

自然时令的黄金分割点

刘金祥

春分是春季九十天的中分点,更是中国传统文化中一个具有特殊象征意蕴的时空节点。当人们将目光投向卷帙浩繁的古典诗词,就会发现古代诗人以敏锐的感知和精妙的语言,为“春分”这一节气赋予了远超历法意义的文化生命与审美灵魂。

春分在古诗词中最直观的呈现,是其作为自然时序显著标志的“物候镜像”。古代诗人以其精微细致的观察,捕捉春分前后大地上发生的微妙变化,并用诗词将其固化为鲜明的意象。北宋文坛领袖欧阳修在《阮郎归·南园春半踏青时》中写道:“南园春半踏青时,风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉,日长蝴蝶飞。”诗中的“春半”即指春分时节。中唐诗人元稹的《咏廿四气诗·春分二月中》更为系统地摹写了春分时节的自然场景:“二气莫交争,春分雨处行。雨来看电影,云过听雷声。山色连天碧,林花向日明。梁间玄鸟语,欲似解人情。”诗中的雨行、雷声、碧山、林花、玄鸟,几乎构成一份完整的春分物候清单。这些诗句绝不是简单的风景描摹,而是诗人将自我融入自然节律之中,以墨笔为刻刀,以语言为符号,为流动的时光留下立体拓片。

然而,古诗词中的春分,远不止于对物候的形象记录。它往往被古代诗人高度意象化和意境化,承载着深厚的文化心理与哲学意蕴。北宋文学家徐铉在《春分日》中吟咏:“仲春初四日,春色正中分。”一个“正中分”,道出了春分不偏不倚、适中执中的状态之美,这种平衡感延伸至古人的社会和个人生活中。中唐诗人武元衡在《春分与诸公同宴呈陆三十四郎中》中写道:“南国宴佳宾,交情老倍亲。月惭红烛泪,花笑白头人。”在春分时节举办的夜宴上,红烛高照、鲜花盛放,但“白头人”的出现为欢宴注入了光阴易逝的淡淡哀愁。中唐诗人崔融在《和宋之问寒食题黄梅临江驿》中抒怀:“春分自淮北,寒食渡江南。”此句中的春分在节气自然流转中,嵌入了宦游漂泊的孤寂感,表达了贬谪途中的故园之思。上述诗中春分之日越是圆满、平衡,个人境遇中的离别、孤独或衰老,便越显得突出而鲜明。这种自然节令的“公转”与个体命运的“自转”之间的错位与对话,极大丰富了春分意象的情感层次,使其从单纯的节气升华为一个可供寄托复杂人生况味的诗意空间。透过这些纷繁的意象与情

感,古诗词中的春分,最终指向对生命节律的深度认同和对诗意栖居的坚决追求。农耕文明的生活节奏与自然节气息息相关,作为春耕关键节点的春分,古代诗人对其吟诵的本质是将农业生产的时令转化为文化审美的契机。北宋文宗欧阳修的《踏莎行·雨霁风光》有“雨霁风光,春分天气。千花百卉争明媚”之句,这“争明媚”的背后,是万物竞发、农事伊始的生命驱动。诗人们歌颂春分,是在歌颂一种应时而动、充满希望的生命力。他们将自己的人生感慨、友朋交游、家国情怀,都放置于“春分”这一特定的时间框架内进行抒写,使得个体生命体验与宇宙的宏大节律产生了强烈共鸣。

古诗词中的春分,早已超越了一个普通节气的范畴。它是古代诗人以语言提炼的自然精华,是凝聚了文化密码的时间晶体,是映照古人宇宙观、生命观与审美观的一面清澈透镜。当今之世,当生活节奏日益与自然节律相疏离,重新品读这些古典诗词,犹如在时间河床上拾取古老的刻度。它提醒人们,在浩渺的宇宙和匆匆的人生中,曾经有那样一个被反复吟咏的“黄金分割点”——春分,在那里,昼夜等长,万物苏醒,古人的呼吸与天地同步,他们的诗心为后人保存了一份关于如何与时间温柔相处的古老智慧。这份雕刻在语言中的“永恒呼吸”,至今仍在每一个春分来临之际,等待着被重新聆听和感知。

星期文库

“八水绕长安”系列之五

清河清润城南

侯美玲

清河发源于西安市长安区秦岭北坡的大峪口,出峪后始称清河,流经大峪、王莽、杜曲、樊村等乡镇,在沣惠渠渠首以南汇入沣河,全长64.2公里,其干流主要流经西安市长安区,较大的支流有小峪河、太峪河、澇河和金沙河。

清河古称沣水,一种说法是经常决堤的河,另一种说法是挖掘而来的河。相传远古时期,清河没有正规河道,经常泛滥成灾,祸害两岸百姓,秦朝修建万里长城的时候,从各地大征劳役,长安的一位大臣为了不让当地百姓前往,奏请秦始皇修建清河河道,故而民间有“北修万里长城,南修五里清河”一说,可见清河工程之大,几乎可以和万里长城相当。

汉武帝修建昆明池时,将清河从神禾原处拦截,使清、澇两条大河在香积寺一带交汇,并向西人工开凿澇河,将河水导入沣河,既解除了长安的水患,又使得沣河水量大增,方便从沣河引水到昆明池。昆明池建成后,分流了清河大量来水,使其水势减弱,逐渐由直接注入渭河的一级支流,转变为沣河的主要支流,亦即渭河的二级支流。

清河中游的少陵原与神禾原之间的地方原来叫“宽川”。据《史记》记载,汉高祖将这条川道封赐给将军樊哙,由此改称樊川。樊川山清水秀,许多达官贵人在这里修建园林别墅。到了唐朝,樊川已经成为长安的后花园,很多诗人前去游览,写下脍炙人口的佳作。最有名的当数韦庄的《过樊川旧居》,“却到樊川访旧游,夕阳衰草杜陵秋。”此外,青年学子崔护游玩到樊川桃溪堡村,这里暖阳宜人,桃花灼灼,他到桃花掩映的茅屋讨水喝,茅舍里出来一位少女为他端来茶水,女孩朴素大方,宛如春风中的桃花。第二年春天,他故地重游,却发现女孩已不知去向,于是提笔写下,“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”

当然,作为长安八水之一的清河怎能少了文人墨客的吟哦。

杜甫有“近经清河湄,此事樵夫传”,高适有“激澇陵堤防,东郡多悲辛”,温庭筠有“东沟澇澇劳回首,欲寄一杯琼液酒”……无论诗人还是词人,除了真实描绘清河水的情情画意,更是借景抒情,表达某种心绪与情感。

隋唐期间,清河流域建有众多寺庙,兴教寺、华严寺、兴国寺、牛头寺、法幢寺、禅经寺、洪福寺和观音寺,被称为“樊川八大寺”。

投寄本报副刊稿件

众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。

投稿邮箱:jwbfkb@163.com

龙头节老例儿多

王宗征

“二月二”,被称为“龙头节”或“春龙节”。作为继春节和元宵节之后的又一个民间传统节日,龙头节有好多习俗和老例儿。

旧时,农历二月初二的清晨,我国北方农村家家户户打着灯笼到井边挑水,回到家里再点灯、烧香、摆供品,这叫“引田龙”。这一天,民间食俗都与龙贴近。吃面条、烙春饼、焖米饭、炸油糕、爆玉米花,还有吃饺子、煮元宵、包馄饨,分别比作“挑龙头”“吃龙胆”,食“龙眼”“龙耳朵”“龙皮”,等等,还有用美食来祭供龙王的。这样做,一来表达对龙的崇拜,二来祈求龙王赐福,保佑一年风调雨顺、五谷丰登。

在我国北方,民间还流传着“二月二,龙抬头,大仓满,小仓流”的民谚。旧时,龙头节的早晨,农民在打谷场上或院子里用谷糠画“粮仓”,先画出尖尖的仓顶,再画个鼓鼓的仓肚,然后画仓门,最后在仓门外画成个梯子形状。画好后抓些五谷杂粮放在“粮仓”里,然后在上边盖上木板或席子,以防鸡、鸟啄食,以此祈求新的一年里粮食丰收,仓满囤盈。

“龙抬头”之日,旧时民间有妇女不能做针线活儿的老例儿,说是怕动针和剪刀伤着龙王的眼睛。在京津一带,由于有“正月不剃头”的老例儿,所以农历“二月二”这天,便有“剃龙头”的风俗。这日子口儿,城乡大大小小理发店多是顾客盈门,十分忙碌。



●百草园
春分
刘志永

胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。(宋·朱熹《春日》)

大爷

北京一位九十岁的大爷,几十年玩核桃,最近花十几万买了一只旧鸟笼,高兴得不得了。人家不解,他说,能玩几天,就乐几天。

说话

有些话不想说,有些话不能说,有些话不敢说,我没有说出来的话,比我说出来的话多得多。

无悔

听到一支民乐曲子,名叫《无悔》,像是古琴和箫合奏的。曲子蛮好听的,但人生哪能无悔。常听人说,青春无悔,人生无悔。说这话的

闲话

孙香我

一定都是青年,等他到了中年,到了老年,你再问问他有没有悔。人都是从十八岁往八十岁过,若从八十岁往十八岁过,大概没有悔的。是人都有悔,除非是神仙。不,连神仙也有悔呢,“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”。

不移

孔老先生有一句感慨:“唯上智与下愚不移。”年轻时看《论语》,常把这句话随便看过了。年岁渐增,阅人渐多,如今再读《论语》,我是越来越相信这句话,这是孔老先生看过了多少人才悟出来的。