

# AI短剧《霍去病》将拍续集 到底该不该捧?

娱见

凭借“3人3000元拍爆款”出圈的AI全流程制作短剧《霍去病》持续引发热议,近日又传出将拍续集的消息,多家头部公司瞄准这个IP,甚至想把网传的80集真的拍出来。虽然导演早就澄清,3000元只是算力钱,团队近20人,5亿播放量也是误传,但丝毫不影响它借着AI东风一路走红。面对AI全流程制作影视作品,我们到底该怎么看?

AI拍剧确实香。最大的好处就

是省钱、省时间、门槛低。放在几年前,拍一部带战争场面的古装剧,服化道、演员、场地、后期,动辄几十万元、上百万元。如今AI一来,剧本可以生成,画面可以渲染,配音可以合成。千军万马不用群演候场,复杂特效不必烧钱堆砌,虚拟演员也不存在塌房风险。对创作者而言,技术解放了人力,让小众题材、地方文化得以低成本落地,普通人也能过一把大片瘾;对行业来说,数字资产复用、流程标准化,推动短剧走向工业化量产;对观众来说,以后能看到更多题材、更快更新的短剧,也是件好事。

听起来很美。但冷静想想:当技

术把制作变得如此“容易”,我们失去的会不会更多?

先说内容。AI厉害之处在于它能在海量数据里找到“最标准”的画面和剧情,拍出炫酷的场面。但问题是,标准化意味着剧情没有特点、没有创新。AI也无法理解人物复杂而细腻的情感,导致表演僵硬,丢失故事的内在灵魂。更致命的是,AI处理历史细节时易出现混乱,常将不同朝代的服饰、兵器混用,闹出笑话。可见,AI能保证作品“不难看”,却无法保证“好看”,更难产出有深度、有温度的精品。

再说行业。当制作门槛消失,粗制滥造的AI内容批量上线,会挤压真

人实拍和精品创作的空间。中腰部演员、幕后技术人员饭碗被挤占,谁还能花时间磨剧本、精进演技?

当然,AI不是敌人,应该善加利用,但必须守住底线。它是工具,能帮助更多人把心里的故事拍出来。但工具再顺手,也取代不了创作者对生活的体察、对人性的洞察。技术门槛可以降低,创作的门槛——对好故事的追求、对人物情感的拿捏、对艺术品质的坚守——永远降不了,也不该降。

郑宝珊

## 传承评剧白派经典 彰显青年演员担当 天津市评剧白派剧团三出好戏同期开排

2026年开年之际,天津市评剧白派剧团为落实国家《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,繁荣津门戏剧舞台,重磅推出《宇宙锋》《临江驿》《玉堂春》三出剧目并同步启动排练。昨日,三出剧目建组仪式同期举行。



### 评剧版《宇宙锋》补全结尾

《宇宙锋》根据梅兰芳演出本改编,此次评剧版《宇宙锋》在原本基础上删繁就简,将十九场戏浓缩为七场戏,精准保留“相府装疯”“金殿戏君”等经典重点场面。

新版编创是90岁高龄的赵德明,他回忆在1953年,当时的进步评剧团排过评剧版的“装疯”一折。他开玩笑地说,很喜欢这出戏,因为他的角色很轻松,“我在其中饰演‘秦二世’,就四句唱,然后就下场了”。但在此次新版中,着重突出赵高之女赵艳容大义凛然、嫉恶如仇的叛逆性格,以及其对皇权势力的抵触与反抗。赵德明介绍说,新版结合评剧艺术特点,重新设计大段抒情唱段,充分发挥演员的表演与演唱优势。

剧团特邀著名京昆表演艺术家渠天凰、刘伟东担任导演,优秀青年演员张珊饰演赵艳容,陈臣饰演赵高,滕建东饰演秦二世。今年85岁高龄的渠天凰是“天津戏校”的首批学员,更是得到了著名京剧艺术大家杨荣华一对一亲授《宇宙锋》。她在接受采访时,特别提到跨剧种移

植需尊重本体规律,“隔行如隔山,需要在保留京剧原作精神基础上进行创造性转化”。渠天凰很赞成赵德明将原剧无收尾处补全,她以《卖水》《穆桂英挂帅》等成功先例类比,地方戏改编京剧或京剧反哺评剧,均属戏曲发展常态,“评剧语言通俗、观众基础广,京剧经典移植至评剧,有利于扩大传播、做好传承”。

### 青年演员成为“主力”

《玉堂春》移植自京剧,是评剧白派的代表性剧目之一。戏中“苏三起解”“三堂会审”等经典桥段,完整保留了白派独具风格、精美别致的经典唱段。当代白派名家、国家级非遗代表性传承人王冠丽凭借自身精湛的演唱功底,将白派腔柔韵雅、委婉细腻的演唱风格发挥得淋漓尽致,也让该剧成为她久演不衰的拿手剧目。此次复排由王冠丽亲授指导,优秀青年演员于斯凡、李冀分饰苏三,滕建东饰王金龙,岳晨饰崇公道,特邀著名京剧演员、名师刘伟东与杜洪涌担任复排导演。

《临江驿》是评剧白派经典名剧之一,剧本改编自京剧《潇湘夜雨》。剧中张翠鸾发配、夜宿驿馆等经典桥

段,留存了评剧白派独具特色的经典唱段。该剧经名家王冠丽演绎后,舞台反响热烈,深受观众喜爱。此次复排由王冠丽亲授,京剧名家杜洪涌、刘伟东担任复排导演,优秀青年演员李冀、于斯凡分饰张翠鸾,宋弘胤饰演崔文远,李孟阳饰演崔通。

剧团秉持“名人传戏 后继有人”的理念,倾力扶持文艺新苗,三出剧目全部由青年演职员担纲主演与创作,为青年艺术人才搭建专业展示平台,推动青年演员在传统剧目创新实践中快速成长。

此次三出新排剧目由王冠丽担任出品人,肖雯任监制,孟中华出任艺术总监并担任美术设计,滕建东为项目负责人;刘利峰、李泽永担任司鼓,周航羽担任板胡伴奏。王冠丽鼓励青年演员“师父领进门 修行在个人”,利用这次难得的机会,好好提升自己的艺术水准。

据悉,《临江驿》《玉堂春》有望在五一前完成彩排,或最早与观众见面。张珊、于斯凡、李冀等优秀青年也纷纷表态,要努力交一份让老师、观众都满意的答卷。

记者 单炜炜  
摄影 记者 姚文生

## 国际歌剧演唱家大赛 亚洲赛区颁奖音乐会 在津上演

昨晚,第30届“盖塔诺·齐内蒂”国际歌剧演唱家大赛亚洲赛区颁奖音乐会在天津音乐学院音乐厅上演,现场为大赛一等奖、二等奖、三等奖及多项特别奖获得者颁奖,以歌声致敬歌剧艺术,以荣耀时刻礼赞青年才俊。

颁奖音乐会上,大赛获奖选手依次登台献艺,倾情演绎多部经典歌剧选段,生动展现了当代青年声乐人才的专业素养与青春风采。随后,大赛评委、著名男中音歌唱家杨小勇教授与男高音歌唱家张喜秋教授联袂登场,演唱了《再看一眼亲人》《今夜无人入睡》等经典唱段。

本次活动的举办既是对优秀青年歌者的充分肯定,也是一次高水平的歌剧艺术交流与展示,彰显了天津音乐学院在歌剧艺术教育、国际艺术赛事承办等方面的综合能力与专业水平。

记者 王轶斐

## 2026年全国鼓王大会 《汉沽飞镢》 亮相河北正定

3月15日,2026年全国鼓王大会在河北石家庄正定古城成功举办。由天津市群众艺术馆报送、天津市滨海新区文化馆表演的非物质文化遗产精品节目《汉沽飞镢》亮相,与全国13支优秀鼓队、千余名演员齐聚“三关雄镇”,展现津门民间艺术魅力。

当天,开场节目《鼓耀春天》拉开大会帷幕。大会分三个篇章,14个精品节目轮番登场。由天津市群众艺术馆报送的《汉沽飞镢》韵味独具,融合民间音乐、舞蹈与武术,表演者娴熟演绎特色技法,搭配铿锵鼓点,既展现天津渔民的豪迈气概,也传递百姓对美好生活的向往,成为北方鼓乐亮点。展演结束后,天津参演队伍参与拉街巡游和惠民演出,走进正定热门街区、景区开展精彩的沉浸式表演,吸引市民游客驻足打卡,扩大了天津民间传统艺术的影响力。

记者 王轶斐