越迷糊。而在春节前的一场娱乐盛典中,由于主办方对艺人座位安排的纰漏,网上出现某明星“操纵座位”的误传。此次事件深层次的原因,依旧是“平衡番位”的怪现象作祟。

凌晨3点,设计团队仍在按照某流量明星团队的要求,将其在影视剧海报上的名字放大0.5厘米;某剧拍摄中途,主演经纪人突然提出“戏份不足”,逼导演删减其他演员戏份,为自己的演员加戏;如今的影视剧文案和海报上,“按出场顺序排名”“以姓氏字母排序”等奇葩排名方式已成常态……这些看似段子,

却真实发生在演艺圈中的“番位”之争,往小处说,是明星和粉丝陷入的争夺名分的闹剧;往大处说,“撕番”可能引发粉丝集体抵制作品,甚至影剧方迫于流量更改剧本,一部“被篡改”的作品满足了一小部分人的虚荣心,却成了大众眼中的残次品。

张凯丽提倡推动广电总局制定《影视行业演员署名管理办法》,包括统一署名标准——以角色重要性和戏份占比为核心,戏份占比未达15%的不得标注主演,杜绝“挂名不演戏”的操作,煽动粉丝对立、恶意刷量控评纳入常态化监控等,业界人士和“吃瓜观众”无不双手赞成。

无论是“争番”还是“撕番”,背后是

影响力再到流量的争夺,更渗透着明星商业利益的博弈。但“流量们”似乎忘了,好作品才是演员最长久的流量。“没有小角色,只有小演员”是放之行业而皆准的真理——角色的价值并非由其戏份多少决定,而是取决于演员的态度、投入与专业精神。我们能看到在台上为其他演员让位的张译,能看到在名字前只加“演员”二字的陈道明,只要全心投入,即便“超级绿叶”也可以光彩夺目;若只看中“饭圈与流量”,沉溺于“番位游戏”,最终将失去演员真正的排名。

王轶斐

## 今年本市将上演多场高品质戏剧演出

### 春晚演员津门争艳 精彩好戏持续升温



吴琼出演的黄梅戏《女驸马》

今年,多品类、高水准的戏剧演出将在津城各大剧场轮番上演,为观众接连不断地奉上艺术盛宴。更令人期待的是,担纲众多好戏的演员阵容中,有不少曾在今年马年央视春晚中华丽亮相,让这份精彩在津门持续升温。

天津观众的老熟人刘敏涛将于4月回归津城,4月11日至12日登上天津大礼堂的舞台,与天津人艺一众优秀演员共同带来话剧《俗世奇人》。这部根据冯骥才获奖小说改编的话剧,集文学性、艺术性与地域文化特色于一体,自首演以来广受关注。刘敏涛凭借剧中“关二姐”一角,先后斩获第三十二届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖和第十八届文华表演奖,其精湛的演绎深受各地观众喜爱,此次津城演出也成为不少观众的期待。

凭借百变表演风格收获关注的“黛玉”姚尧,将携“新女仙喜剧”《王母很忙》与天津观众见面。该剧讲述了现代女主播意

外穿越天庭,撞上嫦娥、电母、七仙女等仙女,为挽救香火开启“业绩自救会”,由此引发了一系列趣味故事,新奇设定颇具看点。

戏曲名家、新秀也将为戏迷带来多场经典演出。今年恰逢中国大戏院建院90周年,天津京剧院名家张幼麟带来的建院复刻演出《跳加官》《群英会·借东风》,作为“唱红中国”主题系列的重磅大戏亮相。婺剧名家楼胜则将与浙江婺剧艺术研究院的演员们携手,于9月25日至26日在该剧院上演《白蛇传》与《三打白骨精》,杨霞云、楼胜、陈丽俐三位梅花奖、白玉兰双料得主同台献艺,尽显南方戏曲的细腻灵动与武戏的惊险刺激。其中《白蛇传》中《断桥》一折是婺剧“文戏武做”的代表作,被誉为“天下第一桥”,《三打白骨精》更是斩获第十八届文华剧目奖,两部作品将为观众带来别样的戏曲体验。

天津市青年京剧团优秀青

年演员田苗苗将于4月19日亮相中国大戏院,带来京剧轻喜剧《家有河东狮》,与“天津著名小孩”刘小源搭档演绎欢喜冤家的爱情传奇。北京京剧院演员裘识也将于3月28日至29日在滨湖剧院,搭档梅花奖得主王艳、梅派青衣路洁等名家新秀,带来《红鬃烈马》《太真外传》两部经典京剧,分别饰演薛平贵、李隆基两大经典角色,为戏迷呈现原汁原味的京剧魅力。

黄梅戏名家吴琼也将再度与天津观众相约,应广大戏迷的强烈要求,5月23日至24日,吴琼将登上天津大礼堂的舞台,分别带来《女驸马》与《天仙配》两部经典黄梅戏。作为津城观众的心头好,吴琼曾四度来津演出《女驸马》,场场爆满、一票难求。此次由南京四季艺术剧院、马鞍山四季戏曲剧院联袂呈现的演出,也让天津的黄梅戏迷充满期待。

记者 单炜炜 王轶斐  
资料图片摄影 记者 姚文生

## 讲述人生抉择背后的心灵跋涉 王玉珏新书《孤芳》出版

日前,作家王玉珏的新书《孤芳》,由百花文艺出版社正式出版发行。

本书兼具时代厚度与人性温度,以《孤芳》《红黄》《异响》三个独立却有内在关联的故事,讲述文工团歌唱演员、大提琴手、影视编导等文艺工作者的职业转变,书写他们在时代浪潮中的挣扎、坚守与自我重塑,以多重角度展现职业转型与心灵跋涉,展现出主人公在各自的坚守中迸发出真实的人性质感。

作者王玉珏是中国作家协会会员,出版有中短篇小说集《怨高》《假面先锋》,长篇小说《决决》等,其作品见于《收获》《人民文学》《当代》《十月》等刊,并入选《扬子江文学评论》排行榜、中国作家网“优选中短篇”年榜、《中国当代文学经典必读》等榜单及年选。王玉珏还曾获全军军事题材中短篇小说奖,第四届、第六届泰山文艺奖(文学创作奖)等奖项。 记者 单炜炜

## 传递“自爱才够自在”主题 电影《拼桌》本周上映

将于本月14日上映的电影《拼桌》,昨日开启预售并发布终极预告片。影片将视角聚焦在年轻人“吃饭”这件日常小事上,引导人们感受生活里细微的幸福,传递“好好吃、好好爱”的生活哲学。

影片中,王传君饰演的陆拾谷和江疏影饰演的张嘉怡拼桌吃饭,因为饭馆老板的结账乌龙而添加联系方式,并逐渐成为“饭搭子”。两位寻求美食治愈的老吃家,在一餐一饭中滋养出心照不宣的默契与依赖。此外,李雪琴、郑云龙、傅首尔、刘佳的加盟也为电影带来了关于“爱”的更多视角。主创表示,希望影片传递出生活的本质——自爱才够自在,愿我们无论是美食还是爱情,都能勇敢选择自己真正想要的。

记者 王轶斐  
图片由片方提供

