

二月二 非遗花会津南热闹开演

会聚高跷、舞龙舞狮、秧歌等民间花会队伍



容强大,涵盖咸水沽镇、葛沽镇、八里台镇多支优秀民间艺术队伍。届时,广大居民、游客可观赏到精彩纷呈的民间花会

展演,沉浸式感受津沽文化的鲜活生命力。

记者 张艳

资料图片由咸水沽镇提供

为传承津沽民俗文化,丰富群众精神文化生活,由津南区文化和旅游局、咸水沽镇人民政府主办,津南区文化馆(咸水沽镇分馆)承办的“二月二·龙抬头”2026年津南区民间花会展演即将在咸水沽镇津沽休闲园启幕。

记者从津南区咸水沽镇获悉,“二月二·龙抬头”2026年津南区民间花会展演时间为2026年3月19日13时至16时,活动地点为咸水沽镇津沽休闲园。此次非遗花会展演会聚高跷、舞龙舞狮、秧歌等津南特色民间花会队伍,原汁原味呈现传统民俗表演。

据介绍,本次参演队伍阵

从“输血”到“造血” 津甘京剧帮扶结硕果

人才培养成果汇报展演圆满举行



昨日上午,天津京剧院排练厅内锣鼓铿锵,声腔悠扬。天津京剧院与甘肃省京剧团人才培养帮扶(第二年度)成果汇报展演及座谈会在天津京剧院隆重举行。津甘两地文旅主管部门、演艺集团、京剧院的领导、艺术家、教学老师和参训学员齐聚一堂,共同见证第二年度帮扶工作的丰硕成果,共话京剧艺术传承发展与东西部文化协作的美好未来。

掰开揉碎再组合过程 学了“新戏”开始“新程”

活动伊始,与会领导、嘉宾在天津京剧院三楼排练厅,共同观看了《借扇》《钟馗嫁妹》《秋江》三出剧目的响排汇报。此次人才培养帮扶项目,甘肃省京剧团共选派了15位优秀骨干学员参加培训。天津京剧院选派了包括著名京剧表演艺术家苏德贵;著名作曲家、指挥、司鼓李凤阁;著名琴师汤振刚;一级演员、梅花奖得主黄齐峰;一级演员马国祥在内的10位名家名师,涵盖表演、打击乐、盔箱、院团管理等多个领域。

汇报中,甘肃省京剧团的学员们唱念做打渐入佳境,将京剧艺术的程式之美、神韵之妙展现得淋漓尽致。三出剧目虽为阶段性展示,却清晰地呈现出学员在专业上的长足进步。

来自甘肃省京剧团的王冉在《借扇》中饰演铁扇公主。“锣鼓一响,我已经‘身不由己’了,完全投入。”她说,团里演员常需“一人多职”,她本工花旦,这次学习的是武旦,“‘隔行如隔山’,这次的学习经历,是一次老师和自己都掰开揉碎再组合的过程。”从亮相、身段到发力节奏、情绪爆发点均需彻底重构,授课老师程萌的岁数比王冉要小,两人亦师亦友,持续鼓励与精准纠偏让王冉“焕然一新”。王冉表示,回到甘肃后会继续练功,弥补不足,把天津好戏带回甘肃,又是自己的一个新起点。

用心用力成长很快 未来合作向多领域拓宽

座谈会上,著名京剧表演艺术家、年逾八旬的苏德贵先生对学员的表现给予了极高评价。“甘

肃地处偏远,我原以为条件艰苦会影响艺术水准,但今天看完演出,完全出乎我的意料。”苏德贵先生动情地说道,“这些年轻的演员,他们的水平一点都不比中心城市的演员低。只要像这次帮扶一样,坚持‘请进来、走出去’,不断地进行学习交流,这批演员会很快地成长起来。只要有好老师、有实践机会,不管你在哪里,你有那个本事,就会发光。”

回顾此次帮扶成果,天津京剧院院长王则奇表示:“这三出戏看似简单实则要求很高,但咱们甘肃团的学员用心用力学,成长很快。”他认为,津甘两地的人才培养帮扶计划,正是践行《戏剧振兴三年工作计划》的生动实践,帮扶模式实现了从“输血”到“造血”的深度转变。

甘肃演艺集团党委委员、副总经理、艺术总监刘宁在讲话中高度评价了津甘京剧人才帮扶工作的重要意义,希望两地院团以艺为桥、以教为纽,推动协作向更深层次、更广领域迈进。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

经典艺术资源数字化项目 今起首发“齐白石《三虾图》”

今起,天津人民美术出版社经典艺术资源数字化项目——齐白石八十三岁巅峰之作《三虾图》数字资产,在链启星光平台首发,之后可在江苏省文交所“国文数资”平台合规流转。此次天津人民美社、江苏省文交所“国文数资”平台与战略合作伙伴链启星光的深度合作,标志着国有文化出版机构经典艺术资源数字化转型的实质性项目落地。

据悉,此次首发的《三虾图》数字资产,源自齐白石八十三岁时的经典创作,集中体现了其“似与不似之间”的写意精神内核。画中三虾笔墨灵动精妙,以极简水墨技法还原虾的透明质感与鲜活动态,通篇无一笔直接画水,却通过动态与留白营造出“清波流转”的意境,是中国传统水墨画的艺术巅峰之作,承载着极高的文化价值与艺术造诣。首发完成后,该资产将依托江苏省文交所“国文数资”平台的监管框架与确权交易机制,实现安全、透明、合规的流转,为文化数字资产的规范化发展提供范本。

作为深耕艺术出版领域的国有权威机构,天津人民美社坐拥海量经典艺术馆藏资源。此次与链启星光、“国文数资”的携手,三方将以《三虾图》数字发行为首个范例,持续深化合作模式,共同探索数字艺术市场的创新与“文化+科技”融合发展路径,为文化价值与市场价值提供可复制、可推广的实践经验。

记者 单炜炜

范制葫芦精品将亮相武清 看“种”出来的非遗奇观

3月20日至4月19日,“种出来的艺术品”——范制葫芦精品展将在武清博物馆启幕。

本次展览由武清区委宣传部指导,武清区文化和旅游局、武清区南蔡村镇人民政府主办,武清区文化馆(博物馆)承办,特邀天津市级非物质文化遗产代表性项目——葫芦制作技艺(范制葫芦模具制作技艺)传承人黄全华携二百余件匠心之作参展。

范制葫芦又称“范匏”,是一门让葫芦在生长过程中“听话”成型的神奇技艺——幼果套入特制模具,随着果实长大,自然填满范模,不施刀凿,却生出龙纹、福寿、山水、人物故事等精美纹样,是“种出来的艺术品”。本次展览将系统解密范制葫芦的全过程:从制范、套范到开范、打磨,让市民沉浸式感受“无范痕”的诞生奥秘。

记者 侯蕾

《暖夏》坐排开启 河北梆子演绎乡村振兴故事

日前,天津河北梆子剧院召开《暖夏》剧组导演、演员见面会。

河北梆子《暖夏》是根据同名小说改编的乡村轻喜剧,满载着乡土温情与时代气息,故事围绕梅姑河畔的东、西金旺两村徐徐铺展。《暖夏》具有深刻的时代主题意义,代表着乡村振兴的核心成果,是“文化搭台,经济唱戏”的生动缩影。河北梆子的艺术特色,与《暖夏》的农村题材及人物奋斗、纠葛的情感高度契合。

见面会上,韩剑光导演简单介绍了《暖夏》喜剧化的表演风格及剧中人物性格、事件冲突,并坦言该剧创排任务重,希望剧院全体人员放开手脚创新,在坚守戏曲风格的基础上实现艺术突破。会后导演带着主要演员进行了首次坐排。

记者 单炜炜