

偶得清玩 闲来静对

郭旭东



道光豆青釉菱口菊瓣
龙纹高足盘及其底部



方钟式紫砂壶及其
壶底“宜兴紫砂”书款



紫砂蛋包壶及其“贞
祥”款样



竹节紫砂壶及其壶
底“刘海戏金钱”印款

道光民窑 菱口龙纹高足盘赏鉴

清道光二十年(1840)爆发了震惊中外的鸦片战争。加之清政府此时在西方列强的巨大压力下已国势衰微,瓷业生产规模萎缩,瓷器的质量和数量与康雍乾三朝相比明显下降,但不乏有一些精品也值得收藏,有的彩瓷质量可以与乾隆时期媲美。

笔者收藏了一件道光年豆青釉菱口菊瓣龙纹高足盘。盘高9厘米,

直径22.5厘米。此盘胎质厚重,制作规整,釉色呈豆青色,釉层较厚,釉面光亮滋润,瓷质细腻,高足底为泥鳅背,无款。菱口盘边以飞舞的蝙蝠和卷云组合在一起,线条清晰流畅,就好像红蝙蝠在云间飞舞。盘中绿龙的龙爪前后张曲,在五彩卷云的衬托下,更显威武凶猛。龙身扭成“弓”字形,其腹部有明显的下坠感,给人一种叱咤风云的威武气魄。盘外绘有四只绿色蝙蝠,面如鼠无须,双眼清晰,每只口中都叨

着如意花篮,展开双翼,十分精神,以上几点都是道光年瓷器的典型特征。菊瓣形高足上的海水纹,层次清晰,画法精细。此盘是典型的民仿官的器物。只可惜由于长期使用,盘中有些伤彩。

道光帝是一位比较崇尚节俭的皇帝,国势衰微,已没有雅兴玩赏瓷器,除少量的官窑器外,景德镇制瓷业已无特殊的作品,因此这件豆青釉粉彩菱口龙纹高足盘,应是一件值得收藏爱好者把玩的粉彩作品。

在笔者的众多紫砂壶藏品中,一把“贞祥”款蛋包壶让笔者爱不释手。壶高11厘米,壶身圆浑丰满,线条柔和,造型古朴典雅,精致飘逸;砂质温润,包浆厚重;色呈栗紫色,用纯紫泥手工制作,有胎有骨。口流盖匀称,三弯流超凡脱俗,颇具神韵。传统的白铜提梁,使用方便,肩上边各一小钮,作为承担提梁之用。盘形盖上“贞祥”楷书阳文椭圆小印,既是制壶者的名款,又是一种艺术上的点缀。“贞祥”又名蒋贞祥,清晚期紫砂壶艺人。壶底为圈足,中心印有“宜兴紫砂”双框楷书款,是典型的清末至民国期间的作品。

蛋包壶的造型是由清代嘉庆至道光时宜兴川埠上袁村著名紫砂艺人邵大亨首创,是清末流行的款式之一。

这把“贞祥”款紫砂蛋包茗壶,造型优美,品相完整,可作为历史文玩珍藏观赏。

笔者还收藏了一把竹节紫砂壶,壶高9.6厘米,宽16.5厘米,系仿竹器而制。全壶用纯紫砂泥制作,砂质温润细腻,造型古朴大方,端庄秀美,做工精巧异常。此壶用紫砂泥打片接成技术手工制成,壶内接痕明显,包浆厚重,呈栗紫色。紫砂壶为“六方一捆竹”,壶身腰部塑一根竹子束腰,壶把和壶流为竹节根状,流由为独孔。盖钮浮雕太极图形,极富有中国传统文化的意味。壶底中心一花押款甚是稀罕,款饰中一活泼的童子,喜笑颜开地双手抛洒着铜钱。笔者在《中国明清紫砂精萃》一书中查到,此款叫“刘海戏金钱”,印款极为少见,令人爱不释手。这把紫砂壶的制作时间上可至嘉道,下不晚于光绪,可作为历史文玩珍藏观赏。

(作者简介:郭旭东,松古斋传承人,《艺术品藏拍》瓷器紫砂鉴定专家。)

三款紫砂茗壶珍品赏鉴

紫砂壶是中国特有的一种饮茶用具。作为中国茶文化的重要组成部分,紫砂壶不但具有泡茶的使用功能,同时也是一种颇具赏玩雅趣的艺术品和收藏品。

宜兴紫砂陶艺的源头可追溯到宋代。清代康雍乾三朝是紫砂壶发展的重要时期,紫砂壶品种日益增多。到了嘉道年间,紫砂壶的形制和装饰发生了重大改变,这种改变是由文人参与紫砂壶的设计而引起的,这一时期紫砂壶的艺术达到了前所未有的高度,众多制壶名家的作品纷纷亮相。清末至民国初期,宜兴紫砂壶又一次复兴,紫砂壶造型千姿百态,式样繁多。

笔者淘得一把方钟式紫砂壶,壶高12厘米,宽19厘米,器型仿效古代方钟形状制作,整体风格呈现古韵,方中寓圆。

此壶用纯紫砂泥制作,砂质温润细腻,造型敦厚,线条流畅,古朴大方,做工精巧异常,壶形构思新颖。这把方钟壶,用紫砂泥打片接成技术,手工制成,有胎有骨,壶内接痕明显,口、流、盖、把,做工匀称,方管式的三弯流超凡脱俗,壶把为扁方圈把,四方形壶盖上的桥形盖钮,具有神韵。此壶包浆厚重,呈栗紫色,壶身一面还有篆文衬托,壶底为圈足,壶底中心钤一方章,印有“宜兴紫砂”双框楷书款,此壶造型优美,做工精细,品相完整,形似方钟,是典型的清末至民国的作品。作为传统饮茶用具的紫砂壶的收藏,理当以古为贵,名字为上,但如今,一把清末至民国时期的名家茗壶也是千金难求,这把方钟紫砂茗壶,作为历史文玩值得收藏观赏。

精妙字对传承家族记忆



节目上呈现的精妙字对

对字画钟情的李先生,带着他的珍藏——一副周馥的精彩字对,登上了《艺术品藏拍》节目舞台。在字画专家邢捷老师声情并茂的讲解中,这幅字对背后的历史底蕴与艺术价值,如画卷般徐徐展开。

“周馥与天津有着深厚的渊源。”邢捷老师介绍,周馥是晚清重要的政治人物、实业家,曾任直隶按察使、两江总督等职,在天津的近代化进程中留下了不可磨灭的印记。他不仅参与洋务运动,推动北方工业发展,更是一位颇有造诣的书法家。

这副字对,墨色饱满,笔力遒劲,专家指出:“周馥的书法取法颜真卿、苏轼,又融入自己的性情,结体宽博,气韵沉雄。这副字对既有庙堂之气,又不失文人雅致,体现了晚清官员书法的典型风格。”

“茶声响杂花梢雨 帘影晴通竹郭烟”,茶碗响动,雨挂花梢,竹影摇曳,郭烟袅袅。专家对字对意境的解读,更令现场嘉宾动容。“书法不仅是笔墨技巧,

更是书写者心性的流露。周馥历经晚清变局,其书法中既有经世致用的担当,也有乱世中文人的坚守。”

李先生静静聆听专家的讲解,眼中闪烁着对这份家传藏品的珍视。当主持人问及是否考虑出手时,他坚定地摇头:“这副字对不仅是艺术品,更是家族记忆的载体。我想把它继续传承下去,让后人也能感受到这份文化血脉。”这番话道出了许多收藏者的心声。在当今艺术品市场日益活跃的背景下,仍有一批藏家坚持“以藏养心”的理念,将收藏视为文化传承而非单纯投资。收藏的最高境界,是建立人与历史、人与文化的对话。

随着节目录制结束,李先生小心翼翼地字对重新收好。对他而言,这副字对的价值无法用市场价衡量——它承载着家族的记忆,连接着天津的历史,更寄托着将文化薪火相传的朴素愿望。在快节奏的现代生活中,这份对传统文化的坚守与传承,显得尤为珍贵而动人。希望通过一个个“家有宝物”的故事,让更多人了解收藏的文化内涵。“收藏不仅是拥有,更是守护与传递。每一件‘家有宝物’都是文化记忆的活化石。”



如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品藏拍》播出时间:每周二21:05。