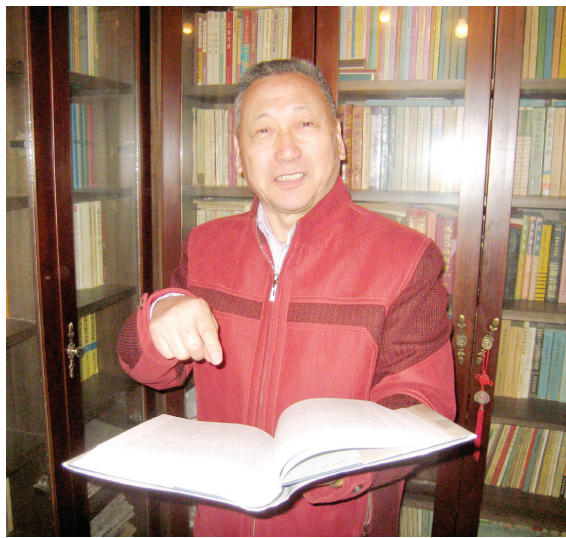


专访戏剧研究专家甄光俊 为卫梆子振兴鼓劲 “富矿”可深挖 助青年立代表作

《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》为戏曲传承发展指明方向。近日,85岁的天津戏曲史研究专家甄光俊先生接受本报专访,结合七十载河北梆子从业与研究经历,为地方戏曲振兴建言献策。



左一为甄光俊



甄光俊

要有精品意识 要为百姓服务

甄光俊是当年天津戏校初建的首批学员,曾在戏校、河北梆子剧院、天津市艺术研究所任职,亲历了河北梆子从改革振兴到“小百花”享誉全国的历程。他坐在书房里,手指轻轻叩着桌面,语气笃定:“行动计划聚焦剧目建设、保护传承、人才培养,和当年河北梆子的振兴路径高度契合。”

上世纪50年代初,天津推动戏曲改革,名角韩俊卿以一出《秦香莲》斩获全国一等奖,周信芳大师盛赞:“京剧有《铡美案》,但演不过梆子《秦香莲》。我看这出戏,都落泪了。”天津河北梆子“小百花”更被文化部树为全国标杆。“靠的就是立足传统、打造精品、服务百姓。”甄光俊说,这一逻辑今天仍不过时。

善用传统剧目 盘活沉睡剧本资源

甄光俊曾参与整理400出河北梆子口述剧本,还有大量表演本、舞台实况记录与戏出画。“陕西、山西善用传统剧本改编获奖,我们坐拥海量文献,这是富矿。”他认为,现在是梳理院团与艺术研究所珍藏剧本的好时机,从中筛选适合复排、能展现绝技绝活的剧目。

创作兼顾城与村 剧团要有绝招

不久前,甄光俊出席河北梆子剧院为剧目建设建言献策座谈会。他说,戏曲诞生于农耕时代,如今乡村向城市化迈进,文化需求也在变。“每排一出新戏,首先要明确‘演给谁看’。”他举例,天津河北梆子的经典剧目《秦香莲》,当初由南开大

学中文系古典小说戏曲教研室主任华粹深教授执笔,将银达子、韩俊卿口述的传统剧目重新改编,突出对陈世美忘恩负义的批判,伸张正义,深得民心。他建议新剧目不能只凭编剧雅趣,要做好前期论证,争取“城市与农村兼顾,让人看、留得住、传得开”。

“一出精品、一项绝活,就能撑起一个院团、成就一名演员。”甄光俊说,浙江婺剧《三打白骨精》红极一时。当下青年演员整体素养不输前辈,但缺少自己的代表剧目。“应该量身打造能展现唱功、身段、特技的精品,形成个人风格。”

“三年行动计划是东风,鼓舞戏曲人守正创新,乘风前行。”甄光俊寄语新一代,立足传统、服务大众、深耕精品、盘活资源,让卫梆子再续辉煌。

记者 单炜炜
图片由受访者提供

天津博物馆“文明印记” 入围全国十大陈列展览

近日,第二十三届(2025年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动入围名单公布。天津博物馆推出的“文明印记——中国古代工艺文物精华展”成功入围。这是继2024年“河上花:中国花鸟画之道”、2025年“黄金武士与富饶草原——哈萨克斯坦国家博物馆藏哈萨克斯坦历史文物展”之后,天博连续第三年入围该权威评选。

该活动由国家文物局指导,中国博物馆协会、中国文物报社主办,是衡量博物馆展览水平的最高标准之一。此次从150项申报项目中,经审核遴选,共计38项展览入围终评,其中境内展览30项,出境、入境展览各4项。

2025年,“文明印记——中国古代工艺文物精华展”在哈萨克斯坦国家博物馆展出。展览依托天津博物馆馆藏优势,精选瓷器、雕刻、织绣及天津非遗项目等62件(套)文化瑰宝,集中呈现中国古代工匠的卓越智慧与匠心巧思。展览为哈萨克斯坦观众打开了一扇认识中华优秀传统文化的窗口,也为两国文化交流搭建起坚实的文明桥梁。

记者 王轶斐

“文学的午后”治愈漫谈 余华、苏童畅聊教师的日常



文学生活漫谈节目《一个文学的午后》第二期日前在抖音和江苏卫视播出。余华、苏童、魏冰心携手演员李光洁,围绕“工作之外你是谁”展开真诚而深度的对话。

节目以在北师大任教的两位作家的真实日常开场。苏童调侃余华“过年都不给学生发红包”,老友间的“互怼”火花四溅。苏童自曝59岁在学校入职体检时,被路人笑问“59岁还在找工作”,他笑称“高龄也能为社会做贡献”。

褪去作家光环,两人生活充满反差。苏童养昙花多年未开花,无奈把成语改成“昙花不现”。余华打趣他种芭蕉只为听雨打芭蕉的意境,等植株长大却忘了初衷,最后要打着伞去听雨声。

文学分享环节,余华透露为讲解欧·亨利写作手法备课的严谨细节,还深度拆解苏童《西瓜船》“烘云托月”的叙事结构。

谈及普通人面对工作困境,苏童给出“精神离职”的治愈建议,认为这是自我抚慰、守护内心精神领地的方式,建议将职业与理想生活适度分离。余华和苏童还分享了将爱好变为工作后的相处之道——在创作之外培养新爱好,以好奇心和生活体验反哺创作。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

记者 王轶斐
图片由播出平台提供

舞剧《青衣》时隔六年再登津门 王亚彬一袭青衫演绎痴狂

昨晚,由亚彬舞影工作室出品、王亚彬执导并主演的舞剧《青衣》时隔六年再次来津,在中国大戏院上演。当晚剧场座无虚席,掌声与喝彩声此起彼伏。

该剧改编自毕飞宇同名小说,2015年首演后已走过国内外50余座城市,演出逾百场。王亚彬被誉为“亚洲最重要的舞者之一”,对于她自导自演的这部经典,原著作者毕飞宇曾盛赞王亚彬“抓住了东方青衣的灵魂”。此番再度来津,作品的艺术表现力更加成熟。

大幕拉开,王亚彬一袭青衫登台,身姿灵动。她将古典舞、当代舞与京剧身韵融为一体,用细腻而富有张力的肢体语言,刻画京剧演员筱燕秋对戏曲艺术的痴狂坚守。经典独舞段落,长袖轻扬,一个转身、一次回眸,都将角色的执念与悲欢



演绎得淋漓尽致。戏中戏与现实交织的场景层次分明,直击人心。

台下,观众被深深带入剧情。每一段精彩舞段过后,掌声如潮。

谢幕时,欢呼声经久不息,不少观众仍沉浸在故事中,久久不愿离去。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生