

# “寻迹西花厅——周恩来邓颖超住所的历史变迁”展览开展 百年西花厅 从变迁中感悟伟人精神

昨日,周恩来邓颖超纪念馆原创展览“寻迹西花厅——周恩来邓颖超住所的历史变迁”在西花厅展区开展。

展览以时间为轴线,通过“开端——西花厅的建筑起源”“新生——西花厅的新使命”“怀念——西花厅的复原陈列”三个部分,系统梳理西花厅从清代王府花园到新中国成立后重要办公场所的历史沿革,生动再现周恩来、邓颖超入住西花厅后的工作与生活场景,深刻诠释这座庭院所承载的厚重历史与精神内涵,让西花厅这一红色地标在新时代焕发新的生机与活力,传承红色基因,弘扬时代精神。

据周恩来邓颖超纪念馆陈列保管部工作人员巩岳介绍,此次展览精选馆藏精品文物,包括周恩来、邓颖超在西花厅使用过的办公文具、生活用品、衣物陈设等予以展出,让观众真切感受两位伟人艰苦朴素、廉洁奉公的高尚品格。“看到展柜中周恩来总理办公室的历史图片,批示文件的原件,邓奶奶的布鞋,以及补了又补的袜子,都让人联想到伟人专注工作和简朴



生活的画面,很受教育。”学生李彤告诉记者。

作为西花厅系列故事之一,此次展览不仅是对西花厅百余年来变迁历史的梳理,更是对这座庭院承载的伟人精神的深度挖掘,为观众打造了沉浸式的观展体验,让红色文化变成可感、可触、可学的精神滋养,引导广大观众感悟伟人精神、汲取奋进力量。未来,周恩来邓颖超纪念馆

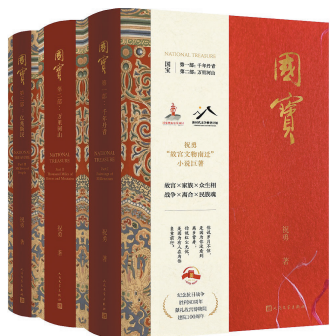
将持续挖掘红色资源、创新传播形式、讲好伟人故事,为厚植爱国情怀、传承红色基因贡献更多力量。

另据了解,“海棠花开忆伟人”——周恩来邓颖超纪念馆第二届海棠文化节即将于4月2日拉开帷幕,活动将持续至4月10日。

记者 王轶斐  
摄影 记者 曹彤

## 祝勇《国宝》三部曲最后一部亮相

### 刘心武:几千年文化积淀是真正的国宝



随着《国宝》三部曲的最后一部——《亿兆斯民》的亮相,作家祝勇所著、人民文学出版社出版的《国宝》三部曲正式“集结完毕”。日前,祝勇和重量级嘉宾一起分享解读这部耗时数载、最终形成三卷本逾80万字规模的鸿篇巨制。

著名作家祝勇所著的《国宝》三部曲包括《千里丹青》《万里河山》《亿兆斯民》,以20世纪30年代为起点,以那文松等故宫人的命运浮沉为主线,真实还原了故宫文物从北平出发,历经南京、上海,最终迁往大西南,而后分隔海峡两岸的艰辛历程。小说通过一个家庭的悲欢离合、聚散流徙,讲述其因南迁而波澜飘摇的家族史,以小见大,从烟火日常的民间立场见证磅礴沧桑的近代中国。

谈及创作的初衷,祝勇首先从文物的本质价值切入。“故宫

是明清两代的皇宫,故宫里面的文物是历朝历代艺术结晶,是中华民族宝贵的文化财富。”在他看来,故宫文物南迁这一历史事件,是在中华文明面临存续危机的关键时刻,先辈们为守护这份物证所进行的壮举。书写文物南迁的故事,本质上是书写文明守护的史诗。

祝勇将历史洪流中的小人物推至前台,为众多角色精心编制人物小传,让那些湮没在烽烟中的面孔重新浮现。但面对浩繁史实,祝勇坦言创作之初的艰难:“这个题太大,有无从下手的感觉。”他的解决方法,是从宏观史述转向微观命运,借鉴《四世同堂》等经典的经验,通过小人物、小角度来反映大事件、大时代。“人物是虚构的,但他们走的路、花的钱,所有细节都必须是真的。那文松是假的,但他从大方胡同到故宫上班的路线是

真的;沈芷伊是虚构的,但她投的那条江,是文物南迁真实上岸的地方。”

著名作家、茅盾文学奖得主刘心武评价,祝勇写小说是为了探寻“心灵史”:“小说是探索人心的利器,这是所有其他文学体裁都难以匹敌的。”让刘心武为之动容的,是第三部作品对中国人精神内核的挖掘。“什么是国宝?文物是国宝,但是亿兆斯民灵魂深处几千年来的文化积淀才是真正的国宝。”他提到书中前后留白、格外醒目的“回家去”三个字,“我读到这三个字的时候,眼泪都快出来了。我们讲究大团圆,我们要团聚,要分久必合,要破镜重圆,要碎玉合璧,这是深藏在中国人——包括我个人心底深处非常宝贵的一种情愫,这就是我们的国宝。”

记者 王轶斐  
图片由人民文学出版社提供

## 全龄课堂“开讲” 解锁生活记录新技能

近日,“西图·全龄课堂”新媒体创作入门课在河西区图书馆二楼多媒体视听室开课,活动以“用镜头记录生活,让表达多一种可能”为主题,特邀资深新媒体领域老师胡国文授课,吸引各年龄段读者参与。

该课程从文案创作切入,演示用AI工具生成优质文案、借助新媒体平台捕捉热门话题的方法。尤其是在视频拍摄环节,老师演示推、拉、摇、移运镜技巧,讲解运用软件一键生成视频、AI创作及修图的基础用法,零基础读者也能轻松掌握。课堂采用“理论讲解+实操指导+互动点评”模式,读者边学边记、积极提问,现场学习氛围浓厚,不少学员课后还询问后续课程安排。

河西区图书馆未来将围绕AI工具使用、生活美学等拓展课程,让图书馆成为读者丰富生活的精神家园。  
记者 郑宝丽

## 散文集《亚洲之心》 以足迹洞察生活内核

文学博士、中山大学中文系创意写作教研室主任王威廉创作的散文集《亚洲之心》,日前由百花文艺出版社出版发行。

《亚洲之心》是王威廉的首部散文集,包含《德令哈随笔》《藏地焰火》等二十篇散文。其“足迹”从柴达木盆地的明珠德令哈到青藏高原的纳木错与羊卓雍措,再到成都九寨沟的仙境,继而南下至岭南的潮州、陆河、番禺和潼湖镇,随后北上至天津滨海新区、山西的运城,东至浙江的千岛湖与梅岭古道……作者辗转于众多城市之间,穿梭于山川、河流与荒漠之中,追寻着百年前的古迹,探寻着古人的足迹,深入大自然的怀抱,洞察生活的内核,深刻体验并感受着生命的伟大力量。  
记者 单炜炜

## 睽违20年 《穿普拉达的女王》续作来了



由中国电影集团公司进口,上海电影(集团)有限公司上海电影译制厂译制,二十世纪影业出品的电影《穿普拉达的女王2》,日前正式定档4月30日,早于北美率先登陆内地各大院线。

自2006年首部《穿普拉达的女王》上映,即以多项奥斯卡奖项提名而一跃成为风靡全球的时尚宝典,更是成为观众的职场与时尚启蒙。历经20年,电影续作由实力派女演员梅丽尔·斯特里普与安妮·海瑟薇“双女主”重磅合体,携原班人马闪耀回归。据悉,影片承袭前作标志性的高级时装美学,以时尚叙事与匠心独运的视觉呈现,故事上延续真实而犀利的都市职场视角,讲述权力反转的职场新篇。  
记者 王轶斐  
图片由片方提供