

天津交响乐团“排练开放日”邀请乐迷互动 现场感受“老柴”名曲这样练成

今晚,天津交响乐团将在艺术总监、首席指挥李飏的带领下,上演柴可夫斯基经典作品《g小调第一交响曲“冬之梦”》,正式拉开乐团史上首次完整演绎柴可夫斯基“交响前三部曲”系列演出的序幕。昨日下午,30余位乐迷受邀走进排练厅,沉浸式观摩演奏家的排练过程,近距离见证“冬之梦”的打磨与升华。



“这段演奏要风趣一些。”排练厅内,没有华丽的舞台布景,没有璀璨的灯光特效,唯有演奏家专注的神情。李飏话音刚落,手臂轻挥,优美的旋律响起,勾勒出一幅轻快又诗意的音乐画卷。现场乐迷屏息聆听,有人随着旋律轻轻点头,有人拿出手机记录下精彩瞬间。“近距离观摩排练,和在音乐厅看正式演出完全是两种感受。”乐迷张女士难掩激动地说,她关注天津交响乐团多年,得知乐团要举办开放日活动,便第一时间报名参与。她表示:“在这里,能感受到大师对作品的深刻理解,看到他们对每一个音符的精益求精,体验很震撼,我已经迫不及待想看正式演出了。”

据悉,天津交响乐团2025—2026音乐季将历史上首次完整上演柴可夫斯基的第一至第三交

响曲,系统性呈现这一具有浓郁民族印记的“三部曲”,为津城乐迷带来一场跨越时空的音乐盛宴。此次演出柴可夫斯基的《g小调第一交响曲“冬之梦”》,同场,乐团还将上演普罗科菲耶夫的《D大调第一交响曲“古典”》,并特邀著名单簧管演奏家范磊加盟,共同演绎莫扎特的《A大调单簧管协奏曲K.622》。

排练间隙,李飏表示:“柴可夫斯基的‘交响前三部曲’承载着俄罗斯民族的情感与文化底蕴,天津交响乐团此次上演这三部作品,既是对古典音乐经典的致敬,也是希望把柴可夫斯基更多不为人熟知的作品带到大家面前。我们想通过反复细致地排练,还原作品的本真韵味,让乐迷感受到柴可夫斯基音乐中的深情与力量,也让更多人走近古典音乐、爱

上古典音乐。”

“范老师永远26岁!”范磊刚进门,乐迷便与他热情互动,全场充满欢声笑语。“天津的乐迷非常热情,这次合作也很开心。”范磊表示,莫扎特《A大调单簧管协奏曲K.622》充分展现了单簧管温暖醇厚的音色与灵动多变的表演力,“此次与天津交响乐团的合作非常默契,我们一直在反复打磨细节,力求在正式演出中呈现最完美的效果,不辜负乐迷的期待。”

排练结束,乐迷纷纷上前与演奏家合影留念。今晚这场融合经典与热爱、兼具专业与温度的音乐会,必将为津城乐迷带来一场难忘的古典音乐之旅,也为“交响前三部曲”系列演出奏响完美开篇。

记者 郑宝丽 王轶斐
摄影 记者 郑宝丽



评剧《白蛇传》开演 “新白娘子”好看更好听

好一出文武大戏,好一段情爱痴恋。昨晚的天津红旗剧院座无虚席,由天津评剧院倾力打造的全本评剧《白蛇传》震撼上演。该剧由著名评剧名家曾昭娟担任艺术指导,优秀青年演员齐梓路、李宣捷、周依晓领衔主演,为津门戏迷呈现了一场兼具传统韵味与青春气息的戏曲盛宴。

当晚的演出中,青年演员齐梓路凭借扎实的功底和独特的艺术魅力,成功塑造了一个全新的白素贞形象。她不仅在唱腔上保留了评剧醇厚质朴的特色,更通过细腻的身段和眼神,将白娘子对许仙的深情与面对法海时的刚烈展现得淋漓尽致。搭档李宣捷饰演的许仙儒雅深情,周依晓饰演的小青灵动俏皮,3人默契的配合,将这段跨越千年的爱恨情仇演绎得荡气回肠。

本次上演的《白蛇传》被誉为“文武兼备”的大戏。除了经典的文戏唱段,剧中还融入了长水袖等高难度戏曲技巧,极大地增强了舞台观赏性。特别是在“盗仙草”与“水漫金山”等场次中,演员通过精湛技艺,将神话故事的奇幻色彩与人物内心的激烈冲突完美融合,赢得现场观众阵阵掌声,更展现了天津评剧院在传承经典与培养青年人才方面的丰硕成果。

今晚,该剧继续在红旗剧院上演。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

彭佳慧加盟《声起地平线》 阿拉木图唱响“爱之歌”

昨晚,《声起地平线》最新一期迎来音乐之旅第三站——阿拉木图的落地竞演,实力唱将彭佳慧与8位歌手一同在丝路之上唱响最动人的乐章。节目在芒果TV上线、湖南卫视播出。

阿拉木图是哈萨克斯坦第一大城市,是古丝绸之路上的温暖绿洲,更是享誉世界的“苹果之城”。作为本站的见证人,歌手彭佳慧用经典情歌《喜欢两个人》温情开场,她直言被阿拉木图的浪漫与温暖打动。

8位歌手带来极具感染力的舞台演绎:努尔扎斯用《为你》回馈大家的支持,王子深情演绎歌曲《阿伊莎》,李佩玲以《冲破》找回自己,茉莉亚用原创歌曲《我独自起舞》传递力量,努尔乔尔蓬演绎《我的母亲》唱出母爱的伟大,拉丹珠以古老民歌《波阿妞妞》展现中国民族文化,蔡程昱则以多种曲风演绎《西游记》中的《通天大道宽又阔》,唤起几代人的童年记忆。此后,歌手们开启了采风之旅,在这片充满暖意的土地上汲取创作灵感。

记者 王轶斐 图片由播出平台提供

地理学扬民歌韵 纪念《炎黄风情》首演35周年

鲍元恺中国民歌主题弦乐四重奏音乐会举行

昨日,鲍元恺中国民歌主题弦乐四重奏音乐会在天津师范大学举行,献礼《炎黄风情》首演35周年。

鲍元恺是天津音乐学院教授,著名作曲家、音乐教育家,其创作的弦乐四重奏《中国民歌八首》,1991年由天津音乐家管文宁、吴经齐、杨世奎和黄小龙在天津首演。同年下半年,鲍元恺先生在《中国民歌八首》的基础上完成了《中国民歌主题24首管弦乐曲》,后定名为《炎黄风情》。该作品是当今海内外演出率最高的中国管弦乐作品之一,入选国内多个年级的音乐课本。

演出现场,《太阳出来喜洋洋》《紫竹调》《茉莉花》《杨柳青》《走西口》等耳熟能详的旋律,让观众沉浸在不同风格的民歌韵味中。本场音乐会由天津市地理学会与天津师范大学地理学部联合举办,与会人员大多是地理专家和地理专业学子。天津市地理学会理事长、天津市地理学会艺术地理专业委员会主任、天津师范大学博士生导师孟广文教授表示,天津市地理学会与天津师范



大学地理学部已走过70余年历程。2024年,“艺术地理学”首次纳入国家社科基金艺术学规划项目申报指南。经过一年的筹备,天津市地理学会正式成立了艺术地理专业委员会(以下简称艺术地理专委会)与中学地理教育专业委员会。专业委员会建设是优化学科结构、对接国家战略与服务社会需求的重要举措,将为地理学交叉融合与基础教育衔接提供有力支撑。

中国地理学会资深会员、艺术地理专委会发起人刘恒岳表

示,一方水土养一方人,造就了“十里不同俗,百里不同风”的文化面貌。艺术地理专委会将组织同仁立足文化战略实践,以城市地理空间为依托,讲好“中国故事”“天津故事”;挖掘、传播“艺术里的天津与天津城的艺术”,努力做好天津传统文化在地性表达与华夏文明的艺术呈现。

据了解,“沽水流霞——天津民歌音乐会”“水西余韵——天津诗歌朗诵会”等活动也在积极筹备中。

记者 单炜炜 摄影 肖鹏

