



百年鼓音传祥瑞 非遗根脉续新章

穆朕琨



刘园祥音法鼓演出现场观众云集,共享非遗盛宴



刘园祥音法鼓第四代传承人田文起



刘园祥音法鼓第五代传承人刘玉新(左一)



刘园祥音法鼓精美会具之一

北运河畔,碧波流转,承载着天津数百年漕运记忆与民俗风情;鼓点铿锵,穿越两百年岁月,诉说着一代代人的坚守与热爱。北辰刘园祥音法鼓——它从清代道光年间的漕运繁华中走来,从民俗礼仪的鼓乐声中走来,成为镌刻天津民俗印记、承载运河文化底蕴的国家级非物质文化遗产,在新时代续写着非遗新生篇章,更是天津人乡愁的寄托、运河文化的鲜活见证。

运河孕祥音 百年传文脉

刘园祥音法鼓的诞生与兴盛,始终与北运河漕运历史紧密相连,深深扎根于运河文化沃土。早年间,北运河作为南粮北运枢纽,商船云集,南来北往的商贩不止带来物产,更促成南北文化交融,江南温婉与北方豪迈滋养出独特的运河文化,刘园祥音法鼓便是这片沃土上的璀璨明珠,历经两百年风雨依旧熠熠生辉。

在北辰刘园新苑广场,祥音法鼓表演总能吸引邻里驻足喝彩。鼓身锃亮泛着岁月光泽,队员身着绣有吉祥纹样的传统服饰,身姿挺拔、动作整齐,鼓槌起落间,铿锵鼓点破空而出,清脆钹铙声与之交织,时而激昂如运河奔涌,时而婉转如岁月私语,每一声鼓点、每一段旋律,都藏着刘园人对这门非遗技艺的赤诚热爱,也裹着对故土文脉的深深牵挂。

“刘园人说没听到法鼓这个音儿,心里就空落落的。”第五代传承人刘玉新告诉笔者。对刘园人而言,法鼓早已不是单纯的民俗表演,而是融入血脉的文化基因,是凝聚邻里、寄托期许的精神载体,无论走多远,熟悉的鼓点总能唤醒乡愁。

据刘玉新介绍,刘园祥音法鼓会成立于清代道光年间,至今已有两百余年历史,最初是随北运河东顶娘娘出巡的礼仪鼓乐,承载着百姓对祥和、吉庆、丰收的向往。早年间运河周边庙会盛行,法鼓是民俗活动中最动人的亮色,由村里老人代代相传,成为北辰乃至天津民俗文化的重要符号,见证着城市的变迁。

半生守鼓音 初心从未改

第四代传承人田文起与法鼓的缘分始于六七岁,那时他常跟着父亲在法鼓会所忙碌,看着父亲和其他艺人熟练地敲击着鼓、钹、铙等乐器。听着那激昂雄浑、节奏明快的鼓乐声,田文起心中充满了好奇与向往。那富有韵律的节奏仿佛有一种魔力,深深吸引着他,让他不由自主地沉浸其中,也在心底埋下了传承法鼓的种子。“法鼓有5种乐器,钹、铙、镲、钊、鼓,讲究相互配合、默契章法。”说起演奏技巧,田文起打开了话匣子,“我们有5套谱子,每套都有不同韵味。”他介绍,法鼓技艺由“西乡大觉庵”僧人将佛教音乐与民间音乐融合后授于村民,当地还流传着清末水军都督曹克忠资助法鼓会的传说。当年出会场面盛大,仪仗与表演队员总计百余人,热闹非凡。晚上点上灯彩表演,队伍如闪亮巨龙,美不胜收。这份热闹没能一直延续,上世纪

六十年代,法鼓逐渐没落、停演,会具被辗转存放。“这些会具是老祖宗的宝贝,是传承的根,不能荒废。”田文起与几位老队员凭着执念,定期擦洗修补会具,默默守住了传承的火种,盼着法鼓能重焕生机。

上世纪八十年代初,民俗文化复苏,天津市文化局提议恢复法鼓会,老队员们纷纷响应。当时田文起30多岁,是队伍里最年轻的,他白天忙生产队工作,晚上就到会所整理会具、修补乐器、重拾技艺。复会初期条件简陋,他们凑了30人,配齐简易乐器,开启了复兴之路,首场表演便惊艳全场,沉寂多年的鼓音再次响遍北运河畔。

接力续薪火 创新谋新生

复会后,田文起重点培养年轻一代,倾尽全力传授技艺。刘玉新是土生土长的刘园人,他与法鼓的缘分,早在1980年法鼓会复会时便已注定。那年,刘玉新9岁,村里的大队就在他家门口,老队员们每天都在会所里排练法鼓,铿锵的鼓点、清脆的钹铙声一响起,就会吸引不少村里的孩子围观看热闹,刘玉新就是其中一个。“那时候,会具都被拾掇出来,高灶、软对儿、硬对儿、灯牌、圆笼,很多都是精美雕刻的,老人们晚上排练,我们就往外跑,凑在旁边看,越看越着迷,有时候还会忍不住模仿着敲几下。”刘玉新回忆道。

这份懵懂的喜悦,如同北运河畔的种子,在岁月里慢慢生根发芽、茁壮成长。刘玉新主动凑到老队员身边,跟着学习敲小镲铙,从节奏生疏到熟练流畅,从好奇模仿到潜心钻研,日复

一日的练习从未间断,那份热爱也在鼓点的起落间,愈发深沉、愈发坚定。上世纪八九十年代,刘园祥音法鼓的演出迎来鼎盛,足迹遍布天津体育馆、娘娘官及武清、葛沽等地,铿锵鼓音响起时,掌声、喝彩声此起彼伏,久久不息。刘玉新也借着一场场演出的历练,在实践中打磨技艺、查漏补缺,每次敲击都愈发精准有力,每段旋律都愈发韵味十足,慢慢从当年懵懂的围观孩童,成长为能独当一面的核心队员。

“这是刻在骨子里的热爱,四十多年来,从未变过。”刘玉新谈及法鼓,眼中满是赤诚与眷恋。如今,日常出行时,他的车里总循环播放着法鼓的旋律,那些熟悉的鼓点、清脆的钹铙声,听了千百遍依旧百听不厌,早已融入他的生活,成为刻在生命里的印记,也成为他坚守传承、不负初心的力量源泉。

2000年左右,田文起逐渐年迈,刘玉新接过传承接力棒,成为法鼓会会长,后来成为国家级传承人。“田老爷子见我热心又肯钻研,便让我当会长,这不仅是荣誉,还是沉甸甸的责任。”刘玉新深知,非遗要在新时代立足,必须打破传统束缚,走出创新传承之路。

他首先打破“传男不传女”和地域限制,接纳女学员和外村、外地爱好者,“传承不能有偏见,只要喜欢法鼓、愿意学习,我们都欢迎,就是要吸收新鲜血液,让更多人了解这门非遗。”

传承的根基在少年,在北辰区文化部门支持下,刘玉新开办公益培训班,走进中小学义务授课。“传承很难,全靠坚持,现在孩子兴趣多元,不坚持

就可能让技艺失传。”他坦言,为了让孩子们静下心来学习,费了不少心思。

为留住学员,刘玉新用书包奖励认真练习、能参与出会的孩子,还想出“高跷带动法鼓”的妙招。如今,法鼓会已有20多名少年学员,最小的仅五六岁,成为传承的新生力量。

匠心护瑰宝 文脉永相传

刘园祥音法鼓的传承,是匠心的延续,会具便是这份匠心的直观体现。法鼓会具多为精美木雕,镌刻吉祥纹样与民俗场景,每一刀都透着老辈匠人的坚守,承载着两百年岁月沧桑,见证着传承的点点滴滴。

会所至今完好保存着道光年间的老会具,虽历经百年风雨,木质脆弱、边角磨损,却被传承人们细心呵护。“这些老会具是传承的根,容不得半点儿马虎。”从2008年起,刘玉新年年申报国家专项保护资金,复制古老会具,延续木雕工艺,让老会具承载的记忆不被时光冲淡。

传承路上,法鼓会也得到外界关爱,文学家冯骥才的帮助让刘玉新至今难忘。2009年,冯骥才参观时见老鼓箱破旧,当即捐资复刻新鼓箱。如今这只鼓箱已陪伴法鼓会长达十余年,见证了百余场表演,也给予传承人们坚守的信心与力量。

法鼓传承的延续,更离不开社区支撑。刘园村整体还迁后,村民仍聚居在刘园新苑,守住了邻里情与传承的群众基础。村委会顺势成为社区管理者,持续支持法鼓会,提供场地、资金等帮助,为传承筑牢后盾。“咱村人都住在一起,一有活动电话一打就到,特别方便。”刘玉新说,正是邻里与社区的支持,让法鼓在社区转型中传承不断,得以在新时代焕发新生。

谈及未来,刘玉新满是期盼:“希望法鼓传承越来越好,多出去交流学习,继续走进学校,吸引更多热爱传统文化的孩子加入,让百年祥音一直传下去,让更多人了解刘园祥音法鼓、天津民俗与中国非遗之美。”

两百年运河流淌,载不动百年鼓音情深;几代人初心坚守,续不完非遗传承新章。从田文起大半生的默默守护,到刘玉新打破常规的创新传承;从道光年间的老会具,到冯骥才捐资复刻的新鼓箱;从村民们的自发拥护,到社区的坚实支撑,刘园祥音法鼓的每一声鼓点,都藏着坚守,裹着热爱,映着希望。

如今,这百年鼓音依旧在北运河畔回响,它是天津民俗的生动缩影,是运河文化的鲜活载体,更是中国人守护传统文化的生动写照。愿这百年祥音永远铿锵,愿非遗根脉生生不息,让古老传统文化在新时代绽放耀眼光芒。



欢迎同步关注生活广播(FM91.1) 周一至周五7:30 周六日7:00《百姓故事》