

致敬音乐先行者“纪念王洛宾系列活动”在本市举行 唱响“遥远的地方”经典并不遥远

2026年3月14日是音乐家王洛宾逝世30周年纪念日。两日来,由天津音乐学院举办的“纪念王洛宾系列活动”接连在泰安道5号原开滦矿务局大楼举行,活动设有“在那遥远的地方——纪念王洛宾教学专场音乐会”“大漠直歌——王洛宾学术研讨会”等环节,以歌声致敬和学术研讨的形式,纪念这位中国民族音乐的先行者。



歌声致敬永恒旋律

“在那遥远的地方,有位好姑娘……”“我的青春小鸟一去不回来……”悠扬的歌声穿过百年洋楼的穹顶,回荡在津城上空。

14日晚,天津音乐学院烛光合唱团上演的“纪念王洛宾教学专场音乐会”,选取了著名音乐采集者、传播人王洛宾原创和改编的歌曲,还有西北各民族的经典民歌,《在那遥远的地方》《花儿与少年》《半个月亮爬上来》《青春舞曲》《达坂城的姑娘》《阿拉木汗》等经典旋律纷纷唱响,引领听众从青海湖畔行至天山脚下,展现出一幅幅生动的西北音乐画卷。

本场音乐会的一大亮点,在于其“融会贯通”的学院派气象——现场的朗诵、手风琴、竹笛、琵琶、弦乐五重奏、小号、长号、打击乐的融入,构建了一个色彩斑斓、张力十足的音乐空间。中西乐器的对话、人声与器乐的共鸣,王泽南、张之远老师的加盟,进一步提升了音乐会的品质,整合教学音乐会展现了天津音乐学院师生的专业技艺与集体协作能力。

架起中西音乐桥梁的先行者

作为20世纪中国最具传奇色彩的音乐家之一,王洛宾一生深耕民族音乐,他的人生轨迹正是中国近现代音乐发展的生动缩影。

天津音乐学院院长王宏伟昨日表示:“在中国近现代音乐史坐标系中,王洛宾是架起民族与世界桥梁的音乐先行者。《沙

漠之歌》《凯歌进新疆》等经典作品,传唱于抗日战争、解放战争、社会主义建设与改革开放各个历史时期,既饱含对美好情感的真挚咏叹,更蕴藏着深沉厚重的民族精神与家国情怀。”他认为,王洛宾的音乐遗产,核心特色在于实现了“传统”与“现代”的有机统一,既有民歌的质朴与鲜活,又具备了艺术歌曲的精致与严谨。

王宏伟同时表示,“版权问题”是此次举办研讨会不可回避的学术与法律议题,也是当下音乐界、学术界共同关注的焦点,“改编民歌的著作权归属启示我们,在学术研究中,应严谨区分原生民歌与改编创作;在公共传播中,更需在文化权益保护与文化传播之间寻求平衡。这需要学术界、法律界、文艺界持续对话、共同探索,以更好激发创作活力、守护文化根脉”。

快乐美学 穿越时空的共鸣

昨日,来自全国各地的多位著名音乐学家、音乐评论家、作曲家齐聚一堂,共同参与“大漠直歌——王洛宾学术研讨会”。专家学者围绕王洛宾音乐的遗产特色、传播路径及其在中国近现代音乐史中的定位与影响进行深度研讨,实现艺术实践与学术思考的共振。

中央音乐学院教授、中国音乐史学家梁茂春,对王洛宾进行过多次访谈,有丰富的口述史资料。研讨会上,他以亲历者的身份阐述了王洛宾音乐创作的四个历史阶段,及其艺术成就与时代意义。梁教授表示,王洛宾没

有受过专业的作曲训练,全凭对民间音乐的敏锐感知与热情投入创作。他在青年时代毅然放弃赴欧留学计划,扎根西北采集改编民歌,之后依靠口传心授的方式,掀起近现代音乐史上首次新疆民歌热潮。梁茂春认为,王洛宾的音乐人生实现了对中国民族音乐素材的创造性转化,使作品超越时代,成为永恒的文化存在。

中国音乐学院教授谢嘉幸围绕“个体在场”这一核心概念,结合王洛宾的音乐实践,系统阐释了传统音乐如何通过亲历者的生命经验、情感记忆与转译型创作,实现代际传承与跨时代传播。谢嘉幸认为,传统音乐的表达不再是简单地再现既有材料,而是个体情感触发所引发的生命震动。他以王洛宾在金银滩草原与卓玛的故事为例,说明这份真实的情感体验,让传统声音获得了真实体温与持续动能,也赋予了传统音乐打动人心的力量。

王宏伟认为,研究王洛宾歌曲的传播,是读懂其艺术影响力的关键。王洛宾的作品之所以能“凡有华人处,皆有传唱”,在王宏伟看来得益于其独特而富有生命力的传播路径:“一是以旋律为桥、以情感为纽,实现汉语与维吾尔族、哈萨克族等多民族语言的灵动融通,让作品突破地域与语言界限,真正做到为人民抒写、为人民歌唱;二是先生一生历经坎坷,作品却始终明朗豁达、乐观向上。这种‘快乐美学’跨越时空,引发广泛共鸣。”

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

第四届中华戏曲精品邀请展 传承版《龙凤呈祥》华丽启幕



昨晚,2026年第四届中华戏曲精品邀请展在天津中华剧院正式拉开序幕,开幕大戏京剧《龙凤呈祥》(传承版)精彩上演,以经典国粹之力,为邀请展奏响吉祥开篇,吸引众多戏迷齐聚一堂,共赴这场戏曲文化盛宴。

作为京剧舞台上久演不衰的“吉祥大戏”,《龙凤呈祥》剧情跌宕起伏、层次丰富,历来是团圆喜庆时刻的首选剧目,深受广大戏迷喜爱。该剧行当齐全、场面恢弘,将传统京剧的艺术魅力展现得淋漓尽致。此次上演的传承版,由赵秀君、张克、卢松三位京剧名家领衔主演,携手曹晟、安海洋、杨雅茹、马艺洋等众多优秀青年演员同台献艺,组成“名家带新秀”的强大阵容。演出中,名家凭借精湛的表演技艺,将角色刻画得入木三分——赵秀君饰演的孙尚香雍容华贵,张克塑造的乔玄风趣传神,卢松演绎的刘备沉稳儒雅,每一个身段、每一句唱腔都尽显大家风范;青年演员则以扎实的功底、饱满的热情,展现出新生代京剧人的风采,与名家默契配合,让现场观众感受到传统京剧在传承中焕发的新生机。

据悉,第四届中华戏曲精品邀请展中,众多名家、新秀将轮番登台,为戏迷朋友带来一场场高水平的戏曲盛宴。 记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

《如轼:苏东坡的后半生》 聚焦苏轼和“小人物”的交往

学者、书画家刘墨新书《如轼:苏东坡的后半生》日前由人民文学出版社出版。本书聚焦苏东坡跌宕的宦海人生,记述他与日常生活里“小人物”的交往,以及他与酒、茶、食物、石头之间的关系。

被贬黄州,是苏轼仕途的重大挫折,却也成为苏轼人生境界超越的起点,他因此结识了众多名不见经传的朋友,这些历史典籍角落中的人物给苏轼以真切的温暖、帮助和陪伴,是东坡人生中的“贵人”,助力苏轼超越自己和时代,成为影响千年的中国文化符号之一。作者刘墨以学术的态度、浅近的笔触和强大的史料整合能力,为读者复原了一个亲近可爱、鲜活有趣、生活化的苏东坡形象,让读者能够从细微、平凡处理解苏东坡,并为之共情,形成共鸣。

人民文学出版社社长臧永清认为,苏东坡所代表的“进退自如、宠辱不惊”的人生智慧,“以民为本、心怀天下”的家国情怀,“热爱生活、拥抱自然”的生命态度,正是中华优秀传统文化的核心要义。 记者 王轶斐

天津图书馆举办 第三届儿童读物募捐活动

近日,天津图书馆携手全市各区公共图书馆、广大读者及社会各界爱心人士,正式启动第三届“大手牵小手 图书来漂流”儿童读物募捐活动。

活动以书籍为纽带,汇聚社会各界爱心力量,搭建起知识传递的桥梁,助力雄安新区的孩子们在书香浸润中健康成长。活动时间从即日起至4月7日,每日开放时间为9:30至16:30(周一闭馆除外),要求捐赠图书须为国家正式出版物,为适合15岁以下儿童完整阅读的课外读物。 记者 王轶斐