

# 历经戏曲影视话剧“俏罗成”又投身昆曲 孙晨曦 水磨腔起英雄亮相



同样是候场,他并非上世纪九十年代初那位面如冠玉、即将提枪上马的“俏罗成”;亦非在天津人艺舞台上活跃30余年,亮相便如一束追光、单纯而青春的“周冲”,或是集市伶、狡诈与卑微于一身的“鲁贵”。此时,上场门的布帘之后,头戴软素罗帽,身穿素侑衣、素褶,腰扎鸾带,足蹬薄底靴,手攥哨棒的他,是即将痛饮十八碗,奔赴景阳冈的打虎英雄——武松。

3月28日下午,在庆祝天津甲子曲社四十周年的专场演出上,影视演员、话剧演员孙晨曦,正作为一名曲友彩唱昆曲《义侠记》中“打虎”一折。演出前后,孙晨曦接受记者专访,讲述了这场跨越时光的圆梦与回归。

## 一直怀着“新奇”去尝试

大家一定在近年的短视频平台刷到过这样的片段——几位绿林女侠赞叹:“你们快来看啊,多漂亮的小白脸儿。”“可真是,该不是个女的扮的吧?”镜头远推,孙晨曦扮演的罗成正在马上挥枪……

“我也不知道为什么就突然又火了。”孙晨曦说,拍摄“俏罗成”时还算顺利,“当时的武戏基本都是‘功夫实战’,前一部戏我就把手摔断过。”其实,影视剧并不是孙晨曦的演艺道路之始。

孙晨曦出生于戏曲家庭,父亲是天津甲子曲社指导教师、昆曲名宿孙立善。“我9岁进入天津戏校(今天津艺术职业学院)学习武生。”扎实的腰腿功、程式化表演与舞台精气神,为他埋下了表演的种子。孙晨曦说:“我和同学演《三岔口》,一出场,我们从学戏的小子,变成英雄侠义之士,这种感觉特别新奇。或许这也是我后来总想着尝试新事物的根源吧。”

14岁那年,因伤在家休养的他,照片被副导演递到香港导演许鞍华手中,试镜便被相中。从《江南书剑情》《戈壁恩仇录》(改编自金庸《书剑恩仇录》)开始,

他凭借俊朗外形与利落身手,接连主演《飞天神鼠》《俏罗成》等武侠片,成为上世纪八九十年代家喻户晓的银幕少侠。

当年拿到《俏罗成》剧本,孙晨曦还和甲子曲社几位老先生提及。当时有着“铁笛”之称的高隼教授得知后,主动为他翻阅历史资料。几天后他收到一个纸条,上面是高隼教授对罗成的人物分析:“罗成……性格刚毅……”

影视巅峰之际,孙晨曦听从前辈建议,毅然加入天津人民艺术剧院。在众多剧目与角色中,剧院经典之作《雷雨》里,他从意气风发的少年周冲,一直演到深谙市井冷暖的管家鲁贵。“鲁贵可比周冲难演多了。”他坦言,周冲是不谙世事的小少爷,靠本色与激情便能出彩;鲁贵在底层摸爬滚打,人性复杂、分寸难拿捏,更考验生活积淀与表演功力。从青涩少年走向成熟,角色的反转,亦是他人人生与艺术的双重沉淀。

## 演艺生涯的不断延续

话剧与影视的历练,让孙晨曦在台词深度、人性刻画与镜头节奏上日臻成熟。“当时一直没能细磨昆曲,是我最大的遗憾。”

2018年的一次南方之行,当他在博物馆里看到《牡丹亭》巨

幅剧照、看到戏楼的一方匾额,心底的戏曲情怀被瞬间点燃。在甲子曲社师友的鼓励,以及父亲的亲自打磨下,系统学习了《夜奔》《打虎》《寄子》等剧目。2020年,首度实景演出《林冲夜奔》,载歌载舞的写意表达、身心合一的释放感,让孙晨曦直呼“痛快”。虽自谦“于昆曲仍是‘小白’”,他却以职业演员的严谨精益求精:“在话剧舞台积累的经验,也能化用到昆曲表演中。”

3月28日演出完毕,孙晨曦一边说“累”,一边大呼过瘾:“这次舞台演出,也发现了一些需要注意的地方,下次能演得更好。”在孙晨曦看来,影视、话剧、戏曲三者相通互补——话剧夯实人性深度,影视锤炼镜头表达,戏曲守住形体、气息与程式根基。他认为,好的表演终究是心到、情真、技稳,生活体验才是表演的源头活水。

提及这次的《打虎》,他感言:“谁不想演一回英雄武松呢!”同样,“一辈子做好演员”,也是他从青年时就立下的追求。孙晨曦以甲子曲社曲友的身份,带着半世纪的艺术积淀与情怀重回昆曲,是寻根,是再出发:“我的演艺生涯正在延续。”

文/摄影 记者 单炜炜

## 在博物馆里过传统节日 天博等展馆公布清明开馆时间

清明假期将至,为持续推进“在博物馆里过传统节日”民心工程建设,天津博物馆深挖馆藏文物文化价值,邀请广大市民到博物馆触摸民俗根脉,体会清明节日的独特韵味。

假期中,天津博物馆、天津美术馆和李叔同故居纪念馆开放服务安排如下:2026年4月4日(周六)至4月6日(周一),天津博物馆、天津美术馆和李叔同故居纪念馆开放时间为9:00—17:00(16:00停止入馆);“叔同之夜”开放时间为4月4日(周六)至4月6日(周一)18:00—22:00(21:00停止入馆)。

记者 王轶斐

## 热播剧剧书联动 《冬去春来》新书面世



由著名作家、编剧高满堂,郑晓龙、李昂联合执导,白宇、章若楠领衔主演的年代大剧《冬去春来》,于本月22日登陆CCTV-8黄金强档。与此同时,作家出版社重磅推出同名小说《冬去春来》,剧书联动,全方位呈现这段滚烫的青春奋斗史诗。

该书由高满堂、李洲共同创作,完整保留剧集核心故事与情感内核,以细腻文字深度延展人物心境与时代细节,为读者呈现比荧屏更丰富的内心世界与时代图景。

故事将背景设置在二十世纪九十年代,一群来自天南海北的文艺青年坐着绿皮火车奔赴北京,蜗居于“冬去春来”小旅馆潮湿阴暗的地下室,在理想与现实的夹缝中拼搏奋斗。剧集以影像直击人心,图书以文字留存感动,让观众与读者沉浸式感受时代浪潮中普通人的坚守与成长。

记者 王轶斐

图片由作家出版社提供

## 萧蔷乌兰图雅李小冉加盟 《乘风2026》本周四直播

《乘风2026》日前宣布,节目将于4月2日在芒果TV开启直播。节目采用“直播”模式作为公演核心呈现方式,邀请33位女性嘉宾登台挑战,以自信真实之美,展现当代女性多元风采。

作为一档国际女性文化交流与音乐竞演综艺,本届节目邀请了萧蔷、范玮琪、徐洁儿、乌兰图雅、叶一茜、者来女、曾沛慈、李心洁、李小冉、赵子琪、温峥嵘、陶昕然、唐艺昕、阚清子、代斯等,还邀请了短道速滑运动员王濛、话剧演员万千惠、爵士舞者淡淡、京剧演员侯宇等,为节目增添多维视角。越南版《乘风破浪的姐姐》冠军庄法作为国际成员加盟,展现这一IP在国际文化交流中的“双向奔赴”。

本季采用“直播”模式作为公演核心呈现方式,重构综艺创作逻辑与观演关系,打造一档“正在发生”的当代女性综艺。33位实力女性嘉宾以“音乐为媒,文化为魂”,展开五场“乘风公演”,展现中国之美、人文之韵与当代女性的多元表达,推动中外文化交流,传递当代中国开放包容、自信从容的文化风尚。

记者 王轶斐

## 链接

### 诞生42年的“四十年庆”

当天的专场特别有意思,成立于1984年的甲子曲社,已历经42年,却以“四十年”为庆。天津甲子曲社核心成员王焱介绍,这场演出其实早在两年前就应该推出,虽延迟至今,却也让大家多了更多打磨的时间。

王焱介绍,如今曲社共有曲友60余人,半数为大学在校学生。曲社每周日上午开展活动,

学员从识谱、曲唱学起,继之以身段训练,最终以折子戏彩唱的形式作为教学成果汇报。2024年9月,国家级非遗项目昆曲代表性传承人、中国戏剧梅花奖获得者侯少奎先生,收天津甲子曲社曲友孙晨曦为徒。

近年来,昆曲热逐渐升温。王焱认为,这是对昆曲艺术内核与文化高度的重新发掘。昆曲

被视作中国演艺的文化根脉,其历经数百年积淀的艺术养分、高水准的文学基底、写意化的表演形式,以及载歌载舞中兼具的情感表达与审美价值,打破了人们对其仅为传统戏曲的单一认知,回归到对其艺术高度与文化深度的本质认可。“这再一次证明了,经典拥有不惧于时间的生命力。”