

## 美轮美奂的天津广东会馆(下)

徐宁

## 建筑风格与细部装饰

会馆建筑衍生于民居建筑,又衔接和区别于官式建筑,可以说是一种很特殊的建筑类型。广东会馆的建筑形态特征是粤商文化迁入地建筑风格融合差异的表达。

## ◆南北融合的建筑特色

天津广东会馆的整体建筑风格为南北融合,从屋顶到外立面,都是典型的北方官式建筑与民居建筑的结合,再加上一些典型的广东会馆建筑形制和元素,体现出融会贯通的建筑意蕴。

## 1.岭南建筑风格的体现

石构山门:山门大量使用石材(石柱、石匾、石梁、石枋、石雀替、石狮、兽头排水口),并采用石木结合结构,兼具石材耐久性与木材易加工性。其屏凤门处理与广州陈家祠相似。

此外,天津广东会馆山门两侧高耸的硬山墙,采用了典型的南方建筑元素——“五岳朝天”式马头墙。这种高出屋顶约一米、呈阶梯状(七叠式)的墙体,不仅具有防火功能,其高大坚实的、错落有致的造型更赋予建筑强烈的韵律美感与整体美。马头墙在南方建筑中最为盛行,其“五岳朝天”之名源于五叠式墙头形似山峰,“马头”之称则取其吉兽寓意如“一马当先”,契合旅津粤商追求兴旺的心理。在天津,除广东会馆山门外,采用此类典型南方风格马头墙的建筑实属罕见。

硬山顶:硬山在中国古建筑中是等级最低的,广东会馆的山门、东西厢房、正房都是硬山屋顶。据相关学者的研究指出,形成这种普遍性特征的原因可能有两种,一是因为当时客家人由中原内陆迁徙到广东地区时,发现这地区最原始的建筑都是硬山屋顶,因此便开始模仿并一直沿袭下来。二是考虑到广东地区临海多风的自然环境,使用硬山顶可以减小强风对建筑物的破坏。广东会馆多处均采用硬山顶,体现了岭南建筑形式相对自由的特点。

月梁:南方的梁架中普遍将梁做出适当向上的弯度(弯背),因形如弯月,所以叫做月梁。南方天气炎热,殿堂内基本上都做“彻上明造”,不做天花面。当人们进入殿堂时,全部梁架构造马上都映入人们的眼帘中。“月梁”做法既丰富了显露在外的梁架形体变化,使其更显美观,同时也增加了梁的承重量。

曲枋:与北方直枋彩画不同,广东会馆多用曲枋,既增强刚度、稳定性与抗震性,减少挠曲,又在可见三面施以精美雕凿彩绘。

红砖铺地:天津广东会馆采用红砖铺地,探坑中亦发现红砖碎片,已证实为当时所用材料。北方红砖铺地很少见,多采用青砖。在广东地区进行实地调研,从全国重点文物保护单位到省级重点文物保护单位,再到普通的民居老屋,皆可见红砖身影。

高雕柱础:石柱础高达350毫米,且按区域雕饰,是典型广东做法。

精妙戏楼:戏台顶部的鸡笼式藻井(直径6米,高逾2米)尤为精华。由数千异形斗拱螺旋堆叠而成,涂金漆绿,兼具拢音扩音效果,使声音均匀传至全场不失真,且美化演员音色。

保温与墙面:屋顶采用北方常见的瓦顶加土层结构(底层为保温较好的木望板)。墙面砌法则体现北方特色:清水砖墙磨砖对缝,为北方官式建筑的做法,有别于南方的大灰缝。

天津的建筑文化



图片说明:

图①:木雕是整座会馆的精华所在。图②:精美的砖雕。

枉言 摄

布局:采用中轴对称的四合院格局。原广场有北方风格的照壁(后被拆除)。戏楼呈三面围合(东、北、西),南面设戏台。

保温与墙面:屋顶采用北方常见的瓦顶加土层结构(底层为保温较好的木望板)。墙面砌法则体现北方特色:清水砖墙磨砖对缝,为北方官式建筑的做法,有别于南方的大灰缝。

屋顶与烟囱:屋顶运用“勾连搭”做法。戏楼北山墙设有两个烟囱(一半嵌墙内,一半凸出),兼顾了夏季通风避雨和冬季御寒取暖的需求。

保温屋顶、精细墙面砌法、功能烟囱等,均是对北方环境的务实回应。

## ◆细部装饰艺术

天津广东会馆的细部装饰,朴素中仍彰显着细节之美。例如屋脊上的装饰就没有南方广东会馆的装饰那么层次丰富和颜色绚烂。主要采用重点部位装饰的手法,以木雕和石雕为主。戏台处的木雕是整座会馆木雕装饰的精华,特别是伸出式舞台上方的鸡笼式藻井,将工匠高超的小木作技艺展现得淋漓尽致。除此以外,在广东会馆主体建筑的外檐及卷棚廊的各种木构梁架上,都有立体丰富的木雕装饰。

广东会馆的细节装饰最突出的就是“三雕”,即木雕、石雕、砖雕。以木雕为主,辅以砖、石雕刻,无一不精。戏台木雕为整个建筑精华之所在。戏台上部木雕共五层,底层为“龙凤呈祥”;之上是“狮子滚绣球”;再上则刻有“渔、樵、耕、读、商”,当时商人的地位低下,由于会馆乃商人集资建成,故特地将“商”置于正中;人物上为冰裂纹栏杆,柱头圆雕坐狮;最上为“牡丹”浮雕。牡丹花富贵、华丽和丰茂,在中国传统意识中是“繁荣昌盛、幸福和平”的象征。戏台前部两角柱去除,观众可从三面观看演出,视线不受阻挡。木雕两端垂柱

头为圆雕倒垂莲花蕾,含苞待放。其上又各塑一狮木雕,狮头下伸,尾上翘,线条流畅,神态活泼灵巧。雄狮脚踏球,象征财源滚滚;雌狮脚踩幼狮,象征子子孙孙,绵延不绝。栏杆和板壁上皆为浅雕,象征吉祥如意的“八宝”“云头”“压字回纹”“琴棋书画”“风穿牡丹”“蝙蝠蟠桃”“松鼠葡萄”“麒麟松鹿”等。戏台上栏杆花样多种,有“石榴、仙桃、柿子”等水果,也是取其美好寓意,讨个吉祥。戏台周围的裙板刻有“兰、竹、菊”,唯独没有梅花,“梅”同“霉”谐音,商人忌生意场上霉气,故将梅花去除。戏楼台口两侧的花罩,倒挂在大额枋之下,又称倒挂帽子,双面透雕。舞台藻井北侧两角柱去除,在垂柱两侧各加了两根斜向的钢拉杆,分别固定在额枋上,钢拉杆外饰木雕芭蕉叶,用作掩蔽,匠心独到,实用美观。

“天官赐福”彩雕位于舞台中央核心。天官红袍指日(指日高升),脚踏祥云(平步青云);仙童托瓶插三戟(平升三级);背景蜂、猴、向日葵(谐音“封侯”);四角蝠衔桃枝(福寿四方)。这些木雕精巧细腻,件件都透射出南方雕刻技艺的灵美之气,蕴含着人世间的美好愿望和发人深思的人生哲理。

石雕和砖雕也很精彩传神。石雕多集中在石质梁架上,基座和柱础上。石质柱础有古镜式、圆形、八角形和方形等多种样式。砖雕相对于木雕和石雕,在整体装饰中比例较小,但却是画龙点睛之笔。砖雕主要体现在墀头的装饰上。天津广东会馆内还有碑记、彩画和匾额等多种形式的细部装饰,这些都是整座会馆装饰中重要的组成部分。

◆传统木构的智慧突破与创新

广东会馆戏楼是中国古典厅堂式戏楼中规模最大的。它不仅对古典式戏楼的设计做了重大的改良和突破,还解决了两大难题:一是中国传统戏楼台口角柱遮挡观众视线;二是古典式木作结构的跨度难以如此之大。

难题1:传统戏台角柱造成视线盲区。

方案:创新采用钢木混合结构——在戏台顶部对称设置多组钢拉杆(最长8米)。钢拉杆自台前顶部垂柱处,以30°斜拉邻近木柱,与主梁、立柱紧密结合。利用木材纵向抗压性好与钢材抗拉性强的特性,形成

高刚度、稳定性强的超静定结构。

难题2:实现超大跨度无柱空间。

方案:戏楼顶部运用三根主梁,即南北向平行的两根跨空枋各长21米,称为“架海梁”;东西向一根额枋长19米,由于这三根主梁所起到的承托作用,才能使我们看到戏楼内没有一根殿堂金柱阻挡我们的视线,使我们感觉格外宽敞、明亮,这在我国古代建筑的空间跨度和取材长度上都是极为罕见的,也是其他戏楼不可比拟的。

广东会馆由唐绍仪等留洋学生和梁炎卿等买办共同发起兴建。他们兼具深厚的乡土情怀与国际视野,主动吸纳西方技术(如钢材应用),突破了传统官式建筑的束缚,成为近代中西建筑交融与创新的典范。随着1908年后镜框式舞台的兴起,广东会馆的戏楼被誉为中国传统伸出式戏台的“终结”之作。在租界西洋建筑林立的时代背景下,发起人特意选址老城厢,并坚持采用纯中式形制,彰显了他们对本土文化的坚守与情怀。

## 当代启示:活态传承的典范

天津广东会馆于1986年辟建为天津市戏剧博物馆。作为全国重点文物保护单位,并于2017年入选中国20世纪建筑遗产名录,它成功实现了从“商业据点”到“文化地标”的华丽转身。在确保建筑本体得到妥善静态保护的基础上,会馆更延续了其核心功能——戏楼至今仍是戏曲演出和非遗展示的活态舞台,使这座历史建筑持续焕发着蓬勃的文化生命力。

天津广东会馆的一砖一瓦、一梁一枋,无不诉说着近代天津作为南北通衢、华洋杂处的开放历程与商帮群体的奋斗故事。没有角柱支撑的戏楼,空间非常宽敞,展现了传统工匠的高超技艺。精细的木雕,寄托着商人们对美好生活的愿望。而建筑中融入的钢铁结构,也体现了当时人们紧跟时代、勇于创新的想法。

如今,作为天津戏剧博物馆,当悠扬的锣鼓声在百年藻井下再度响起,传统与现代在此刻和谐共鸣。这座建筑正以最生动鲜活的方式,继续向世人讲述着天津城与天津人的故事,见证着中华建筑文化在传承中生生不息的永恒力量。

天津广播电视台生活广播《城市记忆》节目(FM91.1/AM1386)  
周一至周五7:00和22:00播出



城市记忆故事  
详情请关注微信公众号

万视达

微信扫码二维码  
即可收听生活广播

