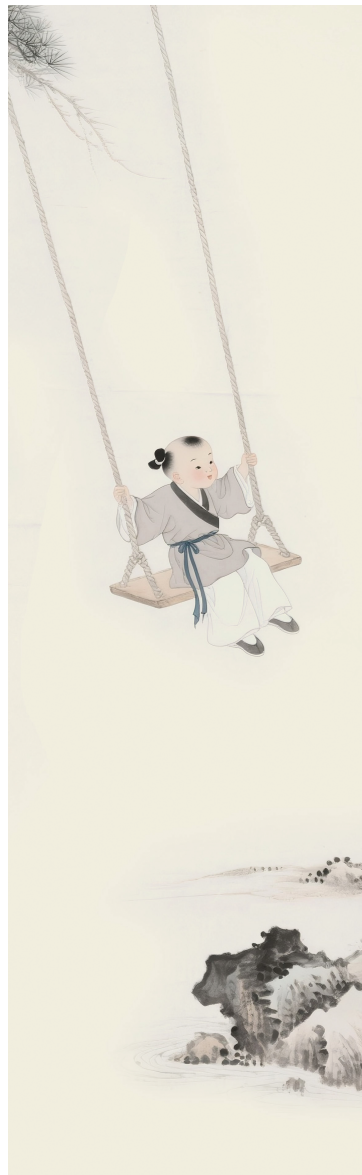


清明的天津,风软云轻,草木萌动。人们在户外舒展筋骨,放风筝、荡秋千等传统游艺,让纸鸢载着思念与祈愿飞向天际,在秋千的起落间拥抱新生,于民俗的烟火气中读懂“慎终追远、乐生惜时”的生命智慧。

在春风里放飞思念与新生
携着古意嬉春天



纸鸢、秋千与沾上雅趣 天津清明嬉春手记



纸鸢载春 津门匠人 手作 扎糊绘放 御风而行

正是人间四月天,毗邻海河的富民公园里春光潋滟,百花争先,不少市民正沉浸于春色,游玩嬉戏。运动广场内,一边是柔软缓慢的太极拳队,另一边是热烈欢快的棍舞队,曲调不同却互不干扰,各自“舞”出生命的旋律。儿童游艺广场中,打滑梯、比赛攀登、坐跷跷板,小朋友们玩得欢快。其中,秋千是几位小朋友争先等待的游艺设施。带孙女来荡秋千的市民程桂兰说:“这个季节阳光好,特别适合带小朋友出来玩。而且,清明时节很多地方都有荡秋千的传统,让孩子多体验传统节日的过法,有助于她的身心成长。”

天津是历史悠久的风筝产地,清明也是天津人玩风筝的好时节。在鼓楼老街“风筝魏”的铺子里,几十只风筝挂

满墙头,蝴蝶、金鱼、老鹰、蝙蝠等造型栩栩如生,各种动物均由国画笔法绘就,透着浓郁的津门韵味。作为北派风筝的代表,“风筝魏”的作品以“扎、糊、绘、放”四艺精湛著称。从选材到成型,一根竹篾要经劈、削、煨、烤,一张绢面需反复裱糊、手绘,再经户外试飞调试,方能成就一只可御风而行的风筝。“天津人玩风筝的传统古已有之。”“风筝魏”第五代传承人魏博文摩挲着风筝的竹骨说,“以前清明扫墓,人们会带着风筝到郊外。扫完墓,就在草地上放风筝,以此寄托对先人的思念。”魏博文介绍,天津风筝多以动物图案为主,吸收中国画、版画和杨柳青年画的优点,形成独特风格。清明时节使用的风筝通常会单独制作,在画工和用料方面会更

讲究。一只风筝的制作从创意设计,到选料扎架,再进行彩绘糊面、试飞总装,总共八大工艺流程,至少8天时间才能完成。而风筝题材方面多源于老百姓的方言土语,如蝙蝠寓意“福”,鱼寓意“年年有余”,鹰寓意“鹏程万里”。“如今,清明节放风筝遥寄相思的人少了,但更多的人会在踏青时选上一只自己喜爱的风筝,和家人一同嬉戏娱乐。我们的风筝也在不断创新产品,符合百姓的新时代需求。”魏博文说。

一只纸鸢,一头牵着对先人的缅怀,一头牵着对生活的热爱。如今,魏博文常带着风筝走进校园、社区,教孩子们扎风筝、绘风筝,让他们在动手间感受民俗的温度,也懂得“放飞思念,更要珍惜当下”的道理。

秋千荡春 民俗专家 解码 游艺里的 生命哲思

“江上冰消岸草青,三三五五踏青行。”我国自古就有清明踏青这种节令性的民俗活动,其源泉是远古农耕祭祀的迎春习俗。踏青古时叫探春、寻春等,即为春日郊游,也称“踏春”。但清明的游艺,从来不是单纯的玩乐,而是中国人生命观的生动表达。天津民俗专家由国庆表示,清明兼具“祭祖”与“踏青”双重内涵,放风筝、荡秋千等活动,是古人“顺应天时、张弛生息”的智慧体现,更是他们平衡悲喜、疏导情绪的独特方式。

在民俗传统中,荡秋千是清明的“专属游戏”,明清时期甚至将清明定为“秋千节”,皇宫内苑、民间庭院皆架起秋千,女子、孩童嬉戏其间,成为春日盛景。“秋千的‘荡’,寓意着挣脱束缚、涤

荡晦气。”由国庆解释道,“古人认为,冬日蛰伏的浊气需在春日舒展,荡秋千时身体随春风起落,既能活络筋骨,也象征着生活越来越好。如今公园、社区里的秋千,依旧是孩子们的最爱,这份快乐跨越千年,从未改变。”

放风筝的文化寓意更为深远。从古代的“木鸢”到如今的纸鸢,这一习俗承载着人们消灾祈福的朴素愿望。“古人会在风筝上写下灾祸、病痛,待风筝高飞后剪断牵线,任其随风而逝,寓意‘走出阴霾,迎来顺遂’。”由国庆说,“这些看似简单的举动,实则是一种心理疏导,让人们在缅怀逝者的同时,放下悲伤,以积极的心态拥抱生活。”他强调,清明游艺的核心,是“哀而不伤”——在

追思中感悟生命的珍贵,在玩乐中舒展身心,实现“慎终追远”与“乐生惜时”的平衡。

天津的清明,因这些游艺活动而更具烟火气。五大道的春风里,斑斓的风筝与海棠共舞;社区的空地上,踢足球、荡秋千的身影,悄然复刻着古时的春日盛景;公园、庭院中,孩子们踏青扑蝶,笑声随风飘荡。这些活动早已超越民俗本身,成为一场生命教育——缅怀先人,是为了铭记来路;拥抱春天,是为了珍惜当下。纸鸢飞处,思念绵长;秋千荡时,生机盎然。天津人以最鲜活的方式,在清明的春光里,完成一场对生命的礼赞,让传统民俗在新时代绽放出温暖而蓬勃的力量。