

网友被“偷脸” 创作被“偷心”

娱见

一张自拍照发到社交平台会发生什么?最近,网友“白菜汉服妆造”发现自己的脸被“移植”到了短剧《桃花簪》里,还被AI打造成了一个贪财好色的反派。万万没想到,“偷脸”不仅是不法分子窃取个人隐私的手段,更成为AI生成影视剧素材的“新捷径”。

由于短剧《桃花簪》在短期内触发两起相关事件,该剧已被紧急全面下架。一起“AI偷脸”事件,撕开了短剧行业高速狂奔下的一道风险缺口。技术的进步本该服务于人,但当下一些短剧制作方走偏了路。“AI剧本”“一键换脸”“智能生成”,这些AI带来的速成技能极大降低了创作门槛,却也成了侵权的潜在推手。制作方可以随手抓取网络照片生成“演员”,省去了选角、签约、支付薪酬等时间和成本。当这些便利凌驾于滥用个人信息的基础上,就是越过了公众隐私的那条红线。

具有极强的隐蔽性和伤害性。普通人被“换脸”后,不仅无从知晓,更可能在毫不知情的情况下被贴上负面标签,甚至会被其他不法分子二次利用,造成持续伤害。短剧传播速度快、覆盖面广,但普通人的维权成本却极高,带来的伤害往往难以逆转。

这起事件给整个行业敲响了警钟:AI技术的应用,不是法外之地的通行证。平台不能只做“事后下架”的被动响应者,而必须在审核机制上主动升级,建立肖像权核验流程。更重要的是,行业亟须形成共识——技术

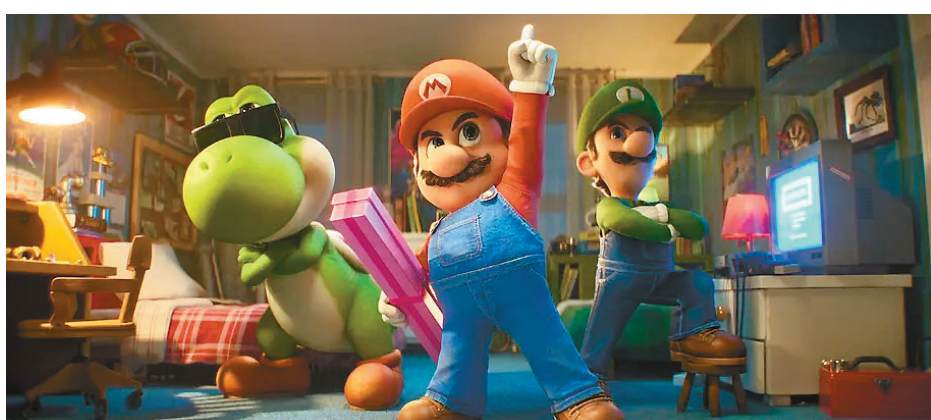
的边界究竟在哪里,权利的底线究竟该如何守护。“AI偷脸”的根源是创作被偷走了初心,当每一张脸都可能成为被随意使用和篡改的素材时,没有人是安全的。

技术可以虚构故事,但不能虚构一个人的权利。文艺创作要想走得更远更好,不仅要遵守法规,还要学会尊重。

王轶斐

多元题材点亮春季影市 清明档票房突破3亿元

2026年清明档正式收官,据灯塔专业版数据,截至4月6日19时29分,今年清明档档期总票房成功突破3亿元,电影市场在春日小长假迎来观影热潮。



本次清明档影片阵容丰富,《超级马力欧银河大电影》《我,许可》《挽救计划》《天才游戏》《我的妈耶》五部影片位列档期票房前五。其中,《超级马力欧银河大电影》以经典游戏IP为基底,讲述马力欧与路易吉携手罗莎塔公主、耀西等伙伴穿越银河系,打败酷霸

的梦幻冒险故事。影片凭借IP影响力和质量实现不俗的市场表现。除新片集中发力外,春节档热门影片《飞驰人生3》《镖人:风起大漠》《惊蛰无声》《熊出没·年年有熊》等仍保持稳定排片,持续为春季影市续航,满足不同观众的观影需求。

此外,今年是红军长征胜利90周年,多部红色影片以光影为载体,缅怀革命先烈、传承红色记忆,让观众在观影中感悟历史、铭记精神。多元内容供给精准,契合观众需求,助力清明档票房实现稳步突破。

记者 王轶斐
图片由片方提供

《漠风里的红柳》出版 记录岁月里的朴素奉献

记者从百花文艺出版社了解到,新疆作协副主席熊红久的《漠风里的红柳》一书,近日正式由该社出版发行。

《漠风里的红柳》从新时代的角度出发,以回忆的方式,描绘了二十世纪五六十年代作者的父辈支边新疆,吃糠咽菜、住“地窝子”,不畏艰苦、敢于奋斗,用青春和汗水将新疆建设成为富庶美丽家园的故事。

书中还结合作者自身的成长,展示了新一代继承父辈不怕困难、勇于奉献的精神,继续在“建设美丽新疆,共圆祖国梦想”中,实现人生价值的奋进历程。熊红久表示:“平等、友善、简朴、互助,都曾是那个时代所赋予的独特气质,每每想到都让我感动。”

记者 单炜炜

《10间敢死队》入围“天坛奖” 陈思诚首次挑战“生命喜剧”



陈思诚导演新作《10间敢死队》曝光“起个名吧”版预告及“对症下药”版海报,并官宣入围北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”。

影片由陈思诚编剧、导演,蒋龙、齐溪、杨超越等领衔主演,倪大红、蔡明、田雨、丁嘉丽、成泰燊特别主演。预告聚焦10号病房一场热闹十足的“群名争夺战”,众人身着病号服脑洞全开,在玩笑打趣间尽显“敢活”的热忱与勇气。陈思诚首次挑战“生命喜剧”,集结喜剧天团,以轻松诙谐的方式解构严肃议题。

记者 王轶斐
图片由片方提供

沉醉春日 天津文学馆昨举行诗词雅集

“木末芙蓉花,山中发红萼”“一尖已剥胭脂笔,四破犹包翡翠茸”“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”……吟诵着王维的《辛夷坞》、杨万里的《腊前月季》、崔护的《题都城南庄》,还有岑参的《白雪歌送武判官归京》、李清照的《如梦令》、叶绍翁的《游园不值》等名篇,在春意盎然的庭院中,感受千百年来文人墨客寄寓花木中的情思与风骨。

昨日,由天津文学馆主办的“与新时代同行——诗说新语,花开津门”文学活动在文学馆庭院中举行,活动参与者在樱桃桃李次第绽放的庭院中,共赴一场行走的诗词雅集。

活动伊始,参与者们首先了解了这座由北派建筑大师周恺设计的雅致建筑,以及天津文学的深厚底蕴。

随后,参与者们沿着精心设计的赏花路线,在实景花卉间随工作人员一同品读经典诗词,现场还穿插了有奖问答环节。在天津文学馆手工体验区,大家将诗句与心绪,在空白书签上书写、绘画,创作出一枚枚独一无二的诗词书签。



春日游园集章、领取妙笔生花钥匙链后,人们纷纷举起亲手制作的诗词书签,在庭院中合影留念。本次“诗说新语,花开津门”活动,是天津文学馆传承和弘扬中华优秀传统文化,创新履

行公共职能的一次生动实践,也是对“全民阅读”理念的生动践行。通过“实景+诗词+体验”的形式,让传统文化在春日庭院中焕发出新的生机与活力。

记者 单炜炜
图片由天津文学馆提供