

曲种沉寂十多年 她一嗓子唱回观众跟前 不能让这份天津韵味成了“绝唱”

“只要有合适的苗子,我一定像当年马云山老师教我一样,毫无保留,不会让西城板成了‘绝唱’。”天津市曲艺团时调演员刘迎,对传承濒危曲种西城板充满信心。



“安排”的师徒 绝佳的传习

去年,刘迎在“全国稀有剧种新春嘉年华·寻访好戏(天津站)”直播展示中,唱起濒危曲种西城板《马洪思索》。唱腔慷慨激昂、韵味十足,一些天津老观众听后唏嘘不已——距离这独特的“津韵”飘扬,已经过去了十多年。

清咸丰年间,子弟书西城调由北京传入天津。起初,西城板演唱者全部为男性,自弹三弦坐唱;后发展为一人站唱,弦师弹三弦伴奏。西城板的长篇书目有《三侠五义》《五女七贞》《水浒传》等。后来艺人们移植来长篇的《清烈传》和《施公案》,现在流传下来的唱段,几乎全部来自这两部书。20世纪80年代,西城板在票友间传承,业余演出仍较活跃,但此后渐渐没落。到了马云山时,已几无后辈传承。

在开始学艺之前,刘迎并没有听过西城板。2006年春夏之交,天津曲协的工作人员找到正在演唱天津时调的刘迎。“他们介绍说,这是咱天津的曲种,高亢嘹亮,就适合我这种高门大嗓、底气足的演员唱。”刘迎回忆道。更让她震撼的是,这个曲种当时只剩八十多岁的马云山老师一人会唱,属于亟待挽救的濒危曲种。带着曲协的信任和传统文化的敬畏,刘迎接下了这份沉甸甸的传承任务。

那个夏天 公交车上学了西城板

刘迎第一次见到马云山老师时,同行的还有盲人弦师金文利老师。马老师一开始有些顾虑,担心刘迎是女生,气力不够撑不起西城板的高腔,说“先试试”。刘迎现学一句,张嘴满音满调。马老师立刻拍板:“就这嗓子——没问题!”

那段日子,刘迎每周三次往返于河北区靖江路和华苑的马老师家。坐公交车从头坐到尾,再步行三五百米,一个夏天从未间断。她



还有业务场演出要完成,为了跟上学习进度,便把马老师的录音存在当时的MP3里,通勤时戴着耳机反复听。有一次在酷暑中下车后,她坐在体育馆站的台阶上,听到学会才敢去回课。“我宁可晚到,也得对得起老先生的悉心教导。”她说。

马老师和金老师的教学堪称倾囊相授。一腔一调、一板一眼、一字一句都教得特别认真,马老师还总鼓励她:“唱得真好,这儿再调整下就更棒了。”马老师特意给刘迎做拿手的水爆肚;金老师眼盲心明,常比刘迎先到马老师家,“人家拿着盲杆自己走,还总怕麻烦我。”

三个月后,刘迎学的第一个段子《马洪思索》,成功在第十三届津门曲荟开幕式上演出。

那一天 得到收获也“丢”了舞台

2006年10月22日,对刘迎来说是“渡劫又收获的一天”。上午,她刚完成本科汉语言文学专业的论文答辩;下午化妆做造型;晚上就站上了中国大戏院的舞台。“我平时唱C调,一上台兴奋就涨了半个调,后来才知道唱到升C了。”这场紧张的演出却赢得了满堂彩。资深曲迷称赞:“刘迎真做了件大好事,西城板唱得太好了。”

后来,刘迎还与马老师合唱《孔华阳送崔通》。她特意定制了一副玉子板,问了马老师,他特别支持,说“只要观众喜欢就行”。凭借这段精彩演绎,刘迎后来获得了“挽救濒危曲种特殊贡献奖”。

但此后,西城板依旧没有“舞台”,马老师也故去了。只有刘迎在日常不断地练习,“如果有一天

能演出,我依旧能‘拿起来就唱’。”

再次登台 是对恩师的告慰

直到去年,“濒危剧种展演”的邀约,让刘迎百感交集。最大的难题是没有乐队。她找到合作多年的青年弦师孙恺承,把自己摸索的规律教给他。两人挤时间排练了四次,甚至在上学校演出时早到一小时加练,最终圆满完成了直播演出。

再次站上舞台,刘迎心中满是对恩师的告慰:“上台前我就想,马老师、金老师,我没白跟你们学,西城板又能和观众见面了。”

脉溯津韵 “逢春绝唱”待续传

“之前就有前辈艺术家,将西城板前冠以‘天津’二字。”如今,作为西城板唯一的专业传承人,刘迎有自己的坚持:“这曲种满是天津韵味,一开口就是咱天津人的爽朗热情,可不能丢了。”她主张在原汁原味传承的基础上适度创新,用传统腔调唱现代内容,才能吸引年轻观众。“前辈艺人曾有很多‘时代之音’的段子,当下,我们也应有多元的方式。”

对于西城板的未来,刘迎充满期待:“只要有合适的人想学,品德好、够材料,我就像马老师教我那样毫无保留地传下去。”她也呼吁更多人关注濒危曲种:“让西城板这样的天津文化瑰宝,能一直唱下去、传下去。”

□链接

清同治年间,工匠徐泰华试以天津字音演唱,广受欢迎。因其与西城调有别,乃称之为“西城板”。西城板曾一直在明地演出,后来慢慢进入书场。也有一种说法,过去艺人们常在西城根一带演出,故称为“西城板”。西城板以“赞儿”和“篇儿”为主,曲调粗犷沉着,多有疙瘩音,听之字字入耳。

记者 单炜炜
图片由受访者提供

寻访湿地神兽 新书见证归来传奇

日前,由长期从事麋鹿及生物多样性保护与科普宣传工作的李俊芳博士编著的《你好,麋鹿!》一书,由百花文艺出版社出版。该书是一本专为中国少年儿童打造的麋鹿主题立体科普书,以“四不像”的谜题开篇,通过信封机关邀请小读者开启探秘之旅。书中从商周神话到清代皇家猎苑,从“麋鹿文化时间轴”到“历代名人话麋鹿”,生动展现了麋鹿在中华文化中的印记。

书中设置了翻翻页、抽拉卡、转盘等机关设计,直观展示麋鹿“角似鹿非鹿、脸似马非马、蹄似牛非牛、尾似驴非驴”的外形特征,解析其适应湿地生活的身体奥秘。全书以全景画面呈现湿地生态系统,介绍了河麋、草兔、牛背鹭、芦苇、菖蒲等伴生动植物,勾勒出一幅生机盎然的自然画卷。

从远古演化到本土灭绝,从海外流离到重归故土,本书以温情笔触讲述麋鹿的百年沧桑,展现中国在麋鹿保护与生态重建方面的卓越成就。书末附有全国麋鹿分布图,引导小读者关注身边的自然,树立自然保护意识。

记者 单炜炜

百年素描 天津美术学院特展亮相漳州

日前,由漳州市人民政府、天津美术学院主办,漳州市文化和旅游局承办,漳州市美术馆执行的“百年素描——天津美术学院办学120周年特展(漳州站)”在漳州市美术馆启幕。

本次展览以素描为媒,展出700余幅素描精品。展览通过“启蒙改造”“融合新生”“多元表达”三大板块,系统呈现素描教学从西方技法引入,到本土化探索,再到多元阐释的百年演进之路。另设的沈尧伊《白马》连环画作品展区和于小冬教学展区,也从更多维度展现了天津美术学院的百廿艺术发展历程。

此次展览实现津门艺脉与闽南画韵的南北对话,让高端艺术走进市民生活,为漳州本土创作注入新活力。展览将持续至5月10日。

记者 王轶斐

打造“就业指导公开课” 实现“双向奔赴”

作为面向年轻求职者打造的“就业指导公开课”,《职来职往2026》春招季第二期昨晚在江苏卫视、AI荔枝、腾讯视频播出。节目生动呈现了求职者与面试官之间的专业博弈。

本期节目中,有从音乐专业转型做AI产品经理的求职者,有因腿部缺陷略显艰难地站上舞台、却说出出人意料的决定面试官,还有拥有十段实习经历、试图找到理想工作的北大才女。面对这些职场新人,16位企业面试官在专业评判之外,也给予细致的人文关怀。有面试官在听完选手陈述后,现场为其梳理职业路径;有选手坦言,自己收获的不只是一次考核,更是一次量身定制的职业指引。

节目紧扣“就业友好型发展”导向,聚焦人工智能、新消费、文化创意等新质生产力驱动的多元领域,为人才与企业搭建精准高效的对接平台,以实际行动助力高质量充分就业。

记者 王轶斐