



津沽杂家陆文郁(中)

口述人:陆政 采访:刘哲 文字整理:刘长虹 图片提供:陆政 陈硕

南宋诗人陆游第二十二世孙——陆文郁,字辛农,天津近现代著名画家、报人、地方史学家、博物馆事业先驱、植物学家,博通考古、金石、古泉及陈列设计。1953年受聘为天津文史研究馆馆员。他的一生充满传奇色彩,是一部丰富且深邃的书。今天,《话说天津卫》节目听友陆政先生,继续回忆他的曾祖陆文郁先生往事。

(陆政:陆文郁先生曾孙,建筑师、高级工程师、国家注册监理工程师)

曾祖陆文郁童年很“悲催”

我的曾祖陆文郁(1889年1月28日降生时家业败落)从小是画画出身。他的童年很悲催,四岁时,生母就去世了。他是由他的同父异母的大姐〔注:即陆文辅,字阐哉(1867-1915)〕,把他和他哥〔注:陆文邈(1884-1935),字斐卿〕给带大的(1891两周岁从姊阐哉识《尔雅》,1893年4周岁,生母陈氏卒。启蒙《三字经》)。

所以,很小的时候(1900年11岁,因八国联军占领天津而失学)——1901年12岁,他就师从张和庵先生〔注:张和庵(1852-1908),画家,名兆祥,字和庵〕去学画了。1902年13岁就开始卖画,来帮助他大姐来维持家庭生活了。先是由张和庵先生给他下订单(由先生给定“笔单”),到哪个地方去(介绍给北门外锅店街文美斋、东门外袜子胡同文仁记两家南纸局,画零星画件),去给画镜心、画扇子面了,挣点(钱),有点收入,维持家计。

因为他的父亲(伯堃公,1843-1907)原来是个店员,在城里一个盐商的盐店里头做店员,后来不景气,就下来了(长期赋闲)。家庭生活主要是靠他大姐,她是咱们天津市最早的女教师。大姐当老师,他去卖画,这样地维持家庭生活。

他家在城里搬了好几次家(鼓楼南小双庙南、鼓楼西弓箭胡同、郅家胡同、罗底铺胡同、西门里盐店胡同、鼓楼西大唐家胡同等),最后的宅子落在了西北角的清真巷,就北大寺前的清真巷1号,是我奶奶的宅邸,买了一个南房,经济也很拮据的。

主创天博 参与开办广智馆

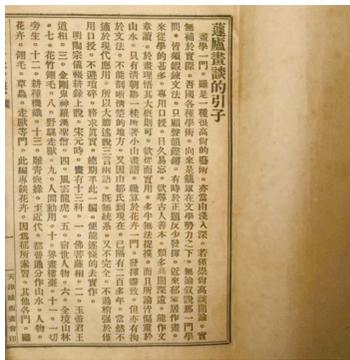
他主要是因为绘画基本功挺扎实,所以派他赴巴拿马赛会,主要是搞美术陈列这一块。而且他也有照相机,随团的摄影也是他。

他回来以后,1916年又跟着严智怡,还有华(学涑)先生,三人筹备天津博物院(是年,严智怡任农商部工商司司长,倡议建立天津博物院)。

1922年文郁公33岁。是年九月天津博物院确定为民办公助体制,成立董事会,他被推为董事(他先后赠标本千余件)。十月,博物院聘他为技术股股长,他以卖画忙迫,推辞再三,未成,勉应兼职。是年,直隶女子职业传习所刺绣科图画教员张瘦虎(注:《升官图》作者)病故,严智怡复恳请文郁公接替教画,课时不多,允为兼课。



陆文郁先生画作



城西画会印行《蘧廬畫談》一頁



拖到天津大沽口的鲸鱼骨架(陆文郁 拍摄)

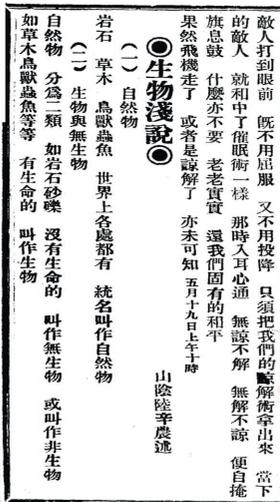
1923年,文郁公34岁。社会教育办事处总董事林墨青筹建广智馆,为培养技术人才,亲荐戴玉璞拜文郁公学画。是年,直隶女子职业传习所刺绣班毕业,学员章亚子、邵振璋等要求继续学画,无法推辞,每周以两个半天在家教画,是为蘧廬画社招收女弟子的开端。

1925年,文郁公36岁。除日常卖画外,蘧廬画社女弟子已增至十二人。是年一月,天津广智馆成立董事会,文郁公被聘为董事。除捐赠多种标本、图片外,尚义务担任编写动植物展品说明,并讲授“生物浅说”。

1928年1月,天津博物院改名为河北第一博物院恢复开放。是年七月,召开第二次董事会,文郁公仍聘为董事。

1929年,文郁公40岁。应张和庵先生弟子,同学陈恭甫与北京湖社会员、汇文中学美术教员李珊岛的要求,共同组织“城西画会”,并请文郁公以广智馆董事的身份借该馆后楼为教室,招收男女学员,教授国画。在教学中,除示范外,还编写教材《蘧廬画谈》油印本讲义。后刊载于《广智星期报》,并发行单行本。

我父亲(陆惠元1930-2006)1949年辍学后,就跟他爷爷干了广智馆。(1949年1月15日天津解放,14日夜广智馆东院墙中炮弹一发,门窗玻璃



《生物浅说》连载第一期



天津广智馆



陆文郁先生的大姐陆阐哉女士(右)

大部震碎。馆内已是满目疮痍。区文教科长曾来巡视,鼓励自力更生,争取早日开放。文郁公便带领儿、孙进行清理工作。不久,又招收了几位同仁,努力恢复陈列。终于在“五一”节重新开放。

几年以后,1950年将广智馆移交教育局接办,在津30多位董事,除一位反对外,其余皆赞同。是年五月,移交市教育局,改名为“天津市第二博物馆”。我父亲后来就去了历史博物馆(历史博物馆的前身可以追溯到1918年成立的“天津博物院”,即后来的“天津市第一博物馆”;1925年成立的天津广智馆,即后来的“天津市第二博物馆”及1929年成立的天津市立美术馆。1952年三馆合并成立了天津市历史博物馆)。

就这样,老爷子(文郁公)就退居二线了(广智馆移交市教育局后,随即卸职,将家由馆后楼迁出,移居大寺前十二号,即“红桥十二寄廬”)。

后来(1953年64岁),国家把他聘到了天津文史馆,为终身馆员。老人家直到逝世,一直拿着文史馆给他开的62块钱的工资。

百年前,“观鲸会”轰动津门

百年前,曾发生轰动津门

的“观鲸会”。这件事的来龙去脉,同陆文郁先生有着密切的关系。1953年11月,陆文郁先生参加了天津市人民科学馆的开幕式,当看到陈列室外露天陈列着的鲸鱼骨架,顿然想起1918年曲折获取该物的亲历往事并付诸笔端,写下《鲸鱼的故事》(注:文章如下,内容略作删减)——

天津市人民科学馆开幕了!这在天津新文化的澎湖中,是真正面向着人民整理出来的自然科学的总汇!天津民众对于这切己的自然科学,由此才能够得到第一步真正的认识。我在十一月二十二日很荣幸地参加了人民科学馆的开幕典礼;听到馆长萧采瑜先生报告的筹备经过;并详细地参观了由黑廷昌先生领导下整理出来的很科学的四个陈列室,我的心情非常兴奋!最后看到陈列室外露天陈列着的鲸鱼骨架,顿然想起当初得到这个鲸鱼的故事,现在我便来谈谈牠(注:拼音读作:tā,“牠”字的解释同“它”)。

鲸鱼在动物界里,牠是脊椎动物的哺乳类动物,是在海水里生活的兽类。牠比鱼(类)高(级)的多;牠是温血动物。牠大致分为两大类,一类有齿,一类有鬚(注:读音:xū,释义:见“须”)。这个鲸鱼便是有鬚类的一种;而且是比较年幼的一个。牠们多栖息在靠近北冰洋的寒带地方(南冰洋另有种类);牠们按着季节在海洋里迴游,每年冬季南来;春末北去。这个鲸鱼便是当冬季南来时,被日本捕鲸船在洋面打伤,逃入渤海,死后被潮水托上蛭头沽沿岸的。那时是一九一八年(民国七年)冬天(注:陆文郁先生曾用相机记录下这些历史时刻,但在晚年对照片进行标注时发生时间笔误。此段历史均发生在1918年至1919年间,下同)。

转年,一九一九年(民国八年)四月,旧河北博物院(原址在宁园东)方面,才由武士会一位杨君(会在旧河北公园)得到蛭头沽发现鲸鱼的消息。原来蛭头沽虽然说是宁河县沿海的村庄,但离海边还很有一段路。鲸鱼在上一年冬天什么时候被海水推上来的,完全没人知道。据说上一年冬天雪很多,转年雪消了,才有人望见海边出了一个黑色的大高堆,这才知道是死了的大鲸鱼。(未完待续……)

(扫描二维码,收听《话说天津卫》讲述音频)



稿源提供:天津新闻广播《话说天津卫》节目
播出时间:周一至周日 20:00-21:00
播出频率:天津新闻广播 FM97.2 周一至周六 23:00 重播
在线收听:万视达 APP/津云 APP/天津广播微信公众号



主持人刘哲电话:16602675331(同微信)