

## 天津意租界的规划与建设

章用秀

## 天津的建筑文化

## 意租界的方位与规划

徜徉在天津意式风情区,来往游人常会为一座座特色建筑驻足凝望。今天的《城市记忆》专刊就为您讲述这些风貌建筑背后的故事。

120多年前,天津意大利租界及其周边一带还是“盐包累累如山”的盐坨地。天津的母亲河——海河在这里绕了个大湾,如弧形环抱,滋养着这片土地。如此得天独厚的自然环境引起了意大利人的注意。1900年,英、美、俄、德、法、日、意、奥八国联军入侵中国,攻陷了天津、北京。1902年6月7日,意大利公使噶里纳与天津海关道唐绍仪签订协议,在海河左岸划定意租界:南临海河,东接俄租界,北沿京奉铁路,西与奥租界接壤,共占地771亩,其范围正是河湾这个地方。意大利租界是天津市历史上第七块租界,也是意大利在海外的唯一的租界。

意租界共存在了43年,却在天津留下了诸多欧式建筑和富于异国情调的市政设施,这里的建筑几乎囊括了意大利各个时期不同风格的建构,其中有反映文艺复兴思潮的巴洛克、洛可可式建筑,也有在“新建筑”运动期间出现的强调功能、净化造型、注重经济的欧美现代化式建筑。那马可·波罗广场周围的房屋则更具典型的罗马风格——凉亭圆拱并饰以爱奥尼克式柱廊。根据有关方面提供的资料,该地区现存各类风貌建筑76栋,建筑面积6万余平方米,是近代意大利在境外保留最为完整的历史街区,也是构成天津世界建筑博览会的重要组成部分。今天,当我们欣赏旧意租界的建筑和各种欧式的市政设施时,不能不提到费洛梯。

意租界划定后,为了开展租界内的建设,意大利政府特派一名行政委员兼天津领事,行使一切权力,这个人就是从海军陆战队选拔的青年军官费洛梯。费洛梯制定了整个社区的建设方案。他先是用微薄的市政收入,雇用人力,将海河清淤的废土运来,填平沼泽和低洼地;又对整个区域进行详细勘测和规划,待地面达到所需高度即展开全面建设。

费洛梯决定,除沿河一小片土地用于商业,其它都卖给私人。但他不因购地建房者众而提高地税与房租。为防止炒地皮,费洛梯特设立了“建筑不足额地亩捐”。业主买了地皮,必须在法定的年限内,完成地面建筑的施工,否则便要课以每亩20两白银的重捐。这个办法无疑加速了租界建设的发展。

费洛梯曾将他在天津开发意租界的经历写成一本书,叫做《天津意大利租界记事》。他在书中提到:“为了早期承诺购买土地的人尽快建筑,而且要他们建好,也为了改造工程的成功,我们必须承担仍然以低价出售的许诺。所有人都明白,只有这样才能有



汤玉麟旧居



圣心堂旧址



原曾氏祠堂

利于租界持续而有序的发展,这样做可以使其它用途的土地适当提价出售才有可能,甚至可以高于成本价,从而弥补以前低价出售时蒙受的损失。这样也改变了租界一度财政拮据的状况。由于早期的超支,而又都是些非常重要的、不得不开支的项目,曾经导致租界严重亏空,除了某些捐助外几乎没有任何正常收入。”

天津的这一意大利社区在建设过程中,始终强调人文景观的个性、实用性与艺术性的结合,主要建筑为意大利花园别墅风格,但每栋楼房不能重样,图纸不能重复使用,应各具特色,并且限制高度,一般不得超过两层。起初,对居住者亦有规定,居住在这里的欧洲人必须具有上等身份和有名望者,中国居住者必须是道台以上品位的高官。1924年制定的章程中又明确,除海河边工业区外,租界内任何地方不准建造中国式或半西式的房屋,而对居住者身份不再作任何规定。这些措施,促使这里建筑的整体特色以意大利风格为主线,同时也融合着多样性和个性化。经过20余年的经营和建设,租界内洋楼栉比,成为一片别具特色极有品位的欧式建筑群。

意大利租界是天津第一个研究使用先进的沥青铺设地面的区域。1914年,费洛梯代表意当局与纽约美孚公司签订合同,在大马路进行沥青路面的试验,非常成功。这是天津有史以来第一条沥青路。随即又在意租界内的其它路面加以推广,从而使得这里最先有了灰尘最少、最平坦的道路网。

不仅如此,1913年意租界当局将大马路一段捐赠给天主教方济格会建立圣心堂及医院时重申,包括大马路对面一段,“建筑房屋当按欧洲式样,不可用半中半西式样。”因此租界内的建筑园林和配套设施一如意大利本国建筑的要求和布局特征,并且尤其注重环境的整体美,广场建有纪念石柱、铜人、喷水池及园林小品等。楼房均为庭院式、别墅式并注重美化、绿化。房顶多建有意式角亭,有圆亭也有方亭,有圆柱也有方柱,并且分别有圆拱、平拱、尖拱、连拱、垂柱进行点缀。这些角亭高低错落,构成优美的建筑空间。在节日时,这些角亭又是用于“注油点燃”的,以复现古罗马神殿的风采。

## 意式社区与建筑群落

不同年代和不同国度的建筑师用他们的智慧与信仰,为我们保留了历史的变幻。和谐统一而又形态各异的意式楼房的崛起,除了得益于费洛梯

的规划,也取决于意大利建筑师的精心设计和中国工匠的聪明才智。尤其值得一提的是意大利建筑设计家保罗·鲍乃弟。

从相关资料得知,保罗·鲍乃弟从20世纪20年代至40年代居津多年,其职务为意租界工部局工程处工程师。保罗·鲍乃弟为意租界、英租界、法租界设计了不少房屋。他在意租界设计的楼房主要有回力球场,还有他与瑞士建筑师凯撒合作设计的那幢位于回力球场斜对面的利加利大楼等。这些房屋充溢着南欧和意大利风格,经过几十年风雨,依然别具风韵,无声地诉说着历史的沧桑。

除了保罗·鲍乃弟之外,还有许多建筑师都为意租界的开发付出了心血,其中有外国人也有中国人。他们以自己的才华创造出一件件精美的“凝固的音乐”,至今依然闪耀着智慧和艺术的光芒,让参观者流连忘返。

作为意大利在中国的一处最完整的社区,在47万平方米的范围内,这里不仅矗立着一栋栋典雅别致的欧式别墅,而且还辟有两座广场,教堂、医院、花园、俱乐部、兵营、学校、球场、菜市场、消防队等。

漫步于街区,人们仿佛置身于域外。走进胡同里巷,更能领略到意大利建筑的唯美。今光复道上的安吉里便是一条具有明显意大利特点的胡同。意大利楼房将小巷夹在中间,从门洞中隐隐看到马可·波罗广场上的角楼,给人以景中有景的美好视觉感受。

建于1915年的意租界商店,二层砖木结构,前后两楼有小天桥相通,立体建筑前楼面阔三间,正立面出檐,以圆柱形立柱作支撑,正中顶端有柱式破山花装饰,南北两隅有圆形和八角形塔楼各一,整个建筑带有近代商业市俗性,是当时意租界达官显贵的购物场所。

意大利兵营建于1925年,位于意租界工部局西面的小马路(今光明道)上,坐北朝南。兵营由两幢三层坡顶楼组成,一高一低,呈“L”状;高楼为营房,首层是兵营的各种公用设施;二、三层为拱窗明廊的士兵宿舍;矮楼是指挥官的办公室和宿舍。两座楼前的空地是每天出操的操场,站在楼上,可以对士兵的操练情况一览无余。整个兵营结构紧凑,布局合理,占地不多,功能齐全,是典型的西方近代营盘建筑。

位于今民主道38号楼原为吴毓麟的宅邸,后为汤玉麟所居住。这是一座石基楼,具有意大利文艺复兴时期府邸风格。底层为深宽缝的仿花岗

岩砌块,入口大门为圆拱券门。二层中央有三个连拱券门,用类似混合式的柱子支撑着。前面是带有瓶饰栏杆的阳台。檐口出檐较大,用檐托支撑,檐壁上局部用了洛可可的雕饰。主楼西侧还有舞厅,造型瑰丽而富有特色,彩色的穹顶使室内的光线五光十色。天津大学建筑学院教授王蔚认为:“这个建筑可以说是一个既构图严谨,又非常华丽的建筑。从建筑风格说,应该是沿着古典这条线,经历了古罗马、文艺复兴、文艺复兴中间的手法主义,再到巴洛克,把这样一些华丽的风格都融合在一起。”作为天津市保存较为完好的意大利古典式建筑,已被列为天津市第三批文物保护单位。

前面提到,意大利租界的建筑有不少为中国人所设计和建造。近代乐歌作家、音乐教育家、音乐理论家曾志恣早年到天津,他先在意租界租了三间房屋,居住大约一年。1916年北京中西音乐会结束后,曾志恣决定在意租界盖一所住宅,在天津安家。他考虑,父亲生前未曾北游,而今日在此间供奉,想必九泉之下有知,“得毋掀髯一笑乎”。随后他与亲戚朋友商量,得到了支持。设计建造了一座别具特色的楼房,定名为曾氏寿鱼祠堂(其父号寿鱼)。

这座建筑于1916年10月动工,1917年9月落成,为中西结合式建筑,由祠堂、庭院、花房等组成。堂屋外侧有六根廊柱,屋顶为中式坡顶,祠堂在一层,另有一层为地窖。祠堂正中为大堂。还有很大部分为住宅,其中有书斋、膳堂、地窖别室、电话室、客卧室、台球房、浴室等。今天人们徜徉于意大利风情区,还可以见到这座地上一层、半地下一层的建筑。



城市记忆故事  
详情关注微信公众号

万视达

微信扫描二维码  
即可收听生活广播

