

星期文库

中国古代处世智慧之四

邵雍:

德气粹然相安乐

王厚明

北宋时期,有这么一个人:《水浒传》和《西游记》在开篇、第一回就引用他的诗文;他是这两首诗的作者:“一年之计在于春,一日之计在于晨,一生之计在于勤。”“一去二三里,烟村四五家,亭台六七座,八九十枝花。”他与周敦颐、张载、程颢、程颐一起被称为北宋五子,是两宋理学的奠基人之一;他无官无职,死后却能得到皇帝御赐谥号“康节”,以一介布衣从祀于孔庙。他就是北宋著名的理学家、易学家、道士邵雍。

在《宋史》的记载中,邵雍年轻时读书勤奋,冬日不生炉取暖,酷暑不摇扇纳凉,常年熬夜苦读。后来,他周游名山大川,“逾河、汾,涉淮、汉”。定居洛阳后,师从李之才成为易学名士,其淡雅品行与渊博学识,赢得了朝野的敬重。

当年,朝中一批地位和名望很高的旧党大臣,如富弼、司马光、吕公著等人都退居洛阳,得知邵雍是一位贤者,慕名与之结交。交往之下,当朝宰相富弼认为他是圣人,司马光称他为兄长,程颢、程颐两兄弟视他为知己。因见邵雍居所简陋,难避风寒,洛阳官员王宣徽为邵雍盖新房30余间;富弼为邵雍购买了一所园林,邵雍把宅子命名为“安乐窝”,自号“安乐先生”。王安石颁行新法后,邵雍的住宅划为官田,司马光与大家商议说:“使先生之宅他人居之,吾辈蒙耻矣。”于是“二十馀家争出钱”众筹巨资为邵雍买下,但邵雍始终未将房主名字改成自己。

邵雍内心纯粹,既不张扬,也不设防,与众人谈笑风生而无所避讳。他从不说短道长,总是乐于赞扬他人的善行美德,面对求知者,他有问必答、倾囊相授,却不刻意说教,强加自己的意志和想法;更难得的是,他不分贵贱尊卑、长幼亲疏,无论达官显贵还是贩夫走卒,皆以诚相待。这份真诚纯粹与温润谦和,让相处者如沐春风。

这样一位贤者,如何又能埋没?嘉祐六年,邵雍时已50岁,丞相富弼推荐他出来做官,甚至直言邵雍实在不想做官,挂个“闲名”也好。即使是这样,也被邵雍婉言谢绝了。后来,吕公著、吴充、祖无择等人又极力推荐邵雍,朝廷连着发下三道诏书,邵雍再三推辞不得已而受官,但他又称疾未赴职。

“诗意地栖居”的邵雍,“俯仰天地间,浩然无所愧”。他的德,不是居高临下的教化,而是润物无声的感染;他的善,不是刻意为之的标榜,而是诚出于心的流淌。其“德气粹然”的人格力量与“安乐窝”中蕴藏的处世智慧,穿越千年依然熠熠生辉。

温居故事

杨仲凯

起年轻时还为哪种说法更准确,和朋友们争论过,现在回头看,实在没必要较真,两种说法都有道理。甚至可以说,本就是先“温”居后“稳”居:先靠亲友相聚暖了屋子、热了人气,再在这份烟火气里扎下根,踏踏实实安居乐业。

不管是“温居”还是“稳居”,跟过去相比,生活发生了很大的变化。

过去经济条件普遍一般,来了客人就在家做饭,餐前聊天、边吃边聊,餐后接着闲谈,全程都在家里。现在很多人说,家宴是一种高规格款待,请朋友到家里吃饭,意味着彼此足够信任、交情深厚。其实在过去,更多是因为在外吃不起,才大多在家设宴。

按照旧时风俗,“温居”的饭真的要在家里吃。房子是新的,灶也是新的,温居的第一顿饭,就得要烟火升腾的样子。用烟火温暖房子,也是希望能给新房带来“阳气”,祈愿人丁兴旺。所以直到现在,去给人“温居”,除了送筷子、碗碟,还有人会送火柴,盼着对方把日子过得红红火火。

现在请客人去外面吃饭,一来是经济条件好了不差钱,二来是新居刚收拾得干干净净,在外头吃不用费心收拾残局,省事又省心,还能避免把精心布置的房间弄脏。

可问题也随之而来:大家凑在一起吃这顿饭,核心意义到底是什么?不管叫“温居”还是“稳居”,这类仪式本该在家里进行——用火的暖意烘热屋子,用亲友的体温与热忱,给空荡冰冷的新居添上人气与烟火气。要是把聚餐安排在外面的餐厅,那“温居”最核心的意义,可就打了折扣。

有人想了折中的办法:先请亲友来家里坐坐,看看新房子,也算给屋子“温”过了,再一起去外面吃饭。可这么一来,就有人会想:既然已经到家里

完成了仪式,还有必要再去外面吃这顿饭吗?于是,不少人看完房子就告辞了。

反过来,要是先去餐厅吃饭,再回新房子参观,也有尴尬之处:饭吃了,赞美的话说了,礼金也送了,该尽的心意都尽到了,客人难免觉得再去主人家打扰有点多余,就想着尽兴而归。而主人也会犹豫:再坚持邀请客人去家里,会不会被误会成是在炫耀?这么一想,甚至会觉得,干脆连“温居”都没必要搞了。

搞还是要搞的,真诚是最大的温暖,没有人不需要温暖。不管是“温居”还是“稳居”,饭在家里吃才是正解。管它是烙饼还是炖肉,不论吃什么,都得热气腾腾才行,才有温或者稳的意义。



●老树画画

想起你

老树

在江湖旁,在春风里,在缤纷的花下,想起你。

给亲爱的人“放鹅卵石”

秋实

一些东西,就是在给彼此的关系筑巢。

分享是含蓄深沉的爱之语言,给亲爱的人“放鹅卵石”,并非简单的信息传递,而是爱的表达,也是一种灵魂共振的寻求。你看到什么有趣的,吃到什么好吃的,第一时间想要分享的人,一定是你的最爱。我记得有一次妻子跟闺蜜聚会,在餐厅吃到一种很好吃的鱼,她回家就对我说:“那道菜你一定喜欢吃,我最了解你的口味了。”妻子一直记得我爱吃鱼。我说:“改天去尝尝。”妻子说:“不要等改天,就明天!”第二天,我就尝到了那道菜,果然太合我的口味了。我享受到美味,妻子一脸欣慰,那样子比她自己吃到都开心。这类的事,我为她做得也不少。其实我们分享的不是美食本身,而是被懂得和珍惜的感觉。那是一种比语言更美好的表达,彼此就像舒婷笔下的橡树和木棉,根须紧

紧地温柔地缠绕,枝叶却“相处在云里”,分享每一缕阳光、每一滴雨露,灵魂彼此懂得,这样的爱最长情。

给亲爱的人“放鹅卵石”,爱的巢穴会更加温暖。不只夫妻之间,父母与儿女之间亦是如此。这个世界上,最爱的人就是那几个。我的母亲在老家生活,自从她用上智能手机以后,我经常收到她发给我的照片。她拍院子里的花草,拍做好的美食,拍她赶集买到的东西……每次我都积极回应。我知道,我回应的是她的爱。其实我小时候,母亲也是这样做的。她每天下地干活,回家时总给我带点新鲜玩意,红薯、花生之类的。有时还有几只绿蚂蚱,用狗尾草串起来。现在想来,母亲追着蚂蚱跑的样子一定很有趣。如今母亲老了,依旧喜欢分享。与此同时,我也努力把美好分享给她。当然,我与孩子之间,同样有分享的乐趣。

给亲爱的人“放鹅卵石”,生活便增添了别样的温柔与暖意。那些琐碎的小美好,经过分享会加倍温馨。

很多事仔细想想就会拿不准,比如搬了新家请亲友来祝贺的活动,到底该叫“温居”还是“稳居”?

有人说应该叫“温居”,理由很充分:新家没人住过,缺少人气,需要大家来聚一聚,让它真正成为有温度的家。这习俗早在唐代就有记载:诗人王建有诗“太仪前日暖房来”,到了清代,纳兰性德的词句里,也有“暖房”的描述。而“暖房”和“温居”含义相近,这也成了“温居”说法的有力佐证。

还有个相关的说法叫“温锅”,这可不只是讲究仪式感,而是有具体内容的活动。所谓“温锅”,就是在新居的锅灶上起火做饭。在北方,通常是主人家烙饼招待来客,亲戚朋友带着礼物和热忱,给新家送来温暖和问候,大家其乐融融。温锅烙饼要烙发面饼,锅越大越好,寓意“越过越发家”,其实就是现在说的“谐音梗”。时代演变,谐音梗不玩也罢。如果不用平底锅烙饼而用深底锅直接炖肉,或者摆上热气腾腾的火锅,都没问题。总之,图的就是这股子人间烟火气,大家想吃什么就吃什么。吃饭的锅温暖了,屋子也就温暖了,屋子里的人心能不温暖吗?

民以食为天,特意强调“温锅”的习俗,体现出过去的人对锅这类厨具的重视——锅是吃饭的家伙。我记得小时候,两个人打架气急了,总是要强调要到对方家里把锅给砸了。

还有“暖炕”的说法,和温锅意思差不多。在农家普遍使用铁锅、火炕的年代,烧火暖炕就是给屋子升温取暖,“饱”和“暖”是人们最实际的生活需求。宾客上门,自带的人气是暖的,说的问候话也是暖的,所以这样看来,“温居”几乎是定论了。

可也有人明确指出,“温居”的说法不准确,应该叫“稳居”——是安稳的“稳”,取稳定扎根、安居乐业的意思。他们认为,亲友上门庆贺,核心是送上“安稳度日”的祝愿。类似的说法还有“稳座”,不过那是用来祝贺别人升职高就的。

究竟是“温居”还是“稳居”,其实不重要,都是一种美好的愿望。我想

周末午后的休闲时光,我靠在客厅的沙发上刷手机视频,妻子躺在卧室刷视频。我俩互不干扰,自得其乐。不过有趣的是,我们看到不错的视频,都会分享给对方。

卧室的门没有关,我俩不停地分享着视频,我给她发过去的时候,听到她的手机“叮”一声响;她给我发过来的时候,也能听到我的手机“叮”一声响。宁静的午后,“叮叮”的声音此起彼伏,仿佛悦耳的音符,奏响了一曲温馨之歌。

听着声声“叮叮”,我的心湖仿佛被投入了一颗颗温柔的小石子,荡漾起轻盈而美好的涟漪。我忽然感动起来,觉得那是世界上最美的声音,胜过世间最浪漫的情话。

听说分享欲有个高级浪漫的叫法,在心理学上被称为“放鹅卵石”。这种每天给关心的人发消息、分享趣事的行,就是给亲爱的人“放鹅卵石”。这个说法取自企鹅的习性,企鹅会精挑细选鹅卵石送给伴侣,用来筑巢和表达爱意。我们给亲爱的人分享