

浅谈天津古董藏家陶懋正

张浩



组图为陶氏收藏的古玉、青铜器,以及陶懋正曾居住的成都道36号小洋楼

提起民国时期天津古董界的收藏家,大家耳熟能详的便是张叔诚、周叔弢、徐世章以及方药雨等人。这些民国大藏家的珍爱之物至今仍在天津博物馆展厅静静地述说着那段民国往事。民国时期的天津作为名副其实的北方经济中心,吸引了来自全国各地(主要是北方地区)、各行各业的众多富贵人家,买房置地、投资办厂。这些富商新贵在闲暇之余也多有好古之风,其中不少人爱好收藏古董并小有成就。虽不及大藏家之名声显赫,然其却真实反映了那个时代整个天津古董界的全貌。古董收藏绝不仅仅是一两个人的收藏,而是一个群体一群人的收藏。

今天我们就通过一点点历史的遗物来探寻一位民国时期天津藏家

的概况,希望借此能对那个时代的古董藏家群体有更深入的了解。

首先我们来看一枚旧玉印,这是一枚源自文物商店旧藏的旧玉雕螭龙钮方印,印呈覆斗正方形,印钮雕一螭龙呈盘卧状,玉质油润,包浆醇厚,颇具历史的沧桑感。印文刻篆书十二字“璠琿陶氏懋正考藏金石书画”印章,应为一收藏章。玉印印钮印式颇为古拙,似乎并非清代之物,无篆刻边款。这枚玉印的主人正是我们今天所要探寻的民国文物收藏家陶懋正。关于此人的信息档案记载并不多,但也能梳理到零星片语。《天津史志》当中曾刊登了一篇记述徐世章收藏古玉的文章,题为《濠园藏玉》。文中提到:濠翁藏玉,基于广泛征集。除津门之外,遍及陕西、安徽、上海、北京、安阳、洛阳

等地。国内有名的文物收藏家、鉴赏家及古玩商也在其中。如天津的吴桐渊、陶茂正,北京的黄睿、乔友声、陶北溟、于省吾,上海的洪玉林,河南的郭苕臣等不下十数人。徐世章为民国古玉收藏大家,其所藏红山玉器至今为天津博物馆馆藏珍品,文中的陶茂正就是玉印主人陶懋正,陶氏的玉器收藏能为徐氏所看重,可见其水平不一般,也可证其曾售予徐氏藏品,为徐氏收藏的供货人之一。

陶懋正留下的古董实物资料不多,玉印为目前唯一所见可考,亦是陶氏生前所用收藏章。在《中国国家图书馆古籍珍品图录》中,有一本明代文震孟撰写的古籍资料,名为“文文肃公日记二卷北征纪行一卷”。此书为稿本,半页十行,行字不等,蓝格白口,左

右双边,框高24.9厘米。钤盖有“文震孟印”“文起”“陶茂正”三枚朱文小印。这是陶氏收藏古籍的一个剪影。陶氏的收藏是极其广泛的,近日笔者在翻阅《北洋画报》期间,偶然在画报第31卷1529-1539期刊中发现连载了数张青铜器照片,照片注释多为匿斋主人藏或者匿斋赠,并指明匿斋主人即为收藏家陶茂正。这批图文资料证实了陶氏的三代吉金收藏也很丰富,其所用斋号就是源自于其所藏商周青铜器,可见这批三代吉金在陶氏心中的分量。

关于陶懋正的文字资料,还有一则就是《天津文史资料选辑》第19辑中,张修华道士回忆:1938年,“旗人陶茂正”手托一只大金元宝走进天后宫,当场捐给庙宇。这笔巨款直接启动河伯殿的重修工程,使这座曾“既矮又破”的小殿焕然一新。

那么陶懋正的出身和发迹情况,我们也应有所了解。不然无法解释其收藏爱好和公益捐赠大额资金的由来。这里不得不提到成都道36号陶氏旧居,这座私人宅院本为奉系军阀陶经武(1878-1930)所居,陶经武原是奉系东北陆军第六师第三十四旅的旅长。第六师师长为郭松龄。陶经武的籍贯为黑龙江,在今天的璠琿镇还发现有民国时期陶经武为其父母所立石碑。其先祖应为清朝汉军旗人。这恰好能解释陶懋正玉印中的“璠琿”和张修华道士回忆录中的“旗人”之来源。陶经武退隐天津租界做起寓公,与万福麟、马占山等均均为儿女亲家。1930年因心脏病发逝世,葬于东郊东局子“陶家坟地”。陶经武逝世后,不知何故,陶懋正成为当家人,似乎陶经武没有子嗣继承。陶懋正称呼陶经武为外公,凡属外公名下产业,一律改名为“陶茂正”之产业。1938年陶懋正重修了成都道36号老宅,1942年变卖老宅,举家迁居昆明路270号。

由此可见,陶懋正是继承了祖产而发迹,其收藏古董的巅峰即二十世纪三十年代,大约就是1930年至1940年之间。陶氏继承祖产之后,还曾于1938年在长沙路建造瑞玮山庄房产用于出租。正是这些继承的先祖资产和房屋租金维持了其收藏爱好。然而这种收藏随着时局的变迁和经济的衰退也逐渐终止,那些藏品今日大多已不见踪影。只留下成都道的一栋小洋楼记述着璠琿陶氏在天津曾经的辉煌。陶懋正代表了一大批民国时期隐居天津租界的军阀政客、名人之后,他们的生活轨迹何其相似,跌宕起伏,最终随着自己心爱的藏品隐于尘埃。

感与真实感。“观其用色,既保持了宫廷绘画的富丽,又融入了民间艺术的鲜活,这种‘浓艳设色’正是海派绘画的重要特征之一,也解释了为什么他的作品当年能在上海市场备受追捧。”

关于刘先生提到的“用黄金购买”的说法,邢老师认为这并非虚言。“民国时期,上海书画市场繁荣,名家精品的价格确实不菲。但王叶的作品,恐怕达不到这个水准。但并不妨碍,其作为‘海上三笙’之一,此四条屏这样题材吉祥、绘制精良,富有收藏价值。”持宝人刘先生听完专家解读后感慨道:“以前只知道是祖辈传下来的好东西,今天才真正明白了它的价值所在。这不仅是一组画,更是家族记忆和一段艺术历史的见证。”

民间收藏中常有不少被“雪藏”的珍宝,这组王叶四条屏的现身,正是海派艺术在民间传承的生动例证。“很多普通家庭代代相传的物件,往往承载着不普通的艺术价值与历史记忆。”随着画卷缓缓收起,屏幕前的观众仿佛也经历了一场穿越时空的艺术之旅。这组也许曾经价值不菲的四条屏,在跨越近一个世纪后,依然以其绚丽的色彩和生动的笔触,诉说着海派绘画的独特魅力,也见证着一个家族对文化传承的默默守护。在当代艺术品市场日益多元的今天,这样的家传藏品提醒着我们:真正的艺术价值,往往在时光沉淀中愈发闪耀。

家传四季四条屏 重现海派雅韵



共赏”,有的指出其笔意“略具行气”,也有的纯粹被其明艳生动的画面所吸引,认为“极具观赏性”。

书画鉴定专家邢捷老师仔细审视后,揭开了这组画作的身世之谜:“这组四季条屏的作者是海派名家王叶。”随着邢老师的讲解,一段民国海上画坛的雅韵往事浮现在观众眼前。

王叶,字韵笙,号月盒,浙江鄞县人,是民国时期活跃在上海画坛的重要画家。他师承近代花鸟画大家程瑶笙,与程璋(字瑶笙)、柳滨并称“海上三笙”,在当时享有盛誉。“王叶的艺术特点非常鲜明。”邢捷老师指着画作讲解道,“他继承了海派绘画贴近市场的传统,擅长花鸟、走兽、鱼虫等吉祥题材。看这组四季条屏——春燕剪柳、夏荷栖禽、秋菊傲霜、冬梅栖雀,既符合传统文人的审美意趣,又蕴含着四季平安、富贵吉祥的世俗寓意,正是‘雅俗共赏’的典范。”

专家特别指出,王叶的作品融合了中西绘画技法。在传统笔墨基础上,吸收了西洋画的透视与光影处理,使得画面更具立体

在日前播出的《艺术品藏拍》节目中,持宝人刘先生带来了祖传的“春夏秋冬”四条屏画作。这组保存完好的纸本设色作品,以四季花鸟为主题,笔触灵动,设色妍丽,虽历经岁月仍保持着鲜活的生机。

“家里老人说,这样的画当年在上海得用黄金来买。”刘先生捧着画轴,言语间透露着对家传珍宝的珍视,却对作者与具体价值所知甚少。当四幅画作在舞台中央徐徐展开时,现场嘉宾各抒己见,有的赞叹其“雅俗

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品藏拍》播出时间:每周二21:05。

