

# 用“绿色无害疗法”杀虫 保持稳定、洁净、无酸环境 天津“古籍医护”亮独家秘籍

## 天津启动大运河文物定级 珍贵文物获“身份认证”

2026年首次馆藏文物定级工作日前在元明清天妃宫遗址博物馆启动。在天津市文物鉴定委员会指导下,62件(套)源自武清区十四仓遗址与北辰区张湾沉船遗址的文物,逐一按程序报请定级。

据了解,此次定级的文物是大运河漕运仓储与转运系统的“活化石”。专家团队以《文物藏品定级标准》为依据,按照文物年代、特征、工艺、来源、完残程度等对馆藏大运河文物进行统一鉴定,这是大运河考古成果转化的重要一步。

作为天津第一座考古遗址博物馆,元明清天妃宫遗址博物馆现有8000余件(套)馆藏文物,以收藏天津地区的考古出土文物为主。此前,博物馆已分别对在展文物、馆藏修复金属器和陶瓷精品、多宝佛塔出土文物开展了3次定级工作,拥有一级文物2件(套)、二级文物21件(套)、三级文物81件(套)。

记者 王轶斐

## 温情不苦情 小说《好好的时光》出版

春节期间,年代剧佳作《好好的时光》在央视开播,剧情在柴米油盐中酿出生活的暖意,获得观众好评。该剧编剧郝岩推出的同名长篇小说日前由作家出版社出版。

作品以细腻笔触聚焦大时代背景下普通百姓的悲欢离合,深情书写重组家庭的温暖坚守与人间烟火里的质朴幸福。语言幽默生动,金句迭出,笔下人物鲜活跳脱,勾勒出一段热气腾腾、有笑有泪的平凡人生。郝岩表示:“我希望通过这部作品,真实展现那个时代普通中国人在时代洪流中的挣扎与奋进、迷茫与坚守,让观众在剧中人物的经历中感受到时代的脉搏,引发对人生、家庭和社会变革的深刻思考,这也是我一直坚持深耕这一题材的核心初心。我在创作过程中经常提醒自己,不诉苦、不卖惨,时代剧不一定非要有苦难叙事。温情不苦情,同样可以有治愈感。”

记者 王轶斐

## 团扇DIY创作 开启新学期心灵对话



日前,天津师范大学美术与设计学院联合师大附校,共同举办开学季心理健康教育主题活动。来自大学、中学、小学三个学段的学生代表齐聚一堂,通过团扇DIY创作,在艺术体验中开启新学期的心灵对话。

活动结束后,大学生志愿者与中小學生结成对子,共同完成DIY团扇的创作。大学生负责构图讲解,小学生动手粘贴,中学生在传统与现代之间寻找创意平衡。

天津师范大学美术与设计学院辅导员陈心贝介绍,本次活动以春季学期开学为契机,将艺术创作与大中小学生的心理疗愈相结合,运用美育的方法帮助多学段学生缓解开学焦虑、提升心理调适能力。

记者 单炜炜

图片由天津师范大学提供



图书蛀虫是古籍的“潜在杀手”。如何防患于未然,为珍贵古籍筑起“健康防线”?记者走访了天津博物馆和天津图书馆,听“古籍医护人员”分享他们守护千百年文脉的“独家秘籍”。

### 最小干预的“绿色消杀”

匈牙利蓬农豪尔毛修道院被联合国教科文组织列入世界遗产地。去年,该修道院约十万册古籍遭到严重窃蠹虫害,大量文献面临损毁,当地机构不得不采用纯氮环境密封的方式紧急处置,这一事件既为全球古籍保护界敲响警钟,也印证了常态化、科学化预防性保护的紧迫性。

作为全国古籍重点保护单位,天津博物馆藏有5.3万册古籍线装书,承载着天津地方史和中华文化的重要信息。本月初,天津博物馆“古籍医护团队”连续第四年开启了古籍“年度体检消杀”工作。据天津博物馆图书资料部负责人介绍,春季虫害活跃,是古

籍保护面临的周期性挑战,蠹虫、书虱等害虫以纸张纤维、糨糊为食,可在书页间形成蛀洞,其排泄物还会加速纸张酸化与老化。

天津博物馆以“预防为主、防治结合”为原则,从源头降低文献损毁风险。据介绍,此次古籍集中消杀对1200余册清代古籍、民国线装书进行专业处理。逾千册古籍接受了“绿色无害疗法”——常压低氧氮气调杀虫技术。“简单说,就是用洁净氮气把密闭空间里的空气换掉,让氧气含量变得极低,让害虫缺氧脱水窒息而亡,成虫、幼虫、虫卵一网打尽。”负责人表示,这种技术比传统化学熏蒸更安全,没有化学残留,也不会损伤纸张和墨迹,完美契合文物保护“最小干预”原则。整个消杀过程会持续四周,工作人员全程监测温度湿度,确保古籍安然无恙。

### 为古籍打造“舒适家园”

天津图书馆古籍文献部主任张楠介绍,天津图书馆作为天津

古籍藏量最多的单位,拥有58万余册线装古籍,其中246种入选《国家珍贵古籍名录》。自2008年成为首批“全国古籍重点保护单位”以来,这里先后获评国家级古籍修复中心、人才培养基地,2021年更被列入国家级非物质文化遗产代表性项目,成为天津古籍保护的“核心力量”。

在古籍保护方面,天津图书馆以严格的“日常养护”为重要抓手。张楠告诉记者,天图复康路馆区为几十万册古籍打造了“专属舒适家园”,建立了完善的环境调控系统,牢牢守住“稳定、洁净、无酸”三个要素,让古籍在适宜的环境里“安心休养”。“去年,图书馆的防护性保护项目进行了硬件升级,为古籍定制了专业的储藏设施和囊匣,以及对纸张无害的天然防虫香料,还建立了预防性风险管理机制,从源头最大化降低古籍受损的可能。”

记者 王轶斐

图片由天津博物馆提供

## 连夜赶路带病上场 26场高强度演出

## 卫梆子下乡 把戏唱进百姓心坎儿

正月初三至正月二十,天津河北梆子剧院以“寻燕赵梆腔根脉”为主题,开启了一场高强度的文化交流巡演。这支队伍携26场“卫派”经典,从天津出发,深入河北霸州、大城、固安、廊坊等地的村镇舞台。

### 全院“一棵菜” 亲人来支持

此次巡演堪称一场“特种兵”式的艺术跋涉。剧院工作人员告诉记者,演出安排紧密到堪称无缝衔接。一名工作人员感叹道:“今晚在霸州,转天早上就到了固安。”

舞美团队往往要连夜作战,往往是当晚10点半刚演完,就要卸台、装车,马不停蹄赶往下一个地点。到达新场地时已是凌晨,随即投入紧张的装台和音响灯光调试中,所有人一晚上没合眼,只为了保证上午9点半的演出。这就是“一棵菜”精神(戏曲行业术

语,比喻演员、乐队、舞美等全体演职人员像菜叶、菜心、菜帮般紧密协作)的真实写照,全团上下为了舞台上的那一束光,心往一处想,劲往一处使。

在廊坊益田演出《穆桂英挂帅》时,主演张翠香因体力消耗巨大,突发低血糖,被迅速搀扶下台。院长、舞美、服装人员纷纷围拢过来,解开靠旗、递上巧克力和水、扇风降温。稍作调整后,张翠香重新扎靠,再上舞台,完成了这场考验体力与意志的大戏。

演员的父母也来到现场加油助威。演员刘维维和张翠香的父母都坐在台下,看着子女在台上挥洒汗水。老人以别样的“团圆”支持孩子们的坚守与奉献。

### 乡野舞台更亲近 观众沉醉于戏中

这次巡演也见证了“卫派”河北梆子深厚的群众基础。剧院工

作人员说:“下乡演出和在城里大剧场完全不一样。在演《清风亭》时,剧中母子分离的情节引发村民强烈共情,有观众边哭边骂‘不孝’,等看到雷劈张继保时,台下观众更是齐声叫好。”这种直白而热烈的反馈是城市剧场中罕见的,而“送戏到家”的亲近感,也拉近了演员与观众的距离。

此次巡演收官篇章在河北霸州塔上村、河北固安柳泉镇上演,剧院表演京梆两下锅《红鬃烈马》,以及《打金枝》《金铃记》《清风亭》等经典大戏和“名家名段演唱会”。演出结束后掌声不息,观众久久不愿离场,这是对台上坚守最真挚的回馈。

从津门到冀野,从剧场到乡台,天津河北梆子剧院用一场场诚意满满的演出,唱响铿锵卫梆子。这不仅是一次跨越地域的文化行走,更是传统戏曲在民间沃土中的深情扎根与热烈回响。

记者 单炜炜