

全新专辑《太阳之子》面世 2000余万元打造现象级传播 6分58秒30个彩蛋 周杰伦新MV成大型解谜现场

本月24日,《太阳之子》MV首映及专辑记者会在台湾省台北市举行,周杰伦现场与媒体、歌迷见面。同一时间,北京、上海两地媒体也通过直播观看发布会。这支“最贵MV”不仅以顶级视效呈现,还化身“行走的美术馆”,致敬30幅世界名画。周杰伦在发布会上自信地表示:“这就是艺术!”

再度与方文山合作 歌名源自张学友赠“绰号”

周杰伦新专辑《太阳之子》已经开启全球数字发行,并由环球音乐中国发行筹备内地版实体专辑。值得一提的是,时长6分58秒的《太阳之子》MV,总制作费逾2000万元人民币,创下华语歌坛新纪录。这部作品由曾参与《阿凡达》《指环王》系列的维塔工作室打造,在巴黎等地取景拍摄,历时2年3个月完成。

据介绍,《太阳之子》MV采用摇滚与古典融合的曲风,并尝试将西方艺术名画、哥特美学与流行音乐结合。方文山的歌词与画面环环相扣,加入了向日葵、《夜游者》、莎士比亚等古典艺术元素。对于再次合作的老友方文山,周杰伦透露给他“上了一堂艺术史课”,并调侃现在的方文山已经随和了很多,“早些时候,你想让方文山改歌词,那是不可能的!但现在我可以告诉他:文山,这一句必须放进去。”

出现在发布会现场的周杰伦帅气有型。他在近两年时间中“沉迷”于网球场,被主持人调侃“终于从网坛回到歌坛”。周杰伦分享了专辑名称“太阳之子”的来历:“这首歌本来叫《我就是光》,之前学友哥在我香港演唱会时送来了‘太阳之子’芒果,我觉得这个祝福很有意义,所以就把它当成歌名,希望这样的正能量能够驱散大家心中的阴暗。”周董还透露,《太阳之子》将成为新一轮巡演的开场曲。

找到和画中“一模一样”的演员 为女儿写下“专属歌曲”

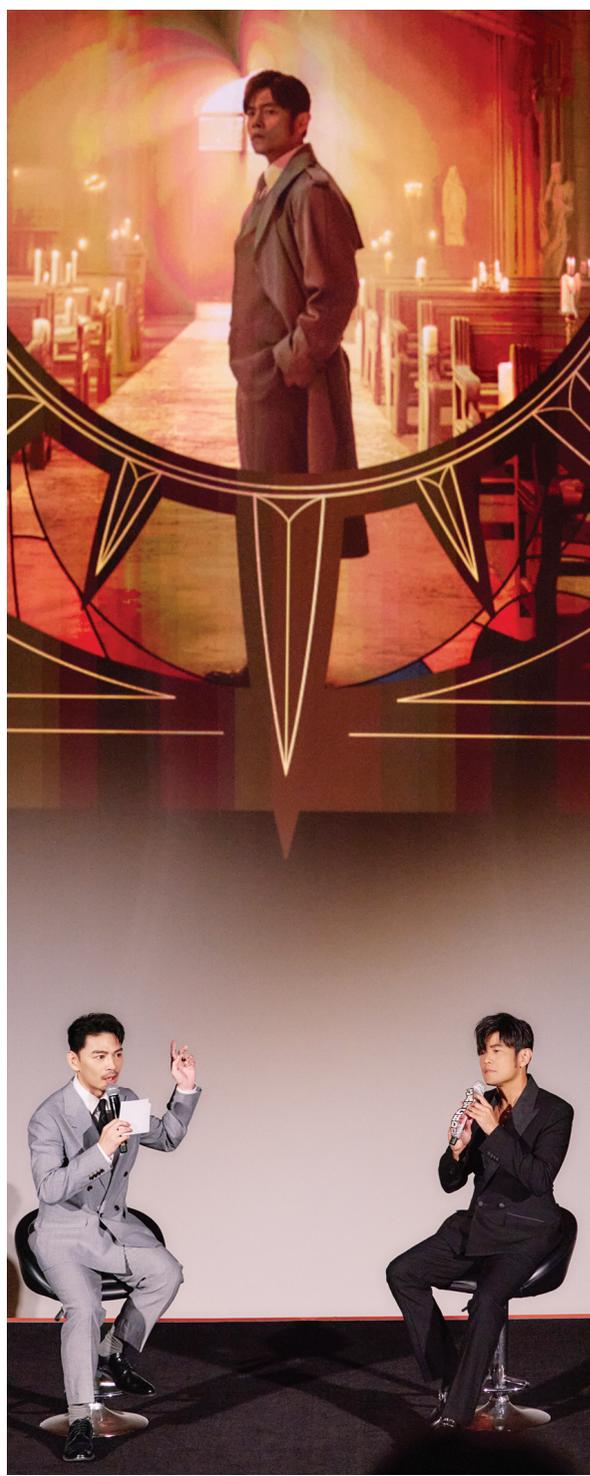
此次,周杰伦在《太阳之子》MV中展现了音乐与艺术融合的创意,将世界名画变成一个个MV分镜,巧妙串联并融入剧情之中。整支MV致敬了30幅名画,通过现代影像技术让名画重现生命力。MV发布后,网络上已出现多种解读版本。

值得一提的是,MV并非通过特效让画中人物“动起来”,而是全部采用真人演出。加上化妆、美术、道具、灯光、特效等环节,尽量还原画作场景。周杰伦透露,MV特别在世界各地寻找与画中人物长相相近的演员,从艺术家母亲、马拉,到《杜尔博士的解剖学课》的学生群像,以及克里姆特的《吻》、梵高等作品中的人物,30多位真人演员参与饰演,让名画“活”了起来。

在发布会上,周杰伦还透露新专辑中为小女儿写了一首歌,称她童言童语十分可爱,大女儿有《前世情人》,儿子有《粉色海洋》,小女儿也要一首属于她的歌曲。他还透露,新专辑中将有一首情歌,MV里会出现他当年浪漫求婚的画面。他说:“当初就是想,除了《告白气球》,大家婚礼是不是还可以有另外一首歌曲?那时候我就写了一首关于婚礼的歌。”



上线24小时全网播放量超1.8亿,相关微博话题阅读量破42亿、登上热搜第一,各大视频平台开启集体解读模式……昨日,歌手周杰伦推出最新专辑《太阳之子》,提前一天上线的同名曲MV在短时间内形成现象级传播,再次印证了周杰伦在华语乐坛的巨大影响力。



梵高原画(资料图)

MV截图

天美教师深度解读—— “周氏英雄主义” 进阶福尔摩斯式吸血鬼故事

《太阳之子》的MV讲述了周杰伦扮演的“探长”化身“光的使者”,穿梭于多幅世界名画之中,追捕象征内心黑暗的“吸血鬼”,最终以信念之光战胜黑暗的寓言式故事。

周杰伦堪称“名画爱好者”,他在上一张专辑《最伟大的作品》中,就曾“对话”达利、常玉、莫奈、梵高等艺术家。此次他直接将30幅画作重新演绎,不是简单展示,而是由真人表演并编织进剧情,在流行音乐中注入浓厚的艺术气息。

将名画放入悬疑推理剧情

不少歌迷已经在MV中找到了这些彩蛋:克里姆特的《吻》,还原了画中男女深情拥吻的金色光影,但风格更加暗黑;爱德华·霍普的《夜游者》出现在警探深夜酒吧独饮的场景,致敬了画中孤独与悬疑的氛围;梵高的《耳朵上扎绑带叼烟斗的自画像》由几乎以假乱真的真人出演,标志性的绷带耳朵在MV中被设定为吸血鬼咬伤所致;雅克-路易·大卫的《马拉之死》将标志性的悲剧场景搬入MV;而伦勃朗的《杜普教授的解剖学课》则还原了众人围观尸体的场景,在MV中被设定为凶案现场。

“在拍摄时,我和导演一起讨论如何把这些艺术品融入MV。我本身也很喜欢悬疑、推理风格,当时就在考虑怎样把它们做一个结合。”周杰伦在发布会上解释创作初衷时语气兴奋。

周杰伦的跨文化视野

毫无疑问,周杰伦的音乐影响了两代人,早已成为流行文化的符号。此次,他在作品中将华语流行乐与西方美术作品以多元手法结合,再次尝试跨领域的文化融合。

天津美术学院教师党小雨在第一时间观看了这支MV,他在接受记者采访时表示:“从MV整体叙事来看,这次‘周氏英雄主义’演变为一场福尔摩斯式的吸血鬼侦探故事,剧情的新意不多,但对名画作品的场景转化确实有亮点。”

党小雨说:“一开篇,我就被名画《惠斯勒的母亲》拉入剧情。实际上那幅画还有另一个名字——《灰与黑的协奏曲一号:画家母亲》。无论是艺术爱好者还是专业人士,看到这些耳熟能详的作品,都会产生强烈的代入感,从而进入MV的叙事。”

对于周杰伦多次将流行音乐与电影、绘画融合表达,党小雨表示,后现代艺术创作语境中有个词叫“现成品”,“与其画下来,不如直接用实物来表达艺术家的观念。对周杰伦而言,艺术史中的这些名画是他构建自我叙事的素材,是视频创作的基础,服务于其创作故事。”

对于周杰伦选择这些画作的原因,党小雨表示:“这些画作之间并不存在严格的艺术史连贯性,而是为剧情增加可共鸣的视觉体验。当然,我们都希望以各种形式致敬经典,周杰伦也不例外。比如用《马拉之死》表达吸血鬼谋杀,用《吻》替换人物展现场景等。周杰伦直接挪用画中形象及场景,改编为电影式布景,并借助AI等媒介技术进行‘活化处理’,利用图像的表层意义建立关联。”

周杰伦此次将华语流行文化与西方艺术结合,新作在短时间内再次出圈。党小雨对此表示:“虽然我们继承着民族文化基因,但在艺术创作中,多元文化融合也是必然趋势。文化要保持生命力,也需要在时代进程中不断重构。我们应当具备跨文化视野,在过去与未来的对话中为创作提供张力。”

记者 王轶斐 图片由环球音乐提供