



网开一面

为何「线上聊不透」

阿蒙

网络时代,人们习惯线上聊天,聊学业、聊工作、聊感情、聊家事、聊闲话……似乎无所不聊,无所不能聊。与此同时,也常有人在线上聊天中吞吞吐吐,说着诸如“哎,这事线上聊不透”“可不能在线上聊,咱们见面谈”之类的话,反复强调面谈的必要性。

有什么事,是线上不能聊,需要线下聊的呢?这事必然有些前因后果、需要娓娓道来,可能观点自相矛盾、需要抽丝剥茧似地解释,也有可能没那么复杂、只是有些难以启齿……线上和线下之间真正隔着的,并不是语言和文字的壁垒,也不是时间和空间的距离,而是心与心之间的点点灵犀。

线上适合牢骚抱怨,线下则可以红着眼眶说一句“我没事”;线上适合表态支持,线下才能真正握住彼此的双手。人与人的交流中总有“潜台词”的一席之地,也只有特定场合和氛围下,才能印证这份“你懂我也懂”的默契。

线上聊工作,只有千千万万句“收到”“好的”“谢谢”;线下才是职场,充斥着“留有余地”的试探与“恰到好处”的妥协。肢体语言和眼神交汇也是重要的。没有它们,线上聊天像走钢丝,一步踏错就摇摇欲坠;有了它们,线下沟通就像是走红毯,准备充分就可游刃有余。

线上“不能聊”的,从来不是具体的事,而是其背后隐藏的人情味儿。那些“聊不透”的心事、“说不畅”的情绪、“道不明”的默契,终究需要在线下,在人与人、面对面的“走心交流”中找到归宿。现代人线上交流的对象可以无限多,交流的内容范围也可以无限广,但线下社交圈子小了很多,能够深入交流乃至无话不谈的朋友就更少。归根结底,这世上真正有效、有意、有心、有情的交流,对每个人来说都足够珍贵和稀有。不如就线下聊吧!聊得好,感觉也好。

青菜

宋仕敏

把播种与收获的故事,深藏在季节时令的褶皱里,特别是在生机盎然的春天,勃勃向上鲜嫩的叶片,展示着阳光和雨露给予的抚爱。青菜,是一个庞大群体的名字,多么响亮又多么诱人。一茬又一茬的葱绿,无尽的生命力在叶脉间奔涌,宛如我们旺盛的青春。

青菜的哲学,可以承载煎炒烹炸煮,可以包容酸甜苦辣咸,别管穷日子、富日子,都有青菜的陪伴。人间至味,在丰盛的餐桌上,一盘青菜是永远不变的生活原色。

不要忘记充实提高自己,让自己变得越来越强大,一旦找对方向,就让自己以不可遏制的蓬勃力量生长。

雕刻自己,还要有坚持不懈的毅力和不达目标不罢休的精神。先贤常言:“有志者事竟成。”这个世界上,没有哪一项事业能一蹴而就,无不经过漫长岁月的浸润和酝酿,付出艰辛的汗水、泪水,乃至生命。诺贝尔为了安全地应用炸药,经过了几百次失败,最后一次,他一边从爆炸的硝烟里头破血流地冲出来,一边欢呼:“我成功了!”雕刻生命,就要有板凳坐得十年冷的恒心和耐心,就要耐得住寂寞。汉代董仲舒专心治学,“三年不窥园”,终成名垂千古的一代宗师。

雕刻自己,是一项艰苦的工作,就要静下心来,久久为功。许多人输不是输在天赋上,而是输在没有很好的坚持上,他们在临近终点的时候放弃了,与成功只有一步之遥的距离。而许多人的成功正是在不断接受失败的磨砺中,最终迎来柳暗花明。成语说“为山九仞,功亏一篑”。堆九仞之山,因为差一篑土就不成功。此外,雕刻自己,还要有直面失败的勇气和胆量。

挪威戏剧家易卜生有一句流传甚广的名言:“你的最大责任是把你这块材料铸造成器。”要想把自己铸造成器,必须好好地雕刻自己。雕刻自己,把自己铸造成器,还是任时光流逝,虚掷岁月,一切在于自己的选择。

然不同。有的人珍惜时间,把时间视为无价之宝,充分利用时间,如果某一天没有很好地利用时间,他必定痛心懊悔不迭。鲁迅先生就是这样的人,尽管他一生体弱多病,但还是把别人“喝咖啡的工夫都用在工作上”。结果呢,他虽然只活了55岁,但是著作等身,一生的成就令人高山仰止。如果我们轻贱时间,糟蹋时间,人生必定一无所获,两手空空。有的人把时间用来打几圈牌,有的人把时间浪费在浏览娱乐网页上,有的人把时间荒废在

雕刻自己

张燕峰

无用社交上……也许做这些事,也能得到短暂的欢愉,但对自己的成长最终却毫无用处。

雕刻自己,其次要找准方向。在我们身边有很多人,生活没有目标,找不到努力的方向,漫无目的,随波逐流,对人生也没有很好的设计和规划,结果是“学书学剑两无成”。而要想把自己雕琢成器,必定要找到适合自己的道路,对人生做好规划。你要相信自己,只要你是一枚充满旺盛生命力的种子,总能找到适合自己生长的土壤。我们在寻寻觅觅的过程中,时刻

“流动人口”原本指“离开户籍地半年以上”的群体。如今,这个词被年轻人赋予了新的内涵,成为调侃自身处境的流行表达。不少年轻人常年在外求学或工作,只有节假日才返乡。他们平日里在城市租房生活,可过年回家时,却发现自己的房间早已沦为储物间,杂物堆积如山;曾经熟悉的卧室里,找不到专属的生活用品——漱口杯是一次性的,毛巾是临时拆封的。这种“回家像住酒店”的疏离感,让他们忍不住自嘲成了家里的“流动人口”。

这种调侃背后,藏着年轻人复杂的情感矛盾:一方面,他们对故乡和家

网络新词语

流动人口

吴明静

人怀有深深的眷恋;另一方面,长期在外的生活,让他们渐渐失去了在家中的专属空间,每次返乡都像一场短暂的借宿。那种“既属于这里,又像个客人”的微妙感受,被“流动人口”一词精准地勾勒了出来。

年轻人用这个词互相调侃,实则是在寻找情感共鸣与慰藉。它道出了当代年轻人在故乡与理想间拉扯的困境——想要奔赴远方追寻自我,却又割舍不下故土的牵挂;渴望在故乡找到归属感,却发现自己早已成了“熟悉的陌生人”。这种无法两全的生活困境,让“流动人口”的自嘲,成了他们与自我和解、与同类共情的一种方式。

行走的画笔

巫小书

一个阳光强烈的下午。

我在路上行走,可以清晰地看到许多影子。树的影子,栅栏的影子,飞鸟的影子,还有匆匆驶过我的自行车的影子,电瓶车的影子,三轮车的影子,车上的人的影子——如同一部黑白片。我抬头时,只能看见他们的背影——但黑白片变成了彩色片。

还有我自己的影子。我的伞,我的裙角,都在大地上投下流动不居的影子,摇曳生姿。

有段时间,我迷恋画画。绘画零基础的我,涂鸦水平可想而知,自娱而已。如今,我可以把自己想象成一支行走的画笔。只要我行走,就可以在无垠的时空里,在无边的画布上,留下自己生命的印记。

启事

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。投稿邮箱:jwbfbk@163.com

幸运顾客

董川北

看到这里,志远内心一颤,低声问女友,是不是偷偷给他们送一份套餐?女友点头答应。志远正要起身,却看到服务员已经端着盘子走了过去。老人看着丰盛的套餐,怯怯地说:“姑娘……我没点。”服务员笑一笑:“您是今天的幸运顾客,所以能得到一份免费套餐。”老人连连道谢,然后爷孙俩开心地吃起来。志远不禁觉得全身暖流涌动,却

不料又听到服务员说:“可以了大爷,拍得不错!”原来这一幕只是店里在拍视频做宣传。

志远咬着牙低声说:“骗子!现在的商家,为了蹭流量,简直无所不用其极。他们这是在欺骗消费者,把视频发到网上,店里的生意就会好起来。”

“你不如换个角度看问题。”女友认真地说,“你不能否认,人家的确是在传播正能量吧?而且,你应该为爷孙俩并不是真的那般窘迫而感到高兴才对。”

志远挠挠头,怒气消失了大半,回道:“好像也对。”



虽是周末,但这家汉堡店生意冷清。志远和女友坐在靠窗的位置,冬日暖阳洒进来,让人感觉温暖如春。

“老板……买一个汉堡。”吧台前一个低沉的声音传来。志远看到那是一对爷孙俩,老人穿着一件洗得泛白的粗棉袄,小男孩约莫五六岁,穿一件灰色羽绒服。

爷孙俩取了汉堡,坐在角落里。小男孩把嘴里塞得鼓鼓的,老人笑容满面地劝道:“昊昊,慢点吃,没人跟你抢。”小男孩好奇地问:“爷爷,你自己怎么不买一个吃?”老人回答:“爷爷不饿。”小男孩反驳道:“爷爷你骗人,我们都没吃午饭呢。”