

敬畏版权 绝不能“如何呢,又能怎?”

娱见

李荣浩的一纸控诉,把单纯地推到了版权风波的风口浪尖。一句“明知侵权还强行翻唱”,点破了演艺圈在版权问题上积重难返的问题,并画出一个大大的叹号——歌坛“版权敬畏”绝不能像翻唱中所唱的:“如何呢,又能怎?”

一首《李白》,从《歌手2025》里的魔性改编,到演唱会上的“强行侵权”,翻唱者一直存在侥幸心理,甚至在原

创作者明确拒绝的情况下,依旧“我唱我素”。翻唱唱得风生水起,演唱会赚得盆满钵满,却对原创者的权益视而不见。有的翻唱者美其名曰“致敬经典”,实则偷换概念,成了既得利益者。

这并非个例。前段时间,汪苏泷维权事件闹得沸沸扬扬;再往前数,从周杰伦的作品被随意改编,到独立音乐人维权失败,歌坛的版权乱象早已不是新鲜事。一方面是版权意识的缺失,在很多人看来,“唱首歌而已”,没必要上纲上线。更有被翻唱得不伦不类的作品,就像原创者的“孩子”被魔改,自然得不到

作者支持。

另一方面,维权成本高昂,需要耗费举证者大量的时间和精力,而侵权者大不了道个歉,赔点钱,并不影响他们继续在舞台上风光无限。这种“违法成本低,维权成本高”的现状,无疑助长了侵权者的嚣张气焰。加之饭圈粉丝为偶像控评、网暴,用心创作的音乐人可谓面临重重困境。

李荣浩的愤怒维权,明确表达出“不为钱”的态度,这更是对歌坛乱象的一次宣战。这声警钟试图让更多人觉醒:对版权的敬畏,不再是一句空话。毕竟只有原创得到尊重,音乐才

能走得更远。

4月,我们又将迎来世界知识产权日。版权非小事,而是关乎行业长远发展的大事。对于歌手来说,要树立正确的版权意识,尊重原创,敬畏法律,不再沉迷于“流量至上”和“翻唱自由”,才能让优秀的作品和版权意识实现双向奔赴,焕发音乐的生命力。

王轶斐

共情《茉莉花》 共唱《让世界充满爱》

中美大学合唱团 南开校园青春和鸣

“我们特意准备了一首中文歌曲——《茉莉花》。”耶鲁大学 Whiffenpoofs 合唱团成员一报幕,现场响起了雷鸣般的掌声。昨晚的南开大学田家炳音乐厅,耶鲁大学 Whiffenpoofs 合唱团与南开大学学生合唱团,以歌声为纽带,共谱青春乐章。



演出以南开大学学生合唱团的经典之作《盛世梨园情》开场,锣鼓声起,生旦净丑在舞台上尽展风采。民谣风音乐响起,Whiffenpoofs 合唱团成员们也随之摇摆。

接下来,身穿燕尾服的耶鲁大学 Whiffenpoofs 合唱团的13位青年,从观众席走上舞台。从捷克民歌《啊,宽阔的田野》、爵士曲《事事皆可》,到传统民谣《日出前的房子》等歌曲,清亮通透的音色与优美的旋律,回荡在

音乐厅里。尤其是中国民歌《茉莉花》的旋律响起,重新编排的多声部旋律,让这首耳熟能详的歌曲,又多了新的演绎。

成员 Benjamin 告诉记者,这是自己首次演唱中文歌曲,并深深爱上了《茉莉花》的旋律:“这让我深切体会到音乐可以打通语言和文化的隔阂,实现情感共通。”这场在天津的演出,让 Benjamin 激动不已:“我们和南开大学合唱团一起分享、倾听,这是我的中国之行最特别的部分。”

在返场环节,两支高水平合唱团共同唱响《让世界充满爱》。跨越山海的音符,在此时充满温情,打动台上台下每一个人。

本次演出是“大鸾和鸣——耶鲁大学 Whiffenpoofs 合唱团2026中国公益行”的重要一站,现场近千名南开师生齐聚,共同沉浸在这场跨越国界的世界音乐之旅中,尽享青春与艺术之美。

记者 单炜炜 通讯员 高雨桐
摄影 宗琪琪

电影《森中有林》定档 于和伟高圆圆“爱人变仇人”

郑执编剧、执导的电影《森中有林》将于5月1日全国上映。影片由于和伟、高圆圆、韩庚、张天爱领衔主演。影片改编自曾获《十月》中篇小说奖的同名小说,也是作者郑执首次执导电影长片。

电影讲述了由一起命案引发的两个家庭、三代人之间近40年的恩怨情仇与命运纠葛。廉加海(于和伟饰)与昔日恋人王秀义(高圆圆饰)重逢,流动的暧昧与隐秘的欲望背后却暗藏危险气息。

电影《森中有林》改编自郑执同名小说,不少读者表示“希望能看到《森中有林》被搬上银幕”。此次郑执亲自操刀,将这部备受期待的作品拍成电影,把镜头对准故乡沈阳,走进万顺啤酒屋、亚明市场等充满市井烟火气的地方,捕捉带着生活温度的瞬间。

导演的镜头下,东北是故事的土壤,亦是人物命运的一部分。正如于和伟所形容的:“廉加海和王秀义有一种宿命感,整个电影写实的同时又很写意。”高圆圆也用“浓烈得像火一样,很戳心又很无奈”来形容自己的角色。当炽热的情感与残酷的命运在这片土地上交织,一段浪漫与危险并存的往事就此展开。导演郑执亦将小说中“春天”的意象延续到镜头下,用三个春天完成了一次对故乡的深情凝视。阳光穿过新绿的枝叶洒落在土地上,生活的温度与人性的深度在此碰撞,也让观众对这部诞生于东北的故事充满期待。

记者 王轶斐
图片由片方提供

新剧《危险关系》今晚开播

抛掉“娘娘”标签 孙俪新剧出演单亲妈妈

今晚,由孙俪领衔主演的新剧《危险关系》将登陆江苏卫视幸福剧场。剧中孙俪出演单亲妈妈,男主角吴慷仁变身“完美男友”,两人上演了一场以爱之名的“围猎”与“被围猎”。

该剧讲述36岁大学讲师颜聆(孙俪饰),正处于竞聘副教授的关键节点。就在此时,学生李长宁突然在校园纵火发狂,颜聆也因此陷入舆论漩涡,遭受来自学校和社会的双重压力。同一天,发小简蕾蓄意外自杀,更背



上挪用公款的嫌疑。颜聆的人生瞬间跌入谷底。在调查“学生发狂”与“闺蜜之死”的过程中,精神科医生罗梁(吴慷仁饰)悄然走进她的生活。他堪称“完美男友”,颜聆却发现这一切并没

有那么简单。

在新剧《危险关系》中,孙俪彻底甩开“娘娘”的标签,出演重担压身的单亲妈妈,令人期待。该剧由“敢写”著称的薛晓路担任导演兼编剧,剧本历经4年精心打磨,从前期多条叙事线索交错推进,到节奏与张力不断升级,再到回归情感叙事主线,全程反转不断,极具爽剧特征。

记者 王轶斐
图片由播出平台提供

