

## 有的“冗余”从不多余

游宇明

我喜欢看一个场景:宇航员在太空中挥舞小红旗向地球上的人们祝贺节日。他们灿烂的笑容、精彩的动作、充沛的活力、温馨的生活环境,总让我神游宇宙之外。然而,少有人知道,为了最大限度地保证太空航行的安全,宇宙飞船的硬件、软件、时间设置等都是有足够的“冗余”的。换句话说就是:当宇航员正在使用的某个仪器、某种系统失灵,可能危及相关人员安全和科研任务完成时,他们可以轻而易举启用早已在地球上设计好的备份,化险为夷。

宇宙飞船设计“冗余”部分,一个重要的原因是太空环境非常错综复杂,什么意想不到的事情都可能发生,事先不想好应对之招,一旦临事,宇航员很难有效处置。人生也像宇宙,不可能事事按照我们渴盼的路径去走,悬崖、泥沼、险滩、沙漠等顽敌不时会出现在我们面前。为了打通前行的“经脉”,我们也得给自己的生命设计一些“冗余”。

操守需要“冗余”。从道德和法律的角度言之,操守有基准值,比如一定的正义感、追求个人利益的同时不损及他人和社会利益、与周围的人和平相处等。不过,基准值只是“合格”标准,满足于此,我们固然不至于遭人排斥,却也很难获得他人发自内心的敬仰。此时,有意给自己的操守加一点“冗余”,把基准值调高,他人就会更乐意同我们打交道。

知识需要“冗余”。有的人觉得知识“够用”就行。比如做语文老师,只需多读点文学作品、掌握相关的教学技巧;当法官,只需熟谙法律条文、不枉法裁判;画画,只要多看看别人的画,经常练笔。这种看法非常偏颇。干任何工作,在垒筑专业素养的同时,都得大力涉猎“冗余”的知识。比如教语文的,必须读读政治、哲学、历史、地理乃至自然科学等书籍,有时还要学着写写文章;当法官的,应该翻阅心理学、社会学、文学著作;画画的,要听听音乐、看看诗歌、观察观察树木花草在

不同季节、气候下的变化。知识是一个整体的系统,它们之间是相互联系的,唯有融会贯通,才能抵达应有的专业精度。

才华需要“冗余”。的确,人的才华各有偏向,有的人舞跳得好,有的人字写得不错,有的人很擅长做理论研究,有的人长于动手。选择自己最具潜能的方向,通过各种途径加以强化,当然是正确的。但我们也要意识到,像知识一样,各类才华也彼此相融,多才多艺的人更容易把自己的主打才华做到极致。我的忘年交李希特先生的文人剪纸全国著名,有关部门曾授予他“工艺美术大师”称号。先生除了剪纸之外,画画、雕塑、篆刻、写诗、书法的才华也非常出色,正是种种其他才华的加持,造就了他剪纸的一骑绝尘。

宇航飞船的“冗余”是为了降低事业的风险,人生的“冗余”也不例外。一个人品德高尚、知识渊博、多才多艺,一方面可以让自己的能力得到挖掘,另一方面也更容易使我们获取他人的帮助,事业成功的概率便会增大。再说,锤炼品德,提升知识、才华、思维,都会极大丰富一个人的阅历,开阔我们的视野,使我们懂得超越物质功用,走向长远的时间。

智慧的“冗余”从来不多余。

## “说”与“时”

韩铁铮

的是话要说得切合时机,要懂得谨言慎行,照顾他人感受,言不及义,夸夸其谈,说得再多也不过是徒增对方的反感。

但古人不是教人少言寡语,该说

的时候不说也不好。孔子说:“言及之而不言,谓之隐。”墨子举雄鸡报晓“天下振动”的例子,也意在说明要合乎时机地发声。

在生活、工作中,说话是主要交流方式。从片言只语当中,人家能品出你的素质、涵养,我们常常评价说一个人很会说话,情商高,其实是因为他懂得在适当的场合说适当的话,既不让人难堪,也显得自己大方得体。

## 早春为何黄花多

杨方

素都没有,花就是白的;当花朵里主要是类胡萝卜素的时候,花就是黄色的。

早春的天气乍暖还寒,光照也弱,合成类胡萝卜素消耗的能量少,所以植物不用耗太多能量就能开花。而且,鲜艳的黄色,也便于吸引蜜蜂、蝴

蝶,轻松完成授粉。成本最低,效果最好,那就开黄花吧,植物们就是这样想的。

自然法则里藏着植物最通透最朴素的生存哲学,这也告诉人们一个道理:认清自己,找准自身定位,选择合适的路径,收起多余的执念,不攀比,不内耗,不内卷。同时,用最少的力气,走最稳的路,开最容易的花。在自己的节奏里,做好自己,活出独有的价值,绽放出独有的光芒。

在《论语·宪问》中,公明贾评价公叔文子“时然后言,人不厌其言”,这里的“时”说的是时机、场合。在适当的时候、适当的场合说话,说得再多,对方也不会感到厌烦。墨子同样留下了类似的话:“子禽问曰:‘多言有益乎?’墨子曰:‘虾蟆蛙龟,日夜恒鸣,口干舌擗,然而不听。今观晨鸡,时夜而鸣,天下振动,多言何益?惟其言之时也。’”说话不在多少,重要

在春寒料峭的早春,腊梅、迎春、连翘、油菜花是最先绽放的花朵,她们好像约好了似的,开的都是黄花。这不是相约,更不是巧合,而是植物在大自然进化中的生存智慧。

在植物科学中,花的颜色是由花青素、叶绿素、类胡萝卜素这三种色素决定的:当花朵里主要是花青素的时候,酸性条件下是红花,碱性条件下是蓝花,中性条件下是紫色的花;当花朵里主要是叶绿素时,花就是绿的,什么色

一位朋友告诉我一件好玩的事:“小朋友的词汇量还没那么大,看见我敷了一张面膜,便说:‘妈妈,你被纸覆盖了!’睡觉时,不想让我背对着他,就说:‘妈妈,你把有眼睛的头放到我这边来。’”朋友给自己的这则小作文命名为《好像一个鬼故事》。

作家有意识的创作,大概也很难达到这种集幽默、荒诞甚至恐怖于一体的效果。如此简单的词汇,碰撞一下,就创造出了神奇的“段子”,让人联想起王安石评价唐代诗人张籍的“看似寻常最奇崛”。但这句诗连着的下句是“成如容易却艰辛”,而小朋友的巧思却是“妙手偶得之”“得来全不费工夫”。

一位同事也曾告诉我她儿子的妙语:“妈妈,尿尿把我叫醒了!”“尿尿在

孩子这里,成了一只可爱的小狗,在枕边“汪汪”地叫,要小主人带它出去遛遛!或者是春日枝头啾啾的小鸟,叫醒了春光,也叫醒了像春天一样可爱的宝宝。

有人曾这样说,每个孩子都是天生的诗人。但这里是不是存在着把儿

## 春光里的小狗

沈明月

童“神圣化”的问题?也许事实的确如我的朋友所说,孩子的词汇量很少,也没有正确搭配词语、遵守语法规范的意识,因此更多是不自觉地、无意识地成为语出惊人的诗人。

这样想来,经过系统的学习、社会

的规训后,在中年甚至暮年,依然能保持孩子般的语言乃至心境,才尤为可贵。如沈从文先生,一生坎坷,却依旧天真如儿童。如汪曾祺在沈先生逝世后所记:“他总是用一种善意的、含情的微笑,来看这个世界的一切。到了晚年,喜欢放声大笑,笑得合不拢嘴,且摆动双手作势,真像一个孩子。只有看破一切人事乘除,得失荣辱,全置度外,心地明净无渣滓的人,才能这样畅快地大笑。”他还记下了沈先生的姨妹张充和从美国电传来的一副挽辞:“不折不从,亦慈亦让;星斗其文,赤子其人。”

这副挽辞无一生僻字,却巧妙地嵌入了“从文”二字,又精妙地概括了其文品与人品,正可以作为“看似寻常最奇崛”的范例。

## 星期文库

中国古代处世智慧之七

曾国藩:  
反躬自省守诚拙

王厚明

被梁启超称为“半个圣人”的曾国藩,是清朝政治家、军事家和文学家,他一生谦恭自审、宽恕待人、诚恳守拙,被誉为“千古第一完人”。

然而,曾国藩并非天生善于为人处世,天资禀赋也不突出,他考了七次才中秀才,因不谙官场规则,被同僚排挤,多次想要辞官;打仗屡战屡败,两次要自杀……然而,“余性鲁钝”的他,信奉“唯天下之至拙,能胜天下之至巧”,以“诚拙”面对官场中错综复杂的人际关系:“纵人以巧诈来,我仍以浑含应之,以诚愚应之。”正是靠着这种诚拙,一介书生、并不懂兵法的曾国藩创立湘军、平定叛乱、开办洋务,成为大清“中兴第一名臣”。

天资欠佳的曾国藩,能成为“内圣外王”式的人物,与他不断反躬自省、自我完善是分不开的。曾国藩为自己立下规矩:每日用楷书写《茶余偶谈》日记一篇,读史书十页,作为不可动摇的“日课下限”。

曾国藩每次与人交谈后必记录内容,一旦察觉“虚伪”便痛责反省。他曾因与同乡郑小珊争执动手,事后反思“苟我素以忠信待人,何至人不见信?苟我素能礼人以敬,何至人有慢言?”随即主动登门赔罪。曾国藩批评自己好利:“昨夜梦人得利,甚觉艳羨,醒后痛自自责,谓好利之心至形诸梦寐,何以卑鄙若此!”曾国藩还痛斥自己的色心:“同见海秋两姬人,皆谗为虐,绝无闲检,放荡至此,与禽兽何异!”这种“吾日三省吾身”的自我反省,不仅让曾国藩克服了处世之弊,更塑造了“圣人”般的修养。

曾国藩作为晚清重臣宠臣,却从不恃宠而骄。他时刻告诫自己:“天下古今之才人,皆以一傲字致败。”“行事不可任心,说话不可任口。”他尊崇“敬以持躬,恕以待人”的为人处世之道,不仅与人合作时功不独居,过不推诿,对和自己政见相左的官员也不蔽于私,有功则举,才渐为上下所钦佩。

曾国藩在京为官十年,连续七次获得升迁,举家欢庆。但他却异常清醒,“此次升官,尤出意外,日夜恐惧修省,实无德足以当之。”每一次升官晋爵,曾国藩都如履薄冰,深怕德不配位,反而更加勤勉敬业。

当曾国藩攻克天京后,一时功高震主,权势极大,其实力足以推翻清廷。然而他从未居功自傲、怀有二心,一方面自裁倾注心血打造的湘军,一方面归功于上,让功于八旗子弟、胡林翼等湘军将领,消除了朝廷的疑虑。正因为曾国藩的谦虚谨慎,低调内敛,被封为一等毅勇侯的他能纵横官场,功成身退。