

花朝节·花乡人·花神庙

——匾额文史之五十

吴裕成

“二月十二古花朝，二月十五今花朝。看花扑蝶相招摇”，天津诗人龙震的花朝诗。二月二、二月十二、二月十五，花朝节期不一而足；“扑蝶”也有讲头，宋代时花朝节又称扑蝶会。龙震诗写于清康熙四十九年(1710)。其诗友张霏《花朝杂兴》有句，“昨日遗青囊，今朝酬花宴”，“屈指忽二月，花事从兹起”。农历二月中旬，津地渐入花期纷至的佳境。道光时，津人一次雅集，王敬熙赋诗《花朝复理梅花诗社》。

花朝节习俗，赏花扑蝶，诗社春游，这是百花生日，要拜花神。

天津曾有花神庙。相关图像资料，清代皇会图画了一笔。农历三月天后宫出会，队列如长龙，皇会图上花枝招展那一段，花农们打着写有“花神庙”“鲜花会”字样的灯笼。八个抬架，各由四人抬着，依次行进。抬架上各有一个大花盆，分别植茶花、牡丹、芍药、海棠、梅花、佛手、碧桃花等。大盆旁衬以小盆，各栽刺梅花、仙人掌、江西蜡梅、兰花、铁树、樱桃、月季、芙蓉、百合、狗奶子花等20多种。画面题记说，“西头双忠庙后有花神庙，众鲜花厂善念爷们大家公议‘鲜花圣会’，随驾出巡行香”。双忠庙在城外西北角，一条东西走向的街道通往芥园。

题记写道，一些花卉“时令不对，五月花、四月花，为何三月开？这是花行的收拾调理”。“内行知道花性”，花期可调控，这是一则记录在皇会图上的园艺史话。反季节的蒔花技术，比如让牡丹在寒冬开放，称为“然花”。乾隆朝进士于敦文《天津口号五十首》：“然花巧匠出西郊，腊月春回绽丽苞。”

津城西郊为花卉产地。乾隆初年，参与县志修纂的汪沆有诗：“重红复翠接村哇，比屋都居花太医。剧爱小园蜂蝶闹，篮舆日日挂偏提。”诗人自注“小园，村名，与大园相邻，居人皆以艺花为业”。

小园、大园在运河南岸、芥园之西。与这两村隔河相望，是大觉庵村、杨家庄。咸丰年间，周宝善的竹枝词写道：“遮断河堤薛荔墙，卖花人尽住杨庄。”顺运河下行至北门外，卖到估衣街的菊花，“花农全识徐家紫，接得蒿根货重货”。光绪时成书的《津门杂记》载，“村名芥园、小园、大觉庵等处，人多艺花为业”，“花农于每日清晨担花售于市，人争购之”。还在芥园形成市场，1926年冯文洵撰《丙寅天津竹枝词》载：“天晴约友寻芳去，一叶扁舟指芥园”，并说“芥园即水西庄，旧址多卖花者”。至于大觉庵村，本名前园，以种植花卉著称。《津门杂记》选载陈珍的诗：“柴门西对水西庄，墙内花枝明夕阳。花本无心风解意，向人吹得十分香。”民国时期，村人周馨吾“艺菊最有名”，屡获市内菊展大奖。李廷玉也是该村人。其1922年曾任江西省省长，去职后退居天津，上世纪30年代创立国学研究社。时有“花李”“鱼李”之说。风云人物李纯生长于卖鱼人家，称“鱼李”。李廷玉是花卉之乡走出的人物，称“花李”。可算花乡趣话。

仍说花神庙。

花神庙是文人花朝致祭、姑娘

们慰藉花季梦想的场所，更是花把式、卖花人表达崇奉的行业神庙。庙址选在花市芥园，即是证明。道光年间绘制的《津门保甲图说·西北城角》，标出花神庙。其坐落在运河南岸，同治时芥园处汛期决口，花神庙正当其冲。光绪二十五年(1899)绘制的《天津城厢保甲全图》仍于该处标出花神庙。庚子以后，废庙兴学，“民立第六十五初等小学堂，地址芥园花神庙”。

花神即百花之神。明代《月令广义》：“女夷，主春夏长养之神，即花神也。”汉代《淮南子》已有“女夷司天和”的记载，传说“天帝之女，下司时令，又作花神”。将花神与春夏季节、四序时令紧密相连，实在是“接地气”的造神思路。推而广之再细分，便有十二月花神之说，并且组合多样，阵容不一。清代杨柳青年画所绘，如：司杏花神杨玉环(二月)、司桃花神老令婆余太君(三月)、司蔷薇花神张丽华(四月)、司茶花神白乐天(十一月)。名人当选护花神，佳话相随，自是不少。

芥园花神庙的匾额楹联，去年1月15日《今晚报》津沽版《南运河边的花神庙》一文有介绍，正殿悬匾“普泽群芳”，殿外对联“砚池花落磨红雨，石径蕉封锁绿云”。这副对联也见于保定花神祠，乾嘉年间天津诗人殷希文莲池书院诗有涉及。

贾沽道的缘起

曲振明

贾沽道原称贾家沽道，位于富民路街道东北部，月牙河南路以北；隔河与东丽区的吴家嘴村(今吴嘴村)相望，南去不远即为海河。

贾沽道始建明永乐年间，由山西、河南移民在此建村。海河裁弯取直前，村前有一个大湾，贾沽道位于大湾的西岸边。周边居民往来要借助摆渡。由于这里临水，土地所有者姓贾，也称贾家沽，是天津卫七十二沽之一。贾家沽还是海河北岸的东西交通要道，“天津县东乡及海下各村居民”去大直沽、天津卫的必经通道，由此俗称“贾家沽道”，后渐渐成为村名。

清代，贾沽道地域广阔，据说南北长约8里，万新村南部、南大桥、增兴窑等地均属贾沽道村管辖。同治年间兴建的东局子(天津机器局)也属于贾沽道地界。随着河道与土地的变迁，贾沽道变成了月牙河边的小村。

李叔同袁希濂的交集

章用秀

1899年，20岁的李叔同在上海与江湾蔡小香、宝山袁希濂、江阴张小楼、华亭许幻园结下金兰之谊，称“天涯五友”。五人意气相投，志趣契合，常在城南文社集会，诗词往还，度过了他们人生中最美好的时光。1900年3月15日，他们在徐园聚宴，并乘兴在园内悦来照相馆合影，许幻园仿其师王韬在徐园摄有《海天五友图》之例，名曰《天涯五友图》。后来，五人各奔东西。

袁希濂就学与任职之地，时与李叔同行踪巧合。第一次，他们相逢在日本求学的时代。他们同在日本读书，但学习的是不同的知识。第二次，他们都学成归国，相逢在天津。李在天津执教，袁在天津司法部门任职。每逢假日闲暇，袁都是李叔同家的常客，这是1911年的事。第三次是在1914年，他们在杭州相逢，加上夏丐尊，便成三人知交。对此，袁在《余与大师之关系》中说：“民国三年甲寅(1914)，余调浙江法曹……吾三人常徘徊白苏二堤，领略湖光山色。”1919年3月初，袁希濂即将调任武昌，临行前与正在玉泉寺的弘一法师——旧时的挚交李叔同道别。

崇文书院迎春灯

吴蓬莱

津西文化古镇杨柳青，光绪初年创立崇文书院。书院办在文昌阁，聘道光举人高善观主持，学有所成的才俊出了不少。书院制作壁灯24盏，每年除夕至灯节，在院墙内外各悬12盏。灯箱绘有笔触精细的彩画，经灯火映照，更出效果。彩灯装点的崇文书院，为古镇新春增一道风景。

这些灯画取材《文昌帝君阴骘文》，选师生24人分别为画面抄录文字，其中有刘学谦、杜彤所书。刘学谦与杜彤先后中进士，成翰林。刘学谦曾任四川永宁道尹，杜彤官至新疆布政使。二人的书法作品已不多见。保存至今的灯箱画上，有着他们秀丽的小楷。

刘学谦书字那幅，题为“救蚁中状元之选”。这是北宋故事。宋郊、宋祁兄弟俩在太学读书。一天暴雨过后，庭院积水，蚂蚁绕蚁穴打转转，被水阻隔而不得逃生。宋郊见了，用竹枝架起小桥，帮群蚁脱离困境。其后，宋家哥俩金榜题名，宋郊高中状元。这幅灯画的构图，辕门在侧，影壁张榜，人们看榜议论，借以表现做好事有好报的题意。

譚家

●老城厢旧影

达摩庵前胡同

张 建文并摄

位于老城里，北起达摩庵胡同，南至达摩庵南胡同，东侧有一向南分支，分支转向东至祁东胡同。全长263米，宽2.6米。清同治年间陆续建房形成胡同，因该胡同在达摩庵庙宇旧址的前面而得名。住宅均为砖木结构平房，1977年将土路铺设成沥青混凝土路面。照片摄于2003年8月。



公馆(今天津二十中学)与梅兰芳先生成功合作后，对天津这个戏曲码头颇有好感。在马先生看来，天津

不仅有众多懂京剧和捧他的戏迷，还有许多他喜爱的清真菜馆和特色小吃。今天说的这个盐水烧饼，就是天津桂顺斋点心铺的一款特色糕点。

据桂顺斋老厂长张鸿尧老先生介绍，这款点心的特点是盐水调馅儿，咸甜适中，口感酥香，较其他甜口儿的点心来说，既好吃，又不损坏演员的嗓子，因此备受马老板的喜爱。而这种小点心是用发面

制作，需要用碱中和，这就又增加了技术含量，非手艺高超的师傅，达不到最好的标准。口味儿不凡的马先生经过甄别，感觉桂顺斋的盐水烧饼最为可心儿。于是，每次来津演出，都会让助理拿着两张戏票到桂顺斋专门订购盐水烧饼(一般至少10斤)。而承担这项“任务”的必是张鸿尧的大师哥哈万富师傅，他不仅手艺好，还是戏迷，闲来总爱唱上两句儿。哈师傅接到马先生的订单，格外精心、尽心，令马先生格外满意。

有点儿遗憾的是，盐水烧饼已经不再出品，即使恢复制作，也不知是不是当年马连良先生喜爱的那个味道。

马连良爱吃盐水烧饼

贵 翔

京剧大师马连良先生不仅创立了唱腔俏丽、表演潇洒为特点的马派艺术，还是一位颇有品位的美食家。马连良先生，回族人，除了对传统的清真菜，如清炖牛肉、清炒虾仁等情有独钟，还与著名清真厨师合作创出了醋熘木须、马连良鸭子等“品牌菜”，据说这道马连良鸭子，至今仍是北京西来顺饭店的一道招牌菜。

马先生自1922年在天津潘复