



## 编者按

今年,国家五部门联合推出《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,为新时代戏剧戏曲艺术的传承与发展擘画了宏伟蓝图。本报自即日起推出系列访谈,专访多位德高望重的戏剧戏曲艺术大家,一起聆听他们的心声与智慧、故事与建言。

## 94岁王紫苓谈戏剧“振兴” 眼里有光心中有盼 守住京剧之“魂” 开出创新之“花”



青年时期的王紫苓便装照



94岁京剧大家王紫苓近照

“我的心是火热的,我的心一直是在京剧里。”“我拿戏当事业,我拿事业当作我的灵魂。”“现在又赶上了一个好时机,大家努力振兴我们的京剧”……94岁高龄的京剧艺术表演大家王紫苓,只要聊起“戏”立刻神采奕奕。在她居住的寓所里,一场关于京剧传承与振兴的对话,在浓浓春日中,更显得真切、动情。

## 抢救记忆

## 一人留一颗珍珠,聚成璀璨项链

虽然自言现在是“隐居”状态,以书画、写作之类修养身心为主,但记者刚起头说要聊聊京剧,这位94岁的京剧大家,仿佛又一次从舞台侧幕灵动地移步走到舞台上,眼中光芒炽热。

“我的心是火热的,我的心一直是在京剧里。”面对记者,王紫苓老人讲述着她从艺八十余载的感悟,以及对当下“戏剧振兴”最深切的期望。

“我现在最着急的是什么?我从10岁学戏,到现在90多岁,脑子里装的都是戏。”王紫苓老人开门见山,道出了她心中最大的隐忧——时间的残酷。

王紫苓是京剧旦行荀(慧生)派和尚(小云)派两大主要艺术流派的代表性传承人。走上戏曲道路,却是因为看了评剧白玉霜饰演的《苏小小》而爱上演戏。如今,作为京剧艺术的“活化石”之一,王紫苓亲历了京剧的起伏,也见证了无数绝艺的流失。她回忆道,自己年轻时学戏,仅是个人所学的剧目就有100多出。然而,岁月无情,许多剧本在历史的动荡中被焚毁,许多技艺随着老艺人的离去而失传。

她举例说,很多基础戏——比如《十三妹》,现在常演的是“悦来店”“能仁寺”两折而已。面对这一现状,王紫苓提出了一个形象的比喻:“咱大伙儿坐在一起,以聊天回忆为‘线’,哪怕一人留一颗珍珠出来,一堆人留的

就是一串项链。”她呼吁,必须与时间赛跑,利用录音录像等手段,尽快抢救健在老艺人的口述史料,录下来就是对未来的贡献。

这是老人在了解《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》后,郑重提出的第一条建议。

## 夯实根基

## 戏比命重,肚囊宽敞才是真功夫

“戏比命重,我这一生没结婚,就因为怕影响了我的事业,我拿戏当事业,拿事业当作我的灵魂。”王紫苓用自己的一生诠释了什么是“戏痴”。她认为,京剧承载的不仅仅是唱念做打,更是“百出戏、千般理、万种人生哲思”。

一直照顾姐姐王紫苓的王宝麟向记者透露,很多人前来学艺,姐姐都掰开揉碎地细致讲解,“展现出最本工的演法、大师的特色,以及姐姐对于角色的理解。”王紫苓也以荀派念白为例,指出红娘、十三妹、金玉奴等角色的身份、地位、出身不同,念白的韵味也截然不同:“京白不是普通话。十三妹的侠客味、红娘的伶俐劲儿,这都是功夫。”她深知青年演员是戏曲传承的关键,她希望能通过此次“振兴行动”,夯实青年演员的基本功。

“也给年轻人创造多元的舞台实践机会。”她回忆当年,老师会组织学生去工厂、学校演出,现在也有很多下基层、进校园的机会,“既传播了京剧艺术,也在面对不同观众的过程中打磨自己。”演出完了,要及时总结、评议,“实践出真知,舞台长本事。”

回忆自己还是个年轻演员时,前辈们看王紫苓哪里不足,立刻指导,并高兴地说:“又给你置了二亩地。”回家后王紫苓认真分析吸纳为己用,丰富自己的舞台效果和对人物的认知。在她看来,一个剧团团结“一棵菜”,不仅仅是舞台上的配合,也在于日常互帮互助、共同进步,肚囊宽敞才是真功夫。

### 不断提高 教学并行,“移步不换形”的守与创

“我有好师父啊。”回想起来,当初迷上戏曲,却因家境困难想打工赚钱养家。幸运的是,王紫苓开蒙时就遇到了荀慧生先生早期亲传弟子魏效荀,“看好我是块学戏的好材料,倾囊相授,他也同情我家境贫寒,不收报酬,就是穷学。”

后来,王紫苓成为天津德高望重的京剧名家三吉仙(王润生)先生的入室弟子,并先后拜京剧荀派艺术创始人荀慧生先生、尚派艺术创始人尚小云先生为师。28岁时,已经开始教授学生,她以自己的教学经验深有感触地说:“师资水平决定传承质量,作为老师不应该‘越传越少’。”她主张,青年教师也趁着此次“振兴行动”机遇,提高自己的业务水平。

王紫苓对记者说,梅兰芳先生主张的“移步不换形”艺术理念,不仅体现在表演中,也体现在教学传承以及创新发展中。“只有先把传统的原汁原味继承下来,才有底气与实力去更好地创新。”她举例说,荀慧生先生的艺术综合了美、媚、俏、娇、脆、圆、柔、憨、新等特点,巧妙地运用滑音、颤音、擞音、顿音,板式上大催大撤,以婉转缠绵、收放自如、以情带声、先情后声、声情并茂来唱出人物内心世界的千变万化,“掌握了这些,在塑造新人物时,都可以信手拈来地‘化’入其中。”

“现在提出的‘振兴行动’,对每一个京剧从业者都是好时机。这不仅是国家的重视,更是咱们戏曲人的‘及时雨’。”老人希望,京剧传统艺术能更好地流传下去,在新时期里,既要守住老祖宗留下的“魂”,又能开出创新的“花”,结出累累硕果。“只要大家心往一处想,劲往一处使,京剧这串‘珍珠项链’,就一定能在这个时代闪耀出最璀璨的光芒!”

文/摄影记者 单炜炜  
老照片由受访者提供

## “开往春天的书香地铁”落幕 为“书香天津”注入新动能



近日,由天津图书馆联合多家单位打造的2026年第二届“开往春天的书香地铁”各场站活动落下帷幕。

本届活动以“双驿书香 津韵同行”为主题,紧扣《全民阅读促进条例》贯彻落实要求,创新拓展“地铁+机场”融合服务场景。活动有效串联城市轨道交通与航空枢纽两大门户,将津派文化、数字阅读与新春民俗有机融合,打造沉浸式城市文化体验长廊,让书香伴随春日出行,浸润津城大街小巷。

本届活动于2026年2月至3月开展,覆盖天津8条地铁线路10个站点,联动13家区级公共图书馆、文化馆及书店协同发力。其间累计举办各类阅读推广、文化展演、民俗体验、文创展示等27项近40场活动,吸引近10万人次乘客参与。

活动通过联动多方资源、覆盖广泛人群,深度融合民俗非遗、数字科技、经典阅读与亲子互动元素,既传承了津门文化底蕴,又顺应了全民阅读数字化、场景化趋势,切实推动阅读融入日常、走进民心,为建设“书香天津”注入新动能。

记者 王轶斐  
图片由天津图书馆提供

## 天图馆藏濒危文献出版 “华北水利”提供多学科研究

日前,《天津图书馆藏民国时期华北水利文献资料汇编(全三十册)》由天津社会科学院出版社正式出版发行。

在近代中国由传统社会迈向现代的历史进程中,水利治理既是治理体系的重要组成部分,也是社会经济发展与区域环境变迁的重要基础。该书依托天津图书馆丰厚馆藏编纂而成,系“津图藏珍丛书”重要成果,并入选国家“革命文献与民国时期文献保护计划”。

全书共30册,系统收录民国时期华北地区水利文献154种,其中包括顺直水利委员会、华北水利委员会、海河工程局等机构形成的会议纪要、规章制度、工作方案、工程报告、水文资料以及各类原始图样等重要文献资料。许多文献为当时的油印本、内部资料或未正式出版物,长期散藏于馆藏体系之中,具有较高的文献稀缺性与史料价值。

在文献整理方面,本汇编秉持“存真保真”的原则,采用高清影印方式出版,在尽可能保留文献原貌的同时,对原件进行必要的技术处理,使原本分散且不易利用的珍贵史料得以系统呈现,此举是对濒危文献的重要抢救性保护,也是将传统馆藏资源转化为可供学术界广泛利用的知识资源的重要实践。

记者 单炜炜