

320+ 图片 120+ 实物 近代天津工商业展掀起观展热潮 实业兴邦 每一件展品都是天津的骄傲

正兴德茶庄的发票、盛锡福帽庄总号的批发合同、利顺德大饭店孙中山使用过的餐具、山海关汽水的商标……这里既有天津近代工商业发展的见证,也有老一辈天津人的“回忆杀”。“实业兴邦——近代天津工商业展”自元月在天津博物馆开展以来,持续掀起观展热潮。

近日,围绕该展展开的专家讲座和市民征文活动,不断将百余年来天津民族工业创造的“中国第一”呈现给市民、游客,让更多参观者感受“实业救国”的民族精神与创新精神。



“实业兴邦——近代天津工商业展”聚焦天津近代机械、化工、纺织、食品等产业,以及商业、金融等领域的发展脉络,320余幅历史图片、120余件(套)实物展品在展览中亮相。

跨越百年的精神对话

在天津博物馆“实业兴邦——近代天津工商业展”展厅,天津工商传奇并非抽象的数字、摸不到的概念,而是可感可听的沉浸式体验:展柜中,“永久黄”团体、灯塔涂料等企业的创业传奇在此亮相;永利“红三角”纯碱打破外资垄断的壮志依旧闪耀;东亚“抵羊”毛线“抵制洋货、实业救国”的初心仍然可见;“鸵鸟”墨水的墨香仍在纸上绵延;范旭东、侯德榜等实业家的手稿与信函,镌刻着一代先贤以科技自强、实干兴邦,推动中国近代工业发展的卓越功勋。而现场播放的天津电视台《老字号共潮生》系列纪录片,更让观众在沉浸于静态展陈的同时,悉心感知老字号的传承与焕新历程。

观看历经岁月洗礼的展品,聆听纪录片中的讲述,这场跨越百年的精神对话,在展柜内外完成了一次深情回响。学生张鑫然告诉记者,这已经是自己第二次来看展,“我之前不知道,原来家乡曾经有这么多工商业的‘中国第一’,每次拍照回去又查资料,那种骄傲感油然而生。”

彰显“实业救国”精神

据了解,“实业兴邦——近代天津工商业展”精心筹备两年,汇集图片资料320余幅、实物展品120余件(套),通过文物、文献、影像与场景复原,生动再现天津工商业从无到有、由弱变强的壮阔历史。

策展人邱玥表示:“天津依河傍海,因漕运与盐业而兴,更以工商而盛。自1860年开埠后,天津迅速成为中国北方对外开放的前沿与民族工业的摇篮。从天津机器

局的机械轰鸣,到永利碱厂‘红三角’纯碱享誉世界;从范旭东、侯德榜等实业家的救国实践,到劝业场引领的商业风尚,这里孕育了百余项‘中国第一’,铸就了‘实业报国、务实创新、崇信重义、担当奉献’的津派工商文化。此次展览梳理了天津近代工商业发展脉络,呈现其作为北方工商业中心的崛起历程,彰显‘实业救国’的民族精神与创新传统。”

据介绍,该展第一篇章“工业先声 振兴之基”,聚焦天津作为中国近代工业发源地的地位,介绍天津机械、化工、纺织、食品、轻工等产业的兴起;展现范旭东、侯德榜、陈调甫等一批实业家打破外资垄断的艰辛历程,以科技与实干推动中国近代工业发展的卓越贡献。第二篇章“商业华章 繁荣之路”,重现天津作为北方商业中心的繁荣景象,从老字号商铺、百货商场与服务业等,勾勒出一幅生动鲜活的津门商业图卷,也凸显了商业发展中的民生温度。第三篇章“金融助力 聚力之翼”,诠释近代天津银行、证券、保险等新兴金融机构对天津工商业发展的关键支持,揭示金融与实业互动共生的历史脉络。

系列讲座回溯历史

自开展至今,多场不同主题的天津工商文化系列讲座也在天津博物馆上演,吸引大批观众前往聆听一段段天津工商业的“历史回声”。

其中,资深文博专家岳宏从物质基础、制度创新和文化基因三个层面,通过“源远流长”“工业中心”“商业都会”“金融巨埠”“工商教育”五大板块,生动阐释了天津工商文

化的成长轨迹与深厚底蕴。他特别提及,1860年开埠后,天津商业迎来历史性转折。随着对外贸易兴起,天津商业机构日趋专业化,综合性大型商厦不断涌现。至20世纪30年代,天津已汇聚百余行业、25000余家商铺,形成传统市集与新型商场并存的多元业态。在此过程中,诚信为本、勤奋务实的商业精神深植于此,成为天津工商文化的重要基石。

岳宏也强调了工商教育的支撑作用。天津是中国近代工商教育的重要摇篮——从洋务运动时期的电气水雷学堂、天津水师学堂,到中国第一所现代大学北洋大学,再到直隶高等工业学堂、南开大学商科、天津工商学院等,天津逐步构建起从初级到高级的完整职业教育体系,为其从传统商埠成长为北方工商金融重镇奠定了坚实的人才基础。

天津师范大学古籍保护研究院王振良教授则带来一场题为“探寻‘赶大营’中的津商精神”专题讲座,为观众深度解读这段横跨万里、联通边疆的商业史诗。讲座中,王振良以“赶大营”的首倡者和领路人安文忠为切入点,生动讲述了这位津商先驱抓住机遇、坚韧不拔、诚信立身的人生轨迹。他特别指出,安文忠晚年回津兴办教育与慈善的义举,正是“达则兼济天下”情怀的体现。

王振良还梳理了以“同盛和”“复泉涌”等为代表的“津帮八大家”在新疆商界的传奇历程。他指出,这些津商不仅长期居于新疆商会领导地位,更以诚信为本、联号经营的理念,铸就了津商在边疆成功的商业密码。

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤

圣彼得堡芭蕾舞团 津门首秀经典《天鹅湖》

本月24日至25日,被誉为圣彼得堡古典芭蕾“双子星”的圣彼得堡国立模范芭蕾舞团(雅各布森芭蕾舞团),将携芭蕾艺术巅峰之作《天鹅湖》首次登陆天津,以纯正俄派芭蕾的极致功底,为津城观众呈现一场跨越百年的美学盛宴。

圣彼得堡国立模范芭蕾舞团拥有逾半个世纪的历史,是圣彼得堡最古老的芭蕾舞团之一,也是莫斯科三大国立模范芭蕾舞团之一。舞团目前拥有近90名职业舞者,传承彼得·古雪夫与列昂尼德·雅各布森两位芭蕾编舞大师的“血脉”,形成了独一无二的气质与特点。

《天鹅湖》是该团最重要的保留剧目之一,该剧复排于2015年,严格遵循自马里乌斯·彼季帕以来传承的古典芭蕾经典范本,充满了舞团对俄罗斯芭蕾舞传统的深厚理解。作为编舞大师雅各布森的传承者,雅各布森芭蕾舞团将创始人开创的“雕塑感肢体”融入《天鹅湖》的每一个细节。此次,天津观众将欣赏到“四小天鹅”整齐划一的舞姿,以及“黑天鹅”一口气跳出32个被称作“挥鞭转”的单足立地旋转。

记者 王轶斐

探索贝加尔湖冰原之旅 中文版《冰雪猎人》发行

日前,法国新锐作家塞拉芬·梅努与法国知名插画师玛丽昂·杜瓦尔联袂创作的《冰雪猎人》,其中文版由百花文艺出版社正式出版发行。

本书以诗意的笔触,描绘了现代贝加尔湖畔小男孩尤里与父亲的日常。故事中的尤里和父亲,面对冰天雪地的极端环境,以“猎冰人”的传统方式,从冰封的湖面获取珍贵的淡水维持生活,展现出与自然共生的坚毅品格和坚韧不拔的生命力量,以及对家园的深情守望。作品透过孩童的特殊视角,展示了一种人与自然和谐共生的生活方式。绘者玛丽昂·杜瓦尔则以精湛的光影魔法,用丙烯颜料捕捉贝加尔湖变幻莫测的微光与色彩,书中的每幅插画都是一首光与自然的视觉赞歌。

记者 单炜炜

惊悚科幻喜剧片《绿液惊魂》 定档3月28日

昨日,惊悚科幻喜剧电影《绿液惊魂》官宣于3月28日内地上映。影片由乔·基瑞、连姆·尼森、乔治娜·坎贝尔领衔主演,打响一场业余小队vs外星寄生真菌的营救之战。

该片开场即引发高能剧情,真菌悄然寻觅宿主寄生,各路奇人集结,危险不断升级。值守夜班的甜点心(乔·基瑞饰)和内奥米(乔治娜·坎贝尔饰)一边求救一边吐槽。退休特工罗伯特(连姆·尼森饰)被迫重操旧业,开启惊悚的营救之旅。导演乔尼·坎贝尔延续了过往脑洞大开的奇幻手法,此次大胆采用“重口味+生物视角”的视觉表现手法来展示惊悚剧情,并加入更多丰富猎奇的细节设定。此次,中国观众熟悉的连姆·尼森继续在营救的道路上奔波,被网友调侃“留给老爷子救的灾不多了”。三位主演组成的“草台”营救小队,将为观众带来一次解压的观影体验。

记者 王轶斐