

第七批全国重点文物保护单位顾维钧旧居焕新亮相 一件百年旗袍 一段时尚传奇

天津历史文化街区01
打开的N种方式



扫码观看
五大道百年时尚

名人故居星罗棋布的天津五大道,矗立着多少历史建筑?又藏着多少百年故事?

河北路267号,一个世纪前,这里有外交官的风云际会,也有惊艳世界的时尚触觉——这里是顾维钧旧居,随着它的焕新亮相,五大道乃至天津历史名人的“朋友圈”被串起,百年时尚潮流被重启。

一条历史文化街区的打开方式,也被全新书写。



走出历史尘埃 化身城市空间

106年前,一座三层英式洋楼在五大道腹地拔地而起。百年后,记者走进顾维钧旧居,入口的卷式洞门、两侧绳纹立柱,门楣的精巧浮雕仍极具看点,错落的坡顶勾勒出灵动的建筑轮廓。这里是五大道“世界建筑博览会”中极具辨识度的一处遗存。2013年,旧居被正式公布为第七批全国重点文物保护单位。

推开略显斑驳的大门,百年时光倏然倒流——厅堂中,“顾维钧和他的朋友圈”被设置成动态的图样,顾维钧和梁启超目光流转,仿佛在审视百年间发生的一切。而在一楼转角处新添的咖啡厅和文创空间,则让历史存在于当下的脉搏中。

沿木阶徐行,黄蕙兰夫人那件湖蓝银线百子旗袍的复刻品,在光晕中泛着旧时风华;三楼书房里,老式手摇计算器与打字机静卧案头。虽然是修缮,但并不讲求“焕然一新”,“因为这就是顾维钧百年前的家!”旧居馆长刘博文笑着告诉记者,此次修缮中刻意留存了楼梯扶手、大门门板上的斑驳痕迹,踩上去吱吱呀呀作响的地板没有完全撤换,而是在评估承重后进行了打蜡处理。留存了百年岁月印记,让每一道纹路都成为时光的注脚。

此外,严谨的史料陈列、鲜活的细节还原,将顾维钧波澜壮阔的外交人生、旧居的建筑底蕴与时代风貌缓缓铺展,让百年建筑从历史的尘埃中走出,成为承载天津近代历史、传递外交文化、彰显城市底蕴的载体。也邀请每一位参观者成为这段历史的共读者。

现场,前来打卡参观的游客络绎不绝,家住附近的市民于静表示,自己在4月7日专门在顾维钧旧居看了一场诗会,“在这样的氛围中赏春、诵诗,真的很‘带感’。”

一件百年旗袍 重启街区潮流

在顾维钧旧居,一看外交风云,二看时尚传奇。旧居二楼,顾维钧的妻子黄蕙兰戴着头巾的标志性照片在卧室悬挂,让每一位走进房间的参观者暗呼:“原来是她啊!”

黄蕙兰,这位兼具才情与时尚嗅觉的“民国第一名媛”,曾是近一个世纪前的潮流风向标。据介绍,她曾

在寒冬时节光腿身着旗袍现身上海街头,这份随意竟意外引领风潮,引发名媛贵妇纷纷效仿,开“光腿穿旗袍”先河。当彼时多数女性追捧西洋衣料、盲从西方审美时,黄蕙兰却坚守东方本心,偏爱华丽温润的中国丝绸与精巧雅致的老式绣花,她将传统面料的古韵与修身剪裁的现代美感完美融合,亲手引领了一代改良旗袍风潮,在随顾维钧出访时,以中式美学在世界舞台上绽放独特光彩。她被盛赞为“1920—1940年中国最佳着装女性”,堪称初代“时尚icon”与“带货女王”。

如今,这份跨越百年的时尚传奇,在顾维钧旧居中得以精准复刻。旧居二楼开辟了专属空间,陈列着一件曾惊艳世界的百子嬉春图旗袍复刻件。据吴越世家的主理人吴越女士介绍,旗袍原件出品于1932年,湖蓝色的面料上刺绣有中国龙、亭台楼阁及百子嬉戏。中式的图案借鉴了西方艺术的表现形式,是中西方审美的典型代表。“黄蕙兰1932年以高价购得这件旗袍,1943年,她身穿这件旗袍登上《Vogue》杂志封面,成为跨越时代的经典。”吴越表示,这件旗袍的纯手工复刻耗时近一年,从面料甄选、色彩校准,到每一针刺绣、每一寸剪裁,都力求还原原版神韵,将当年的匠心与雅致尽数延续。与此同时,工作室专为海棠季打造的绒花、手帕、首饰等文创产品,都嵌入了时尚基因,契合当代年轻人的审美偏好。

在一楼的顾维钧珠宝馆,欧式和中式的首饰珠宝也吸引着游客频频驻足,主理人阙莹告诉记者,珠宝馆正在打造黄蕙兰当年佩戴的风靡上流社会的同款珠宝,以亲民的价格吸引顾客。

由此,一座名人故居正在从多层面打破“历史陈列馆”的刻板印象,变身为兼具文化体验与时尚打卡功能的潮流地标,让百年前的老故事,以新方式打破圈层,吸引着越来越多游客与年轻人慕名而来,在可以触摸的历史和可以感知的时尚中,让中式美学和天津文脉在新时代里呈现蓬勃生机。

打造五大道“名人朋友圈原点”

在刘博文看来,顾维钧旧居的价值,远不止建筑本身与时尚传奇,更在于它以自身为原点,串联起五大道乃至天津全城的历史建筑与名人故事。他表示:“这座建筑本身,就是顾维钧外交思维的一个载体,我们要做

的,就是以旧居为枢纽,让散落的历史碎片得以聚合,让沉寂的文脉得以延续。”

顾维钧旧居以多媒体呈现、创新讲解、文化活动等形式,以百年前洋楼主人的人生轨迹与交友脉络为根基,向外发散、多点联动。刘博文介绍:“我们打造‘外交官的朋友圈’,就是要将五大道的风貌建筑与名人轶事紧密编织,让人们在参观旧居时,能感受到当年政要名流的交集与时代风云。”

沿着旧居的脉络向外延伸,五大道的每一条街巷都藏着与顾维钧相关联的名人印记。同处重庆道的庆王府、龚心湛旧居,马场道上的徐世昌、刘冠雄旧居,大理道上的张伯苓、蔡成勋故居,都通过旧居实现了文脉相连。刘博文谈及这些联动时说:“这些建筑里的主人,或与顾维钧意见交锋,或在不同领域共证时代沧桑,我们把他们的故事串联起来,就是要呈现一幅立体鲜活的百年前天津历史图景。”

这份串联从未局限于五大道,更延伸至天津全城的历史脉络之中。旧居与利顺德博物馆、张学良故居、梁启超故居联动,就连旧居当年所用砖块都与开滦矿务局的历史紧密相关。刘博文表示:“我们聚焦中式旗袍元素,推出妆造游项目,提供专业讲解和旅拍服务,带领游客沉浸式游览开滦矿务局、利顺德博物馆等景点,就是要让工业记忆与名人故事巧妙融合。”

为让这份串联更具感染力,旧居将名人故事与时尚元素相结合,转化为可触摸、可体验的文化场景。旧居还推出了五大道东西线精讲线路,将启动公益讲解、举办文化沙龙等活动,后续也会有换装跟拍讲演活动。刘博文强调,“每一处布置、每一项活动,都围绕‘串联名人故事、传承天津文脉’展开,摒弃流于表面的形式,深耕文化内涵,让名人故居真正成为承载历史、传递温度的文化载体。”

如今,这座历经百年的名人旧居,早已突破单一属性,成为激活天津文旅活力、传承城市文脉的重要载体。它以修缮为基,还原历史本真;以旗袍为引,实现时尚破圈;以文脉为脉,串联起一段段名人轶事与城市记忆。有一座洋楼百年风雨,一位外交家的传奇,一位时尚名媛的风采,更有一座城市的文化根脉。

一座旧居以原点之力破茧重生,以焕新方式,再次打开天津历史文化街区。
文/摄 记者 王轶斐