

骏马迎春到 剪纸寄情深

穆朕琨

一把剪刀,一张红纸,指尖起落间,一匹匹骏马跃然纸上——或昂首奔腾、意气风发,或温驯灵动、意蕴悠长。春日里,北辰区非物质文化遗产代表性项目“赵氏民间剪纸技艺”第四代传人赵大才,依旧沉浸在他热爱的剪纸世界里。从普通泥瓦匠到非遗传承人,他以半生时光守艺传情,将一把寻常剪刀,化作延续百年文脉的钥匙;用一纸鲜红纹样,承载民间烟火与美好祈愿,书写着一位天津民间艺人对传统手艺的执着坚守与深情热爱。

马年剪纸传心意 一纸红纹载吉祥

“今年剪马,既有马年的意蕴,也有我们家的心意。”赵大才指着一幅圆形剪纸作品,语气里满是欣慰与欢喜。画面中,葫芦藤蔓缠绕交错,吉祥纹样点缀其间,三匹骏马身姿矫健、栩栩如生,每一处纹路都剪刻得细腻规整。今年60岁的赵大才恰逢花甲之年,他和儿子、儿媳妇都属马,这幅精心设计的“三马送福”,既是对马年的美好寄语,也是对家人的深情期许。

“放上钱、葫芦和元宝,就是希望我们一家人日子和顺、平安兴旺,也祝愿街坊邻里生活美满、诸事顺遂。”赵大才笑着说道,话语里满是朴实的真诚。他对马年剪纸的用心,不止于自家的期许,更藏着对老百姓心愿的深切体察。

2025年年底,为迎接2026丙午马年的到来,赵大才便彻底沉浸在红纸与剪刀的世界里。平日里还要兼顾工程琐事,他就利用所有业余时间,一头扎进剪纸创作中,从构思纹样、设计构图,到剪刻细节、打磨完善,每个环节都一丝不苟。历经一个多月精心打磨,13幅马年主题剪纸如期完成,每一幅都兼具传统韵味与时代新意,藏着不一样的吉祥寓意。

“你看这张,小马驮着元宝是‘马上发财’,老百姓就爱听这个;这张小马驮着孩童,象征‘马上有子’,寄托着家庭圆满的期盼;还有这张骏马抱大象,巧借谐音传递‘马上有对象’,贴合年轻人的心愿;佛手搭配福马,则藏着‘福寿双全’的深意,适合送给老人。”赵大才一一介绍着作品,眼里满是对剪纸艺术的热爱。

“我的创作,一直都是贴近老百姓的心愿。”赵大才的话语朴实无华,却道尽了民间手艺的初心与温度,“大家都盼着日子兴旺、平安有福,我把这些朴素期盼剪进纸里,让大家看着暖心、觉着喜庆。”

童年耳濡目染 匠心悄然扎根

一刀一剪皆是匠心,一纸一纹尽藏真情。赵大才对剪纸的执着与热爱,并非一朝一夕形成,而是在童年的耳濡目染中悄悄埋下种子。赵氏剪纸传承已有百年,光绪末年,家里的祖辈就有过年剪纸添喜气的习俗,老太太们剪的窗花、喜字,贴在窗棂和门上,是最原始朴素的民间手艺,也是刻在赵氏族人骨子里的文化印记。

“中国的剪纸,最大的魅力就是在节假日,能给窗棂上留下一抹红晕,给



赵大才向村民展示马年剪纸作品



剪纸衍生品、寓意“福寿双全”的扇子

家里添一份热闹。”赵大才回忆起小时候,眼神里满是怀念。他的奶奶将剪纸手艺传给母亲,母亲虽不以剪纸为生,却练就“盲剪”绝技——不用画图打稿,红纸翻折间,剪刀“咔嚓”几声,聚宝盆、喜字、鸽子、小鱼便鲜活出炉,线条流畅、形态灵动,看得小时候的赵大才满心欢喜。

小时候的赵大才,不像别的孩子那样在外疯玩,总爱守在母亲身边看剪纸。看红纸在指尖翻折,看剪刀在纸上穿梭,看普通红纸变成吉祥纹样,耳濡目染间,他对剪纸的喜爱悄悄扎根心底。这份喜爱,也与他浸润的运河文化密不可分。作为土生土长的北辰双口村人,千年运河的深厚底蕴、沿岸的民俗风情,早在他心里种下了对传统美学的向往。

赵大才打小偏爱传统艺术,小学时便迷上书法,在学校跟着老师学,回家后主动临帖练习,从不间断。村里的文化站是他最常去的地方,“每天放学就去看老先生们写字,看得入迷。”后来村里举办书法比赛,赵大才主动报名,凭着扎实的功底获奖,“那时候特别开心,也更坚定了我坚持传统艺术的决心。”

瓦工谋生不辍艺 集市摆摊续匠心

1983年高中毕业后,为撑起家庭,赵大才走进建筑行业,成为一名瓦工。1996年前后,赵大才在集市上看到手写春联摊位生意红火,便动了念头:“我也会写书法,摆摊卖春联既能补贴家用,也能做自己喜欢的事。”他备好红纸笔墨,在集市现写现卖,手写春联的温度和年味,让他的生意十分红火。有时,他还会推着小车去大胡同售卖,收获颇丰。

摆摊时赵大才琢磨出门道:老百



剪纸和农民画结合的作品《八骏迎福》



《富贵平安》

姓过年,春联、吊钱、窗花配成套更受欢迎。他从小耳濡目染学过剪纸皮毛,便重拾手艺,在母亲的指导下学习传统纹样——马鬃的锯齿纹、铜钱的枣核纹、象征吉祥的祥云纹……凭借书法和画画功底,他很快熟练掌握了剪纸技法。

机器冲击破局 守正创新续非遗

这份手工剪纸的红火,并未持续太久。2006年左右,机械雕刻剪纸占领市场,材质多样、自带自粘设计,且效率极高,几分钟的产量抵得上赵大才手工剪刻一周,价格还低廉,很快占据大部分市场。

此后赵大才不再出摊,却始终放不下剪刀、刻刀。在他心里,剪纸早已不只是谋生手艺,更是热爱与情怀。没了市场压力,他沉下心琢磨传承与创新,紧跟时代节点,创作贴合生活的作品:“喜欢这个艺术就放不下,不管是传统节日、重要纪念日,还是读书节、丰收节,我都会创作一些主题作品,让更多人看到剪纸的魅力。”

赵大才认为,机械化是时代必然,机器剪纸虽成本低、标准统一,却缺少手工的生命力与温度。“剪纸要发展,根不能丢。我们要把传统样式和创意与时俱进,融入现代生活,借鉴北辰农民画等艺术元素,碰撞融合,让老手艺活下去。”

他展示起融合北辰农民画的创新作品:画面中8匹骏马姿态各异,分别寓意平安、发财、马上有房等,中间是包含十二生肖的福字,荷塘背景有红鱼、荷花、水草,色彩鲜明。“背景寓意金玉满堂,十二生肖代表阖家欢乐,8匹马取‘发’的谐音,加上5个福字,就是五福临门。”赵大才介绍,民间剪纸的魅力,就在于从画面中提炼吉祥寓

意,这也是它千年不衰的根本。

多年摸索中,赵大才形成了独特的创作理念:将传统剪纸与北辰农民画、书法金石元素融合,打造赵氏剪纸特色。“你看这幅鼠年作品,主题是‘子孙万代’,文字用金石手法刻成,像印章一样,既有传统韵味,又有自己的风格。”

深耕传承育新芽 花甲老马赴新程

赵大才的坚守,赢得了街坊邻里的认可。村民刘沛华说:“赵老师为人忠厚,剪纸有想法、爱创新,不仅自己喜欢,还免费把剪纸分给大家,我们都愿意跟着他学。”这份认可,让他更加坚定了非遗传承的决心。

从2014年起,赵大才主动走进校园,担任剪纸辅导老师。每周一节课,往返奔波却乐此不疲:“能把手艺教给孩子,让他们了解传统艺术,再忙也值得。”在学校里,他耐心教孩子们折纸剪刻,孩子们的认真与热爱,给了他很多感动。

“这些都是我珍藏的孩子们的作品,十几年培养了很多孩子,他们手法稚嫩却充满热爱。”赵大才小心翼翼地拿出孩子们的剪纸,上面有猴子、福字等纹样,“有的孩子回老家后,还会发微信请教技巧、分享作品,这份牵挂让我格外动容。”

这些年,赵大才先后走进安光小学、王秦庄小学、双口小学担任校外辅导员,还参与读书节、文化活动,走进社区、成人学校开展剪纸培训,让更多人了解、喜欢赵氏剪纸,为老手艺培养接班人。

2019年,“赵氏民间剪纸技艺”成为北辰区非物质文化遗产,赵大才成为非遗代表性传承人。这个身份对他而言,更多的是责任。这些年,他将心血都凝注在红纸间,最引以为傲的,是耗时两年多创作的剪纸长卷,春种秋收、奥运盛会、福禄寿喜财等传统与现代题材跃然纸上,浓缩了他半生的热爱与坚守。

2026年,属马的赵大才迎来60岁花甲之年,却依旧满怀热忱:“我觉得自己还年轻,要做一匹‘年轻的老马’,驮着非遗技艺传承下去,让更多人了解剪纸,让老手艺在新时代焕发新生。”

一把剪刀,裁出百年烟火;一纸红纹,承载非遗初心。赵大才从泥瓦匠成长为非遗传承人,让赵氏剪纸焕发新生;花甲之年,他以老马之姿奔赴新程,剪刻的不仅是窗花纹样,更是老百姓对美好生活的期盼、刻在骨子里的文化情怀,是代代相传的匠心与热爱。如今,那一抹熟悉的剪纸红,依旧在寻常巷陌间温暖动人,它是情怀,是祝福,更是生生不息的文化遗产,静静诉说着老手艺在新时代的坚守、新生与希望。



欢迎同步关注生活广播(FM91.1) 周一至周五7:30 周六日7:00《百姓故事》