



# 津沽杂家陆文郁(上)

口述人:陆政 采访:刘哲 文字整理:刘长虹 图片提供:陆政 陈硕

近代以来,在天津卫这片土地上,有许多文化名人荟萃于此。南宋爱国诗人陆游第二十二世孙陆文郁先生便是其中的代表人物之一。陆文郁,字辛农,天津近现代著名画家、报人、地方史学家、博物馆事业先驱、植物学家,博通考古、金石、古泉及陈列设计。1953年受聘为天津文史研究馆馆员。他的一生充满传奇色彩,是一部丰富且深邃的书。今天,《话说天津卫》节目听友陆政先生,回忆他的曾祖陆文郁先生。

(陆政:陆文郁先生曾孙,建筑师、高级工程师、国家注册监理工程师)

## 天博展出百年前曾祖使用的护照

大约是2018年天津博物馆举办了一个题为“守望文明 百年荣光——天津博物馆(1918-2018)”的主题陈列。我在观看陈列的时候,偶然发现了一张泛黄的护照,使用护照的人是陆文郁。陆文郁是我的曾祖父。护照的颁发时间大约是民国三年,也就是1914年。颁照机关是中华民国外交部,是为了直隶赴美赛会委员陆文郁赴美参加在旧金山举办的巴拿马太平洋万国大博览会而颁发的。与之配套使用的,还有一个入场证,也就是胸卡,胸卡的原件现在在我这存着。

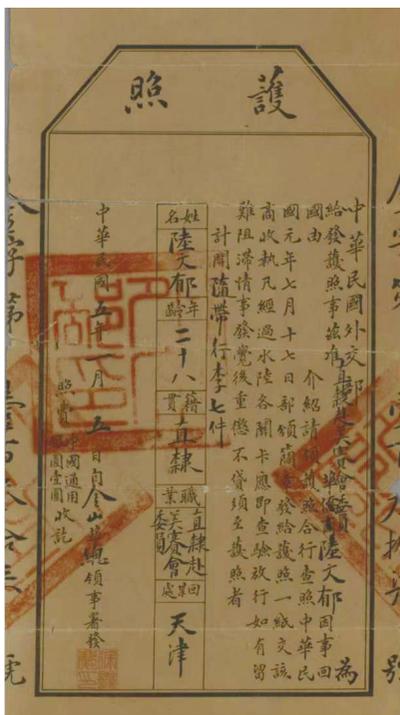
陆文郁是我的曾祖父,他是1889年生的,1974年过世的。北宁公园有个文郁桥,这文郁桥是以他的名字命名的。旁边铭文上面写着:陆文郁,植物学家、书画家、博物馆学家。字辛农,天津人,同盟会燕支部会员,《醒俗画报》主笔之一。1915年任巴拿马赛会直隶省与会干事,天津博物院创办者之一。

根据陆文郁先生1973年6月23日写的自述,民国三年(1914),日本开大正博览会,直隶省劝工陈列所所长严慈约(严修先生的次子严智怡,字慈约)派他3月间去日本,作为中华民国直隶省出品经理员。但是去了两个月,三月份去的,五月份就调回天津了。调回天津干什么呢?让他准备参加巴拿马赛会。九月份就将他派为直隶省赴美赛会的随员。当时严智怡作为赴美赛会的中国直隶省代表,他是随严先生专门负责美术陈列事宜的随员。11月间由上海登轮去美国,民国五年(1916)春天才回国。这个就是咱们所看到的护照的前前后后。

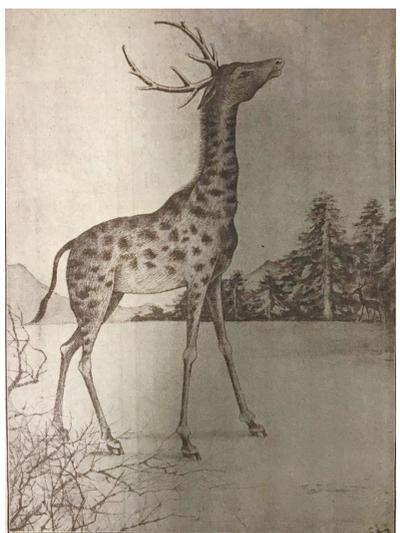
## 赴巴拿马赛会为何会选陆文郁

巴拿马赛会之前,在咱们河北公园先办了一个预展,我的老太爷先担任了第二馆——教育馆的主任,预展后反复筛选出国产品,挑最拿得出手的产品。筛选以后,由陆辛农先生负责督办登记、装箱等手续。然后再由上海启运旧金山。

在赴美参加巴拿马赛会的人选上,严智怡又选中了我的曾祖陆辛农,因为他在之前日本大正博览会上的表现,以及掌握的经验,再获青睐。此去旧金山既要完成参展任务,还要学习考察美国的博物馆经验。因为严智



天津博物馆收藏的陆文郁先生1915年赴美参加巴拿马博览会护照



由商品陈列所提供、寄陈给天博的陆文郁先生手绘鹿图  
(来源:天津博物馆)

怡早有一个想法,是什么想法呢?就是在咱们国内筹建一个教育型的博物馆。

这个博物馆干什么呢?不是看热闹的,是教育启迪国民的,并且与他的搭档华石斧,也叫华学涑,这位老先生是1872年生,于1927年过世的。他也是天津人,他最大的贡献是对金石文字以及语言的研究和梳理。他们俩研究以后,反复酝酿干一个教育型的博物馆。

巴拿马赛会维持一年,在美国,老先生布置展出工作之后,还有足够的时间,干嘛?从事对各国博物馆尤其是美国博物馆事业的考察和学习,带着任务去的。他特别注意两个方面:一个就是有关生物学知识的吸收,这是出自他个人的专业兴趣,因为他在出使博览会的任务之前,先办了一个生物研究会,所以他对生物这方面的专业兴趣比较浓厚。

另一个是陈列展览的艺术装潢,这是出自他的工作需要。商品陈列所派他去搞商品陈列,也有装潢设计这方面,所以对美术馆陈列装潢设计做了详尽的调查,这是他的附带的任务,



陆文郁先生1915年参加巴拿马太平洋万国大博览会的入场证



直隶赴巴拿马太平洋万国博览会人员合影,前排左一为陆文郁先生



美国的小学生女生在巴拿马博览会场中国艺馆表演游戏 (陆文郁 拍摄)

并且拍摄场内各种风格的灯柱造型。从这点来看,老太爷在100多年前就开始注重室内装潢设计了,同时还拍摄了许多印第安人关于民俗学、人种学方面的照片。

同时,他在美国第一次见到了“帕诺拉玛”式的陈列法,这个陈列法是比较有名的,也就是景观陈列法,也叫布景箱陈列,这也就使得他后来在中国博物馆陈列当中成为第一个采用这种方法的人。

总之,陆文郁先生利用一切机会,吸收许多新鲜事物,并且把出国的津贴几乎全部用到了购买参考书,购买各种标本以及纪念品的花销上。

1916年归国后,他就出任了直隶商品陈列所出品科的科长。美洲之行,为他建立中国博物馆事业打下了坚实的基础。

## 陆文郁如何与博物馆学结缘

由于1908年陆文郁与旧时的老同学金广才组织了一个生物研究会,在1910年南洋

劝业会上,他就提供了很多的展品,而且获了银奖,从而引起了直隶商品陈列所所长严智怡和华石斧的注意。于是,华石斧就向所长严智怡推荐了我的老太爷,推荐他调查全省物产和水产。

这个调查一共分了十二个区,共派了16个人。第七区是我的曾祖陆辛农先生。这个区不只是沿海,淡水水产也在他的调查范围之内,一共分为丰润、滦县、昌黎、乐亭等19个县,同时他也画过考察图,在我们家也有一张图。

他不仅考察,还要制作水产的浸制标本——拿水泡的那种标本。巨大的实物还得画图。一个从来没受过专业教育的白丁,突然接受了长达4个月的19县随团考察,既要制作标本,又要作出科学考察报告,对于老太爷来说无疑是一场最严格的学识与能力的考试。而这一切因为他在生物研究会打下了基础,因为在生物研究会里头他也制作标本。在南洋劝业会上他做过展出,而且获了奖,所以这次调查回津以后,商品陈列所就先聘他为陈列课的课员。从美国回来以后,又提升为科长,于是他毅然告别了干了十年已经挣得小康生活的卖画生涯。

在这里我就不展开说了,老太爷在干商品陈列所之前,他是卖画养活一家人的,14岁就卖画养家糊口了。这就是说应该到了24岁左右,由于偶然的的机会,被伯乐发现了,给他一个机会让他去搞物产调查,他不负众望,仅用了四个月的时间,出色地完成任务,通过了商品陈列所对他的入职考核。原来搞生物研究会的时候,他还是一边卖画,一边搞活动的,活动都在他们家举行。那时候他是在卖画之余抽空搞。到了商品陈列所正式应聘成为陈列科科员的时候,他就告别了卖画生涯,从事正式工作了。但是陈列需要美学,陈列也需要学术的专业,而一个兼而有之的人才,自然是难能可贵了。

所以在华石斧先生的指导下,商品陈列所的陈列焕然一新,其中包括了许多生物生态的命题画,这也是我曾祖父陆文郁先生的作品。例如有蒙古的獐羊,还有渤海的狼鱼等等。这些都是我曾祖父陆辛农画的。

(未完待续)

(扫描二维码,收听《话说天津卫》讲述音频)



稿源提供:天津新闻广播《话说天津卫》节目  
播出时间:周一至周日 20:00-21:00  
播出频率:天津新闻广播 FM97.2 周一至周六 23:00 重播  
在线收听:万视达 APP/津云 APP/天津广播微信公众号



主持人刘哲电话:16602675331(同微信)