

天津图书馆主题系列活动迎全民阅读活动周 78场活动共赴春日书香

在第31个世界读书日暨首个全民阅读活动周来临之际,天津图书馆将重磅推出“春风十里 书海有你”主题系列活动,以1个启动仪式、2个平台上新、3个新空间打造、4项品牌活动升级、5大活动板块为核心框架,推出78场精品活动,全面提升文化惠民服务质效,深化京津冀文化协同,活化津派文化传承,厚植全民阅读风尚。

4月18日,天津市全民阅读活动周系列活动启动仪式将在天津图书馆举行。天津图书馆“津图e借”网借平台与知识产权服务平台同步上新,以“两个平台”拓宽线上服务边界,满足读者多元文化需求。非遗阅

读空间、“津派文化客厅”、视障读者服务区共同构建特色阅读场景。“天图夜读”启动全城联动,“读者选书大会”打造多项创新服务,“海河共读汇”深挖津派工商文化内核,“我在天图读古籍·我在天图修文物”持续扩大辐射范围,4大品牌活动焕新登场。

此次系列活动的5大板块,涵盖“服务焕新”“三地共读”“津派文化”“国学经典”“阅享春日”5个分支,打造全方位阅读体验。其中,“服务焕新”板块将打造多元融合的城市文化会客厅,开展“津图e借·阅见美好”全民阅读推广活动,创新打造“津派文化客厅”新型阅读空

间;“三地共读”将深化京津冀阅读联动,实现资源互通、品牌共建,举办“阅启新章,读行四季”梦娃绘本馆主题绘本展、“甄·诚”文献资源服务之读者选书大会(第四季)等活动;“津派文化”板块将推出“海河共读·华彩天工”津城阅读马拉松挑战赛、津派文化·名家访谈等活动;“国学经典”板块将推出“谷雨好时节 稻香润童心”手工DIY少儿创意美术春季活动、“童读经典 悦享未来”世界读书日主题亲子诵读读书分享会等活动;“阅享春日”板块将推出“我是不白吃”漫画图书分享会、“天图夜读”全城联动等活动。

记者 王轶斐

高亢激越吼秦腔 首场演出津门获赞



“八百里秦川尘土飞扬,三千万秦人齐吼秦腔。”昨晚的中华剧院内,由西安西演·青年团带来的秦腔折子戏专场,拉开了“天津秦腔演出周”的序幕。六出折子戏均为秦腔经典剧目核心选段:《三对面》选自《铡美案》,展现包拯审案时面对皇亲说情的激烈冲突;《花亭相会》又名《对玉杯》,是秦腔流传千古的经典折子戏;《看女》围绕“爱女嫌媳”的家庭矛盾展开;《苏武牧羊》则选取苏武与李陵相会,抒发家国情怀;《游西湖·鬼怨杀生》讲述李慧娘魂魄夜救裴瑞卿;《劈山救母》则是家喻户晓的沉香救母选段。中国戏剧梅花奖获得者杨升娟领衔,以青年演员为核心班底,弱化部分陈旧程式,强化人物情感表达,让整台演出焕发青春质感。很多首次在家门口观看秦腔演出的天津观众表达了由衷的赞叹与喜爱,直呼高亢激越的秦腔韵味十足、令人难忘。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

著名学者林贤治经典传记 “萧红传”全新面世

近日,著名学者、诗人林贤治的经典传记《萧红:孤鸟南飞》由人民文学出版社推出。

萧红是中国现代文学史上极具争议性与生命力的女作家,她在颠沛流离中创作了《生死场》《呼兰河传》等经典作品,至今仍深受读者青睐。深耕现代文学研究的林贤治,以严谨的治学态度,将萧红的人生轨迹与文学创作融入20世纪时代洪流之中,阐释其文学价值,剖析其敏感而坚韧的精神内核,还原被误读的真实萧红。该书以一手史料还原萧红的情感经历,凸显其女性视角与反抗精神,展现其文字中的人性关怀,出版近二十年来不断再版。

记者 王轶斐

张碧晨回归 容祖儿加盟 《音你而来》第三季今晚开播

旅行音乐唱演真人秀《音你而来》第三季将于今日起,每周五21:20在江苏卫视、优酷同步播出。“音你老友”王赫野、王琳凯、张碧晨将和新伙伴一同整装出发。

本季节目全新升级“音乐人集体旅居生活与社交故事”主题,诚邀观众在音浪中开启治愈心灵的感官之旅。除“音你老友”外,新伙伴刘雨昕、余佳运、张星特、周震南、姚晓棠、容祖儿加盟组成“音你小队”。9位风格多元、代际不同的音乐人同场集结,将在音乐审美与个性碰撞上带来全新看点。

记者 王轶斐

图片由播出平台提供



昨晚,两位国际舞台上的顶尖艺术家——路易莎·明茨耶娃与盖尔盖伊·伊采什,在天津大剧院上演了一场精彩的竖琴与长笛二重奏,完成了一次多元艺术探索。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

给中学生讲《红楼梦》 红学会学者说—— 不能用史学的方法治文学

“不能用史学的方法去治文学,那是两回事。”这是赵建忠教授的回应。近期,网上热议的“悼明说”引发喜欢《红楼梦》的中学生观注,他们在专家面前大胆提问、寻求答案。

4月8日下午,中国红楼梦学会副会长、天津市红楼梦研究会会长、天津师范大学博士生导师赵建忠教授,在天津市南开区誉英学校篮球馆内举办了一场题为“《红楼梦》整本书与碎片化阅读”的专题讲座,引导在场师生回归文本细读,探寻《红楼梦》的深层奥秘,并与学生现场交流。

警惕“索隐”误区 厘清文史界限

赵建忠教授针对近期网络上关于《红楼梦》的热点话题进行了回应。他指出,这类观点源于流传百年的“索隐派”,即试图将小说人物与历史事件进行影射比附。

赵教授表示,虽然百余年前就有学者提出类似观点,但



在今天看来仍值得商榷。他认为:“不能用史学的方法去治文学,那是两回事。”他对同学们说,文学作品重在情感表达与艺术呈现,勿钻“索隐”的牛角尖。

赵建忠教授提倡细读文本。他以书中秦可卿丧礼上贾宝玉的服饰为例,运用校勘学方法,详细考证:宝玉所穿应为“素

服”而非“孝服”,以此说明细读文本对理解人物辈分与礼仪制度的重要性。

透视续书真伪 思考生命本真

赵建忠教授还从艺术构思与人物性格逻辑出发,对《红楼梦》后四十回的续书问题进行了剖析。

他对比前八十回与后四十回在饮食细节(如火肉白菜汤与前文火腿鲜笋汤的区别)、人物心理(如黛玉噩梦的描写)等方面的差异,指出后四十回在一定程度上背离了曹雪芹的原意,甚至存在逻辑硬伤,如“掉包计”不符合王熙凤与薛宝钗的性格设定等。

针对当下流行的短视频与碎片化阅读趋势,赵建忠教授认为,最终还是要回归文本,通过整本书阅读,学习《红楼梦》中对生命本真的思考,避免“反认他乡是故乡”,做精神的守望者。

文/摄影 记者 单炜炜