

美轮美奂的天津广东会馆(上)

徐宁

天津,作为近代中国北方重要的通商口岸与移民城市,其建筑文化呈现出鲜明的多元融合特征。19世纪末至20世纪30年代,中国近代建筑处于转型关键期,西方建筑理念的输入与传统建筑的持续发展在此交汇。1907年落成的天津广东会馆正是这一特殊历史时期的建筑。它不仅是我国现存规模最大、保存最完好的中国古典式会馆建筑,也是天津近代建筑文化的重要代表,其独特的建筑风格、精巧的功能设计及深厚的历史背景,体现了天津作为南北交融、中西荟萃的港口城市所特有的建筑文化特征。



体呈长方形,四合院式布局,采用的就是“一路三进”的布局。

◆ 主体建筑空间功能

广东会馆的建筑元素主要由中路上的主体建筑和两侧的厢房组成。中路上三进主体建筑的名称依次为头门(头座)、中厅(中堂)、后座(后堂)。

头门(头座):位于中路序列上的第一座建筑,是整个会馆的主要入口。建筑特征包括:硬山屋顶、门前抱鼓石、门额铭刻会馆名称、室内木质屏风隔断、前檐悬挂匾额、后檐廊柱装饰楹联抱柱匾。两侧设硬山顶耳房。性质上主要属于礼仪空间,并没有太多的实际功能。

中厅(中堂/拜师堂):穿过头门前庭院即达中厅,原为祭祀祖先的地方,里面供奉着祖先牌位,每逢重大庆典或节日时,客居在这里的广东人将抬着祖先牌位绕会馆走一圈,然后再稳回去,以表达对祖先的崇敬和怀念之情。最早是该馆的主要展厅,如今开辟为全国首座梨园拜师堂,2000年10月对外开放,为梨园界提供一个中国戏曲艺术薪火相传的场所。

后座(后堂):中路序列的终点,主体地位的核心建筑。天津广东会馆布局的最大特色,就在其规模宏大的戏楼,这是一个比较特殊的建筑元素。在两广地区的会馆建筑中,几乎看不到戏楼的身影。而在北方的天津广东会馆中,戏楼作为一个独立且明显的建筑组成部分,在整体建筑布局中占据着重要的地位。因建造天津广东会馆的时候,就将规模较大的戏楼考虑在建筑之内,所以建筑戏楼的前后有很多专门为服务戏剧演出而设计的廊道,戏楼还有局部二层的地方,也是为了给戏台做附属用房。因此天津广东会馆的平面看起来虽然也就只有一路,但是这一路上的每一进建筑都是包括有主体建筑和两边的廊道、厢房等附属建筑。戏台为传统的伸出式戏台,三面开敞,伸出的部分没有柱子,装饰有螺旋状纹样的华丽藻井悬于其上。观众席有两层,楼下为池座,将近300平方米的池座内没有柱子,观众可以从多个角度无遮挡地欣赏演出。天津广东会馆的戏楼可以说,代表了中国古典戏台建筑艺术的巅峰成就。

天津的建筑文化

广东会馆兴建的历史背景与选址

◆ 会馆兴起与天津城市发展

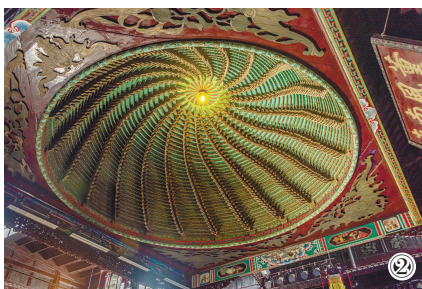
明清至民国时期,会馆作为重要的地域性社会组织,在天津的城市发展中发挥了独特作用。凭借元代以来形成的航运枢纽地位,天津逐渐成为“五方杂处”的移民城市。随着从事运输和商业的移民日益增多,作为客居异乡者的同乡互助组织——会馆(亦称“公所”或“同乡会”)在天津迅速兴起,并促进了天津经济的繁荣发展。

◆ 天津广东会馆的兴建

粤商与天津的海路贸易往来在明清时期已十分频繁。会馆是联系在津的粤商和闽商的重要场所,两省商人联合在津修建了闽粤会馆,这是天津第一个会馆。1860年天津开埠后,城市迅速成为华北工商业中心,粤商在津势力也显著增强。据载,咸丰年间,仅广帮在津人数就达5000余人,到光绪年间,聚集于天津的广东人已超过1万人,广帮的大小商号达200多家。随着广帮在天津政局中地位的变化,以及粤商的实力的雄厚,1903年由唐绍仪、梁炎卿等人倡议,成立天津广东会馆,1907年落成,工程设计凸现岭南特色。据民国《天津志略》“会社编”记载:“广东会馆地址在城内鼓楼南大街,始于光绪甲辰(1904)之秋,成立于丙午(1906)之冬。发起者为唐绍仪、陈子珍、梁炎卿、冯商盘诸君,时唐氏任津海关道,捐出巨款,首为之倡。继向同乡劝募。时梁公充任怡和洋行进口船务买办,所有砖瓦木料,多自粤购来,得怡和助以半价运费,所省不少。”

◆ 广东会馆的选址体现了商业导向

广东会馆前身“闽粤会馆”(粤闽商人合建)即位于天津城北商贸核心针市街。《天津商会档案汇编》中说到:“天津城北针市街旧有闽粤会馆,系闽粤两省旅津商人集资建。”这与光绪二



图片说明:

图①:广东会馆戏楼内传统的伸出式戏台。图②:戏台上的华丽藻井。
图③:“天官赐福”彩雕位于舞台中央。

本版摄影/枉言

十五年(1899年)《天津城厢保甲全图》中闽粤会馆的位置匹配。1931年发行的《天津志略》中有记载:“区内最繁盛者为估衣、锅店两街,巨商毗连,冠盖全埠……竹竿巷棉纱商毕集,针市街向为闽粤晋三帮多而且盛之处。”可见,当时的针市街是天津重要的商贸街道。在1899年的历史地图中,沿着闽粤会馆散开,也能找到“竹竿巷”“估衣街”“锅店街”等地名,足见其核心商业价值。广东会馆的发起者并未延续前身选址,而是斥巨资购得天津老城厢中心地带——鼓楼南大街的原盐运使署地块(占地23亩)。据《创建广东会馆碑记》记载:“初建时占地二十三亩三分五厘一毫,为原亩,核市亩后再合公制为15567平方米。”这不仅延续了会馆紧邻商业中心的传统,更标志着粤商在天津经济与社会地位的提升。

广东会馆的布局:岭南形制与空间特色

天津广东会馆的建筑特征在于对

岭南传统建筑形制的继承与在北方语境下的适应性表达。

◆ 建筑形态:“一路三进”的序列

天津广东会馆的建筑形态可以从广州府的传统祠堂或其他公共建筑当中提取到原型母体。对于广东会馆布局特点的研究,沿袭和借鉴《祖先之翼——明清广州府的开垦、聚族而居与宗族祠堂的衍变》中对于广州府祠堂建筑形制的总结。决定广东会馆建筑布局有“路”和“进”两个重要因素。路就是与山墙平行的方向,一座广东会馆内沿一条纵深轴线分布而成的建筑与庭院序列被称为一路。中间的一路通常被称为中路,左右两边为边路。进就是与正脊平行的方向,沿面阔方向平行的一组单体建筑被称为一进,中轴线上有几座单体建筑,整体建筑就有几进。所以路数和进数相组合,就决定了广东会馆建筑的整体规模大小。天津广东会馆原由照壁、会馆、南园、广业公司、同乡宾馆和东院等部分组成,占地面积原为15000多平方米。现存会馆的主要建筑部分,占地面积约为2400平方米。整



广东会馆的整体建筑风格为岭南建筑,但建筑细节和功能体现了南北融合。

城市记忆

天津故事



CITY MEMORIES

城市记忆故事
微信关注微信公众号

万视达

微信扫码二维码
即可收听生活广播



天津广播电视台生活广播《城市记忆》节目(FM91.1/AM1386)
周一至周五7:00和22:00播出