

周恩来邓颖超纪念馆第二届海棠文化周启幕 忆伟人 海棠花间上演“行走的展演”

昨日,周恩来邓颖超纪念馆内海棠烂漫、人气高涨,“海棠花开忆伟人”——博物馆里过传统节日暨周恩来邓颖超纪念馆第二届海棠文化周隆重启幕。9天时间里,周邓馆将以海棠为媒,以文化聚力,通过清明传统节日,让红色文化在繁花中焕发新姿。



花间“行走的沉浸式展演”

2026年是周恩来同志逝世50周年。活动伊始,嘉宾们齐聚纪念馆,向周恩来、邓颖超汉白玉雕像敬献花束,表达对两位伟人的深切缅怀。随后,一场融合主题宣讲、情景演绎、歌舞朗诵等多元艺术形式的“行走的沉浸式展演”,在西花厅展区移步换景、精彩上演。

海棠花下,《我是你们中间的一个》《情长纸短 吻你万千》《革命伴侣 伉俪情深》等情景宣讲,带领观众回望西花厅两位伟人跨越百年岁月的深情往事。

活动现场,纪念馆携手中华老字号“老美华”,揭幕海棠花卉盘扣系列文创新品。精美的文创产品,让观众在指尖可触的非遗之美中感受红色文化与传统文化的恒久魅力。

花香四溢、小桥流水间,天津

京剧院带来的《贵妃醉酒》唱响西花厅,市民游客纷纷驻足欣赏、拍照。据周邓馆工作人员介绍,周恩来、邓颖超始终关心新中国文艺事业,曾经邀请梅兰芳先生在西花厅即兴献唱《贵妃醉酒》等经典名段,成就艺德同心的佳话。

从复原陈列到“翔宇教室”

沿着展演路线漫步,“翔宇教室”向观众敞开大门。今年年初,纪念馆倾情打造了这一红色育人空间,教室里陈列着周恩来曾就读的沈阳东关模范学校、南开中学和南开大学等三所学校的课桌椅,以及南开学校的大立镜和容止格言;墙上悬挂着青年周恩来的照片与励志箴言,引导青少年在潜移默化中修身立德、勤学笃行。

今年伊始,纪念馆成立了海棠果儿童剧社。在馆内周恩来总理办公室前,剧社精心编排的美育思政剧目《周总理的“三件宝”》生

动上演;小演员们化身周恩来使用过的老花镜、清凉油与套袖,以童真视角再现周恩来总理的忙碌日常。

从今年春节起,纪念馆西花厅复原陈列全面开放。屋内简约朴素的陈设还原了周恩来、邓颖超的生活原貌,让人仿佛穿越时空,感受老一辈无产阶级革命家廉洁奉公的崇高风范与艰苦朴素的优良家风。现场,市民张予手捧一束雏菊参观伟人使用过的生活用品。她告诉记者,得知海棠文化周在清明期间举办,特意提前一周预约:“海棠盛开,正是怀念周总理最好的时节。”

现场,天津歌舞剧院、馆校共建单位等带来的歌舞《你是这样的人》深情致敬伟人风范,《爱我中华》唱响家国同心的赤诚情怀。崇高信仰与民族大爱在此刻相融,将整场演出氛围推向了高潮。

记者 王轶斐
摄影 记者 曹彤

相聚三亚享受“文学的午后” 余华苏童等探讨“松弛感”

文学生活漫谈节目《一个文学的午后》首期节目昨日在抖音和江苏卫视播出。余华、苏童、魏冰心携手演员陈明昊,与“清年阁”(任珂影)和“白日梦想家”两位创作者相聚海南三亚,共赴一场关于“松弛感”的心灵之约。

节目伊始,关于“午后”的讨论就跳出了时间的框定。在余华、苏童、魏冰心、陈明昊眼中,“午后”被赋予了更丰富的意象,它可以是电影里阳光刺眼的爆发前奏,也能幻化为小说中阴雨绵绵的氛围铺陈,这恰恰是影像与文字两种艺术形式的微妙差异。

面对年轻人的困惑和焦虑,余华、苏童并未以过来人的身份说教,而是以自身创作经历共情回应,聊起年轻时的创作窘迫以及与读者的温暖过往。面对年轻人诉说的“被命运推着走”的无力感,余华以掌控“方向盘”的精彩比喻作答,为年轻人提供了新的视角。

记者 王轶斐

世界孤独症关注日 主题摄影展以艺术传递温暖



昨天是世界孤独症关注日,河西区文化馆依托“春韵津门·光影映城”春季主题摄影展,开展关爱孤独症儿童公益活动,以光影艺术传递温暖,延续对孤独症儿童的关怀与陪伴。

河西区文化馆打造的“关爱孤独症儿童公益画展”作为双年展品牌活动,2025年已成功举办线下展,并入选文旅部公共文化发展中心和中国文化馆协会共同主办的2025年度“美在群文 时代答卷”优秀美术活动案例。

此次活动创新形式,以线上展展出孤独症儿童绘画作品,让更多人云端感受孩子们的艺术天赋与纯真内心;邀请孤独症儿童提前走进场馆,参观即将开展的“春韵津门·光影映城”春季主题摄影展,在津门春日光影画卷中感受艺术之美。

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤

中蒙互译首批成果 《三座山》在津出版发行

昨日,记者从天津出版传媒集团获悉,作为中蒙经典著作互译项目的首批成果,由天津出版传媒集团百花文艺出版社引进的《三座山:达·纳楚克道尔基作品选》(以下简称《三座山》)经过精心打磨,已正式出版发行。

中蒙经典著作互译项目是“亚洲经典著作互译计划”的重要组成部分。达·纳楚克道尔基是蒙古国著名作家、启蒙思想家、现代文学奠基人。《三座山》收入了21首诗歌、5篇小说、5篇散文和1部歌剧,涵盖其短暂一生主要代表作,是国内出版的第一部囊括达·纳楚克道尔基诗歌、小说、散文、歌剧多种体裁代表作的个人文集。

本书译者为北京大学东方文学研究中心教授,北京大学外国语学院教授、博士生导师陈岗龙,主要从事蒙古学和东方民间文学的教学与研究工作,在国内外出版多部学术专著。

记者 单炜炜

一脉承三地 书香润古今

京津冀历史文化主题书展启幕

昨日,“一脉承三地 书香润古今”京津冀历史文化主题书展在天津图书馆启幕。该系列活动由天津图书馆携手首都图书馆、河北省图书馆及本市各区公共图书馆共同举办,打破地域与时空界限,打造集文化展示、资源共享、全民阅读于一体的新型公共文化空间,为首都都市圈文化协同发展注入书香动能。

此次书展在内容策划与空间营造上,深度融合新型公共文化空间理念。视觉呈现方面,展览以大运河文化带为叙事主线,运用立体剪影与国风

手绘等艺术手法,将三地标志性文化意象有机融合,营造出兼具历史底蕴与沉浸体验的阅读场景。内容架构方面,展览精心设置四大主题展区,系统梳理三地文化根脉:“一脉同源篇”梳理京津冀从历史交融到当代协同的发展脉络,展现“同源三脉、共生共荣”的文化根基;“京味文化篇”荟萃古都北京的皇家气韵与市井风情,解码京城文化神韵;“津派文化篇”聚焦天津“河海通津、中西合璧”的城市基因,生动诠释津派文化的开放包容;“燕赵文化

篇”呈现河北慷慨厚重的燕赵风骨与人文积淀,彰显地域文化的深厚底蕴。

目前,京津冀云端共读活动正在火热进行,精选三地历史文化读本、经典名著及新时代主题精品,依托数字化平台搭建跨区域线上共读空间,读者扫码即可参与。此外,计划在第31个世界读书日暨首个全民阅读活动周来临之际,推出第九届“掌上诗词大会”京津冀主题活动。

此次书展将持续至6月底,面向全体读者免费开放。

记者 王轶斐