

## 天津历史文化街区|02 打开的N种方式



扫描二维码  
“夜游”百年洋楼



# 东方汇理银行旧址进驻张恨水小说改编项目 一部经典小说 一栋会说话的小洋楼

“这里太美了！我们能进去看看吗？”4月14日晚，在华灯初上的解放北路，东方汇理银行旧址门前嘉宾云集，流光溢彩。一座114年的洋楼、一场以张恨水小说改编的夜游，吸引着往来游客纷纷驻足张望。

经过内测场演绎，沉浸式夜游《纸醉金迷》将正式入驻这幢历史金融建筑，未来，“展—演—讲”三位一体的文化活态呈现，将以全新角度讲述天津“东方华尔街”的百年故事。



### 百年大门打开 边看边拍边互动

“各位宾客，欢迎来到朱公馆！”随着一声邀约，始建于1912年的东方汇理银行旧址的雕花铁门缓缓推开，彩色玻璃映衬百年砖石，观众鱼贯而入，沉浸式夜游《纸醉金迷》的故事正式开启。

富丽堂皇的舞台、裁缝店的金色大剪刀、许愿池的金银色神像……第一次进入旧址内部空间的观众纷纷惊呼，“华丽得有些梦幻，好像真的穿越到了那个纸醉金迷的故事情境里！”在这里，观众化身沙龙贵客，踏入这座见证过津门金融风云的洋楼。他们全程随着11名演员移步换景，以第一视角随着这些身份迥异，出现在回廊、大厅的人物，看着他们在金钱与欲望的纠缠中，感受一段金

融风云往事。

挑高十余米的大厅里，复古吊灯的暖光漫过雕花墙面，复古留声机流淌出老唱片的旋律，女主人身着旗袍，周旋于西装革履的宾客之间，觥筹交错中，投机者的密谈就在观众耳边；来到二楼，壁灯昏黄，坚守良知的公职人员在欲望与底线、爱人与原则间反复拉扯，一段双人舞与飘落的金钱将内心的挣扎表现得淋漓尽致。“这次赚了整整八倍！”二楼的私人客房内，贪婪的笑声，在银行旧址的空间里被无限放大……

约150分钟的演出里，演员们用鲜活的表演、津味十足的台词牢牢抓住观众。台词与喘息近在咫尺，观众不再是旁观者，而是这场夜宴的参与者，能捕捉角色眼神里的挣扎，每一次驻足都能解锁不同故事线。观众除了拿着手机跟随演员一路拍摄、一路感受，还能参与故事环节中的游戏，忙得不亦乐乎，“夜游”的体验感拉满。

“以前只在白天远远看过这栋老洋楼，没想到它这么美。在演出中跟着剧情读它的历史，一切都很新奇！”观众张女士感慨，“这次提前没做太多功课，回去要查阅天津的金融历史，一定会有更多代入感。”

### 以史鉴今 植入张恨水小说故事

作为近代天津折中主义建筑风格的代表作，这座解放北路历史文化街区的核心地标之一，被一场夜游演绎重新打开。项目导演张西西表示，这座百年建筑的历史积淀与整体气质，与张恨水小说《纸醉金迷》的叙事故事高度契合，自带厚重底蕴，成为项目独一无二的实景载体。

《纸醉金迷》由北京演艺集团、天津北方演艺集团联合出品，是京津冀文旅协同发展、演艺资源互通共享的一次新实践。“我们主打的是‘会说话的小洋楼’这个概念。”作品执行制作人李猛接受记者采访时坦言，选择这一旧址，是建筑与故事的双向奔赴。这座法式洋楼从建成起，就见证了数

十年间华北金融市场的风云变幻，见证了无数人在金钱、物欲考验下的人性抉择，这与小说《纸醉金迷》的剧情几乎重合了。“现在很多的沉浸式演出都是在小剧场，但我们一直想做的沉浸式是把建筑本身当成‘主角’，把这座百年金融建筑的一切融入改编的剧情里，不是单纯的‘戏在建筑里演’，而是‘建筑和戏共生’。”

至于《纸醉金迷》的名字，主创表示，希望起到反喻的作用。李猛介绍，“故事的核心是用一场沉浸式的盛宴，让观众看见‘乱世浮华皆泡影，人性抉择才永恒’。以此叩问人性，让观众在观演中反思坚守与沉沦的选择，实现以史鉴今的现实意义。”

### 从粉色到绿色 复原中的“不迁就”

解放北路旧称“大法国路”，百余年前曾是英法租界。自从1882年英国汇丰银行在此设立后，各国银行云集，鼎盛时期汇集近50家中外金融机构，被誉为东方华尔街。在极具特色的历史建筑街区中，原东方汇理银行“颜值”出挑。

“从大门到金库，从玻璃到墙面，我们尽量在原有基础上加固、保留，比如大家看到的地毯，都是几十年前的。”项目负责人李众强调，团队始终遵循“最小干预”原则，“这个楼是历史建筑，我们不仅不能破坏它的结构，甚至没有破坏它的装修”。所有翻新工作均在原有饰面层上附着，最大程度保留历史痕迹。

“我们没想到，二楼的墙面有好几层颜色，其中都是历史的痕迹。”李众谈及一个有趣的细节，在施工初期，他们发现墙面出现了颜色的分层。“墙面附着四五层颜色，每次间隔二三十年，都是一个时期特别有代表性的颜色。”最初是法国人偏爱的粉色，民国末期被刷上了绿色，新中国成立后，又先后被涂刷了两种不同颜色，每一代工人都未清除前序痕迹，层层叠加。李众表示，团队最终保留了百年前的原始粉色，并将其复原在最外层，实现了历史层积的循环活化。

除墙面修复外，旧址内的细节更藏着百年风华：彩绘玻璃流转着温润光影，将岁月的浪漫与典雅定格其中；铁艺大门纹路精巧，线条流畅，镌刻着时光的肌理与匠心，二者或原样保留，或依原工艺精心复刻。楼梯、地板也按百年前的材质与色调还原，重在真实传递历史气息，不迁就当下审美。

### 软化历史 从宏大叙事到小人物故事

“活化”一座百年洋楼，要做的不止一个夜游项目。李众表示，项目以“运营前置、历史活化、年轻表达”为核心理念，立足市场化运营，以其金融气质贴合外地游客来到解放北路 Citywalk 的期待。

据介绍，未来这一旧址将呈现“展—演—讲”三位一体的结构：白天作为当代艺术展馆，由专业团队打造《百年回响》主题艺术展；同步开展沉浸式讲解，以虚构的师范学院毕业会计的经历，串联起金融泡沫的兴衰与初心的回归；在周末晚间则会上演《纸醉金迷》演出，为市民游客打造多维度的文化体验。

“我们主要针对年轻人，做‘软化历史’的工作，把宏大历史叙事放到小人物身上。”李众表示，通过静态展览与沉浸式讲解的结合，让观众一边看一边听，享受新鲜的感官体验：“我们希望让静态的历史建筑，从‘可看’变为‘可体验、可互动、可共鸣’，让建筑讲故事，让历史可触摸，让年轻人愿意走进老洋楼，读懂天津的城市文脉。”

天津北方文旅产业发展有限公司副总经理徐筱涵表示，希望秉承“一楼一策、一戏一品”的理念，进一步丰富城市夜间文化消费业态，活化利用历史建筑资源，擦亮城市文化名片。

一场沉浸式夜游，一座百年老建筑，一条传奇的街区，正共同书写天津历史文化街区的全新打开方式——这里不只有保护，更有“活化”；不只是回望，更是共生；不只是地标，更是生活。

记者 王轶斐 郑宝丽  
摄影 记者 姚文生 曹彤