



霍庆有为寻找清末民初老刻版《赵州桥》患病，愈后凭技艺手绘线稿。



这些年陆续“复生”的《天官赐福》《踏雪寻梅》《马上封侯》等老年画挂满工作室。



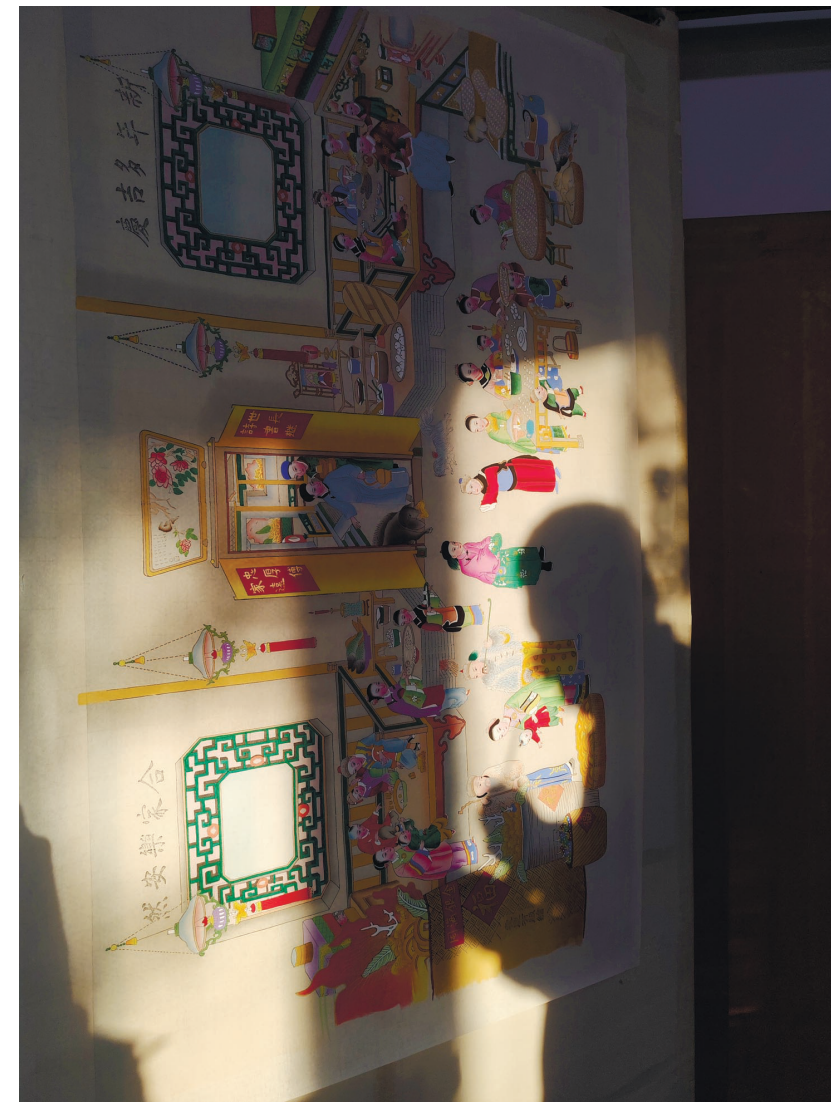
霍庆有收集了大量海内外珍稀年画画册，致力复刻，让传统瑰宝重现光彩。



霍庆有抢救的老年画已有200余种样式。



霍庆有在一定湿度环境下调配颜料。



霍庆有的身影投射在正绘制的年画上。



霍庆有收藏的老颜料。

一刀镌岁月 半生守丹青

4月的津城春风和煦，南运河畔柳丝轻拂。作为天津的文化名片，杨柳青古镇正以“年画之乡”的独特底蕴，吸引着八方游客踏青寻艺、感受民俗。而在这绿意盎然、游人如织的春日里，74岁的国家级非物质文化遗产代表性传承人霍庆有却无暇赏春——他始终埋头于满屋的老刻版与泛黄的画稿之间，争分夺秒与时间赛跑，奋力抢救濒临消逝的运河记忆与年画文脉。

杨柳青木版年画历经四百余年传承，造就古镇“家家会点染、户户善丹青”的民间盛景，墨香与烟火气交织成最动人的底色。然而，这项承载着民俗记忆的国家级非物质文化遗产，曾一度濒临失传，大量老年画、老刻版或遭损毁、或散落民间，珍贵的文化印记面临湮灭危机。“年画是百姓的年，是运河的魂，丢了就再也找不回了。”父亲霍玉棠的这句嘱托，深

深烙印在霍庆有心中。

9岁学彩绘、10岁习勾描、12岁握刻刀，家传技艺早已融入霍庆有的血脉，也让他从上世纪80年代初便毅然踏上了一场漫长而坚定的“抢救老年画之旅”。

四十余载寒来暑往，霍庆有的足迹遍布津郊每一个村镇，走遍国内各大年画产地，走访各类博物馆、档案馆，只为寻觅一丝一毫的老年画踪迹。如今，他已搜集到上百块老刻版、上百幅老年画，加上满满几书架文字资料，将家打造成了一座藏着民间记忆的年画“活档案馆”。

当游客在古镇的春日里驻足观赏年画、感受民俗之美时，霍庆有手中的刻刀正一寸寸刻下这门手艺的根脉，也刻下它充满生机的未来，让运河畔的墨香，在岁月流转中生生不息。

文/摄影 记者 曹彤



霍庆有正在复刻老年画《人财两旺财神欢乐过大新年》。