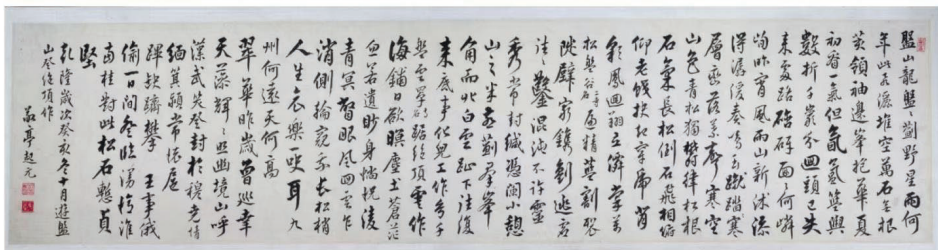


三盘之胜 诗情画意

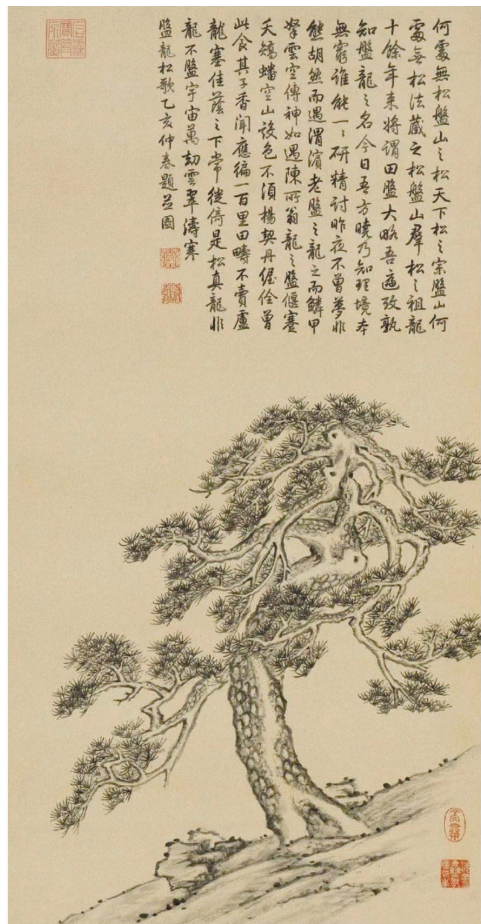
邢捷

盘山素有“天津后花园”之称。盘山风景名胜是自然山水与名胜古迹并存、佛教文化与皇家文化相融的旅游胜地。盘山的上盘松树苍茂、中盘奇石嶙峋、下盘流泉飞涧构成“三盘之胜”。弘历皇帝曾三十二次游盘山,留下咏盘山的诗更是多达1366首。

近年来,新发现乾隆年间弘历皇帝、王宸、沈起元、梁同书四人与盘山风景名胜的诗与画,可谓美在“三胜”,如诗似画。



上下两图
为王宸《盘山
记胜图》及其
卷后沈起元
《咏盘山七绝
十首》



弘历皇帝《盘龙松图》

弘历皇帝《盘龙松图》 “盘山群松之祖龙”

盘山七十二寺之一的法藏寺植有一松,名曰盘龙松,为“上盘松胜”一景观。此松被弘历皇帝誉为“盘山群松之祖龙”,并作《咏法藏寺盘龙松》七言律诗,诗曰:“法藏盘龙何处寻,石墙东畔翠森森。腰撑涛泛匍匐响,鬣擎云翻惨淡阴。阅古依然阅今体,在田不屑在天心。何当九夏其根坐,摆脱尘情独朗吟。”弘历皇帝时年六十二岁。

对于这棵“祖龙”,弘历皇帝早在四十五岁时就已关注,后来成为他的“打卡地”。弘历皇帝不仅当年给“祖龙”画过像,还曾作过一首《咏法藏寺盘龙松歌》。

弘历皇帝的《盘龙松图》用纸十分考究,为明代宣德笺纸。钤有“石渠宝笈所藏”印,经查《石渠宝笈续编》中有“宁寿宫藏。皇上御笔:御笔画《盘龙松图》”。《盘龙松图》下部画有山坡,坡上植一松,松干蜿蜒如龙身,松冠苍虬如龙首。水墨为之,清新典雅。

弘历皇帝于图之右上部题有自作的《盘龙松歌》,字数多达一百五十字,可谓长歌,歌曰:“何处无松,盘山之松,天下松之宗。盘山何处无松,法藏之松,盘山群松之祖龙。”“盘之龙,之而麟甲擎云空,传神如遇陈所翁(宋代画家,擅画龙)。”“龙之盘,偃蹇夭矫蟠空山,设色不须杨契丹(隋代画家,擅画佛像)。”“是松真龙,非龙不盘。宇宙万劫,云翠涛寒。盘龙松歌。”法藏寺始建于明代成化年间,清代康熙年间重修,乾隆十九年(1754)奉敕修殿。日寇侵华期间,法藏寺与盘龙松均毁于战火。

弘历皇帝《盘龙松图》的发现给了我们两个惊喜,一是盘龙松虽被毁,但幸好有弘历皇帝画的《盘龙松图》,仍可一睹盘龙松的风采。二是弘历皇帝

画的《盘龙松图》能失而复见。原本弘历皇帝的《盘龙松图》是置于故宫宁寿宫中,但却于二百多年后的今天出现在书画拍卖市场。至于这件宽只有一尺二寸八分的小卷轴画,是何人、何时,用何种方法从清宫偷盗出来,后又辗转何人之手,至今仍是个谜。现在看来《盘龙松图》如何离开清宫已不重要,重要的是弘历皇帝《盘龙松图》又失而复见。

王宸《盘山记胜图》 层林叠嶂 尽收眼底

在乾隆年间,不仅弘历皇帝频繁出入盘山,就连其属下大臣也纷至沓来,其中就有王宸、沈起元、梁同书。王宸(1720-1797)字子凝,号蓬心,江苏太仓人。是清初“四王”之一核心人物王时敏之六世孙、“四王”之一王原祁之曾孙,“娄东画派”代表性画家,于乾隆年间任永州知府,后居湖广总督毕沅府中专攻绘事。王宸在青年时代曾游盘山,并作《盘山记胜图》。

王宸《盘山记胜图》系用“深远”画法,居高临下,视角开阔,层林叠嶂,尽收眼底,如同通过无人机鸟瞰盘山胜状。《盘山记胜图》左部为崇山峻岭的下部,山脚有房屋数间,掩映于树木之中。中部为巨石突兀,怪石嶙峋。右部为远景,水天一色,丘陵起伏。图中题有:“癸亥(1743)冬日,逸岩大兄过访,各称盘山胜状,口口出素折索画。余纵笔写之,不求似盘也。次日,逸岩兄欲行,以此图未竟,复留一日,画就以持赠。”王宸时年二十四岁。(注:由于题字处部分字迹无法辨认,故用口替代)

沈起元《咏盘山七绝十首》 诗情画意 相得益彰

王宸《盘山记胜图》卷后为沈起元(1685-1763)《咏盘山七绝十首》,

款署:“乾隆岁次癸亥冬十月,游盘山登绝顶,敬亭起元。”沈起元时年五十九岁。

沈起元字子大,号敬亭。江苏太仓人,诗人。康熙六十年(1721)进士,官直隶布政使,光禄寺卿。从王宸与沈起元二人游盘山的时间来看,估计是结伴同行。

根据《咏盘山七绝十首》第五首中“万松盘谷遍精蓝”,第七首中“千盘云罩踞绝顶”诗句,可知沈起元曾到过盘山万松寺、云罩寺。初步推测,王宸、沈起元和“逸岩大兄”三人同游盘山,“逸岩大兄”在请王宸作《盘山记胜图》的同时,亦请沈起元作《咏盘山七绝十首》,然后装裱成一卷。前画后诗,珠联璧合。诗情画意,相得益彰。

梁同书《游盘山等地诗册》 “晚来郁气静禅关”

梁同书(1723-1815)字元颖,号山舟,浙江杭州人。乾隆年间太子少师兼刑部尚书梁诗正之子,兵部右侍郎梁穀书之兄。梁同书于乾隆十七年(1752)特赐进士,官翰林院侍讲,时年三十岁。因丁忧而未赴任,其后便宅家达五十五年。直至八十五岁时复出,重宴鹿鸣,官翰林院侍讲。

梁同书三十三岁游盘山后作有《游盘山等地诗册》,共抄录旅游诗作九首,从标题上看有一半与盘山有关,即:《少林寺途中口号》《乙亥(1755)桐月(三月)五日游盘山法藏寺壁》《晚宿挂月峰》《登云罩寺书石》。另外,有《乙亥除夕口号》七律三首,因诗中只一句言及“燕山”,未曾涉及盘山具体名胜,故此不赘。

按登盘山由低到高的顺序,第一首应为《少林寺途中口号》。少林寺位于盘山中盘,玄烨皇帝曾两次幸临,弘历皇帝却驻蹕三十一次。少林寺又称北少林寺,是清代游盘山的第一站,后毁圮。目前,少林寺重建已进入实际

运作阶段,部分建筑已建成。《少林寺途中口号》诗曰:“藤榻足堪放,松窗月不扁。试茶烹石乳,把酒着心经。花气通幽涧,泉声达草亭。心清尘梦少,竟夜听风铃。僧房即事”。

《乙亥桐月五日游盘山法藏寺壁》为七律三首,梁同书曾将此诗题写在法藏寺墙壁之上。法藏寺始建于唐代,明代成化年间重修。寺内曾以弘历皇帝题咏盘龙松而闻名,后因法藏寺毁于战火,故弘历皇帝题咏和梁同书的题壁也一并不复存在。

《晚宿挂月峰》为五律三首。盘山以中盘石著称,故诗中有“怪石列参差,蹲伏熊虎状。或者据高巅,或者依涧傍”之句。《登云罩寺书石》为七律二首,梁同书将该诗书于石上。诗中有“晚来郁气静禅关”“峰顶初留月一弯”之句,看来天色已晚,梁同书只好留宿云罩寺了。梁同书三年丁忧结束后,便有盘山等地之行,去追寻他向往的“晚来郁气静禅关”的禅境。

到了清代乾隆年间,盘山迎来了鼎盛时期,盘山共有七十二座寺庙,十三座宝塔和一座皇家园林。这座皇家园林就是弘历皇帝的五行宫之一的静寄山庄。盘山有皇家文化与佛教文化,另外还有自然风光的加持,三盘之胜,美不胜收,难怪弘历皇帝写出如此金句——“早知有盘山,何必下江南”!

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品藏拍》播出时间:每周二 21:05。