

艺术人才研修讲座举行 专家解读“新大众文艺” 文艺作品需有“人间感”

何为文艺作品中的“人间感”? AI时代面临哪些文艺创作的挑战? 昨日,“崇德尚艺”天津市艺术人才系列研修讲座在天津市艺术研究所举办。天津市文联副主席、著名学者周志强以《新大众文艺的现实性问题》为题,深入浅出地解读新大众文艺在当代社会语境下的创作逻辑与价值导向。本市各艺术院团、高校艺术专业及基层文艺单位的数十名艺术工作者共同参与了活动。



“人间感” 是新大众文艺的核心

讲座中,周志强教授结合近年来备受关注的网络文学、短视频、互动戏剧等新兴文艺形态,指出新大众文艺在技术赋能下呈现出“即时性创作”“碎片化传播”“参与式互动”等显著特点,这些特点既打破了传统文艺创作的时空界限,也让文艺作品的社会影响力以前所未有的速度渗透到大众生活的方方面面。

周志强深入探讨了新大众文艺在内容生产中面临的“流量至上”与“艺术深度”的矛盾、“娱乐化表达”与“价值引领”的平衡等现实问题,并以具体案例分析了部分作品如何在满足大众审美需求的同时,实现对真善美的隐性传递。他特别强调,文艺作品中的“人间感”是新大众文艺的核心评价标准。比如出圈的

动画电影《浪浪山小妖怪》,故事是由处在配角地位的角色展开的,通过他们的故事,达到重新发现人间生活价值和意义的叙事效果。新大众文艺的崛起,乃是数字媒介背景下大众文艺从“被表达”转向“自表达”的结果。可以自由使用新媒介进行表达的大众,大多是受过良好教育的大众。

AI创作 不能作为艺术创作的标准

相关数据显示,截至2024年,中国拥有大学专科及以上学历的人口占总人口的21.72%,对应总人数约为3.06亿人。周志强认为,这个数字表明中国已经进入了“知识大众”的时代,这些人构成了新大众文艺的主体——他们受过良好教育,具有自我表达欲望。

新时代,人工智能的运用已

经渗入生活的各个层面。周志强还与大家探讨了文艺面对AI的挑战。他认为,AI创作具有强大“数据感知力”,人类的“危机”不在于AI可以模仿人,而在于人类过度依赖和模仿AI。在周志强看来,AI创作不能作为艺术创作的标准,否则人类将会丧失特有的情感和创造能力。

“崇德尚艺”天津市艺术人才系列研修讲座旨在拓宽本市各领域艺术人才的艺术视野,搭建学习交流的桥梁,激励文艺工作者扎根时代土壤,助力天津文艺事业繁荣发展。学员们纷纷表示此次交流和学习受益匪浅,将在实际工作中拓宽思路,以新方式重新认识、研究新大众文艺。

讲座开始前,天津市艺术研究所所长邢晓阳向周志强教授颁发了特聘专家证书。

文/摄影 记者 王轶斐

“乐响津城 音你而来” 本市第十三届钢琴大赛启动

“乐响津城 音你而来”天津市第十三届钢琴大赛即日起至5月举办。本次大赛由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办,天津市文化艺术体育培训行业协会协办。

据了解,本次比赛设专业组(少年组、成人组)和非专业组(少儿组、少年组、成人组、中年组、老年组)。活动即日起至4月7日为报名阶段,4月中旬举办线上初赛,5月中旬开展线下决赛,5月底举行优秀选手展演活动。

有意报名者可前往天津市群众艺术馆培训部咨询,联系电话:23303375。

记者 王轶斐

“艺路澜芳”巡演 天津名家助阵亮点多

从今晚起,连续3天,由北京京剧院梅派青衣路洁领衔的“艺路澜芳·2026”京剧巡回系列演出天津站,将在滨湖剧院精彩上演。此次巡演不仅有北京京剧院的优秀青年演员倾情献艺,更特邀天津京剧院名家王艳、卢松、赵华等助阵,将为戏迷带来《谢瑶环》《红鬃烈马》《太真外传》三部经典大戏。

今晚上演的《谢瑶环》是此次巡演的一大亮点,主演路洁出演主角谢瑶环。她说:“这出戏是王艳老师亲授给我的,也因为这出戏,我荣登中央广播电视总台首届青年京剧演员大会青衣组榜首。”她特意选了这出戏向天津父老汇报,接受大家的检验。此次演出的琴师左旭,饰演袁行健的演员刘明哲,也都是地地道道的天津人。路洁表示:“这次能够一同回到天津演出,大家都非常兴奋,也精心做足了准备!”

28日上演的经典骨子老戏《红鬃烈马》,聚集了老生、青衣、老旦、花脸等多个行当,涵盖西皮唱腔的所有板式,唱做俱佳、文武俱全。此次演出阵容豪华,路洁前演王宝钏、后演代战公主,天津名家王艳、卢松分别饰演后半场的王宝钏与薛平贵。29日上演的大戏《太真外传》取材于《长恨歌》,属于梅派经典,在音乐唱腔与舞美方面均有显著创新,流传甚广。此次演出由王艳与路洁二人同台饰演杨玉环,呈现梅派艺术的薪火相传。天津名家赵华饰演李隆基,与两位杨贵妃搭档,共同演绎这段流传千古的爱情传奇。

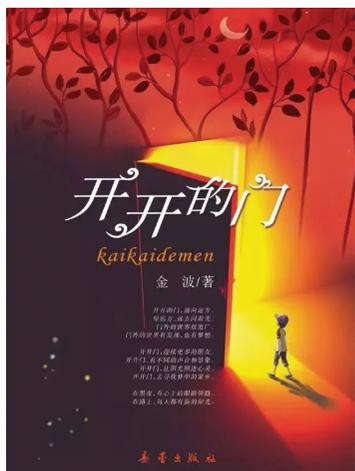
三部大戏各具特色,将再现古代女性的多样风华,让津城戏迷过足戏瘾。

记者 单炜炜
图片为演出剧照

新蕾出版社《开开的门》获“国际安徒生奖”推荐

日前,记者从新蕾出版社了解到,2026年国际安徒生奖评审委员会选出21部作品作为推荐书目。其中,中国作家金波创作、新蕾出版社出版的《开开的门》上榜。

“走出门就意味着走进另一个世界,这就是探寻、发现、成长,克服困难,走向新天地和新目标……周而复始。人生就是这样跨过一道道门,开拓着一个个新的境界。”今年91岁的金波,于15年前创作了这部作品。故事讲述小男孩开开在偶然中进入了一扇“神秘的门”。在这扇门内,他惊喜地发现了一个美丽奇妙的神秘世界。这世



界如梦似幻、璀璨绚烂,让开开如痴如醉。从这扇“开开的门”里,开开得到了折射着彩虹般光

芒的“萤火虫水晶球”,它成了打开这扇门的钥匙,带领开开看到了记忆世界里童年的爸爸,遇到了生在春天的可爱女孩春儿,领悟了“心中的眼睛”的真谛。伴随着这扇“开开的门”,开开不断成熟、成长。

自2018年起,为搭建相互理解的桥梁,国际安徒生奖评审委员会从该奖项的参评作品中,遴选出一系列优秀童书并整理成推荐书单。评审委员会认为,这些作品具备全球翻译推广的价值,值得在世界各地翻译出版,让全球儿童都能读到这些佳作,拓宽接触优质童书的视野。

记者 单炜炜

