

这个以流派命名的剧团今年16岁

评剧白派团正值芳华 一张“全家福”串起青春与坚守

今天,是天津市评剧白派剧团成立16周年的日子。昨日上午,全团拍摄了一张“全家福”,用最简单的方式为剧团庆生。为什么会有这样一个以流派命名的院团?16年来,有哪些令人难忘的瞬间?被一一串联起来的故事背后,是一群天津戏曲人的坚守与开拓。



白派剧团“全家福”

一个名字 因为“根”在天津

有一张16年前的合影,定格了白派剧团建团初期全体演职员的青春风采。今年90岁高龄的编剧赵德明自豪地说:“白派团至今仍是‘全国唯一一个以流派命名的戏曲院团’。”

赵德明介绍,白派创始人从第一代白玉霜到第二代传人小白玉霜,都是在天津发轫、成长的。天津既是白派的基地,也是白派的诞生地。但白派“好听不好学”,传承迫在眉睫。“成立专业院团,就需要一位唱白派的演员来‘领衔’。”赵德明说,当时白派演员王冠丽作为“后起之秀”,不仅具备传承白派艺术的资历与优势,而且同样是从天津成长起来的。“因人设戏、因人设团”,白派团就这样在天津诞生。虽以白派为名,但剧团始终坚持多流派百花齐放,这个曾经名不见经传的团体,一跃成为令人刮目相看的国家重点艺术院团。

一台空调 不畏艰苦的回忆

建团之初,全团在中国大戏院“安营扎寨”。团长王冠丽记忆犹新:“借的是中国大戏院前楼顶楼的一间仓库,简陋、狭窄。刚入夏就酷热难当。”

赵德明回忆,演员们一进

屋就冒汗。但全团毫无怨言,全身心投入《珍珠衫》《金沙江畔》等剧目的排练,一场戏下来,衣衫湿透,竟能拧出水。后来在相关领导的关怀下,“蒸笼”般的阁楼里装上了空调,舒适的环境让大家干劲更足。此后,剧团外出演出、拍摄电影时也遇到过种种困难,老团员就打趣说:“想想最初阁楼里的那台空调,就像《金沙江畔》里的‘小酸枣’。”正是这份上下一心、不畏艰苦的精神,使剧团逐渐成长为一支戏曲劲旅。

一捧热泪 戏中有情打破国界

16年间,白派团推出了50余部剧目。若论“印象最深刻的”,王冠丽与赵德明不约而同地提到了《海棠红》。

这是一部“抢救”回来的经典。1936年,白玉霜曾拍摄过同名电影,讲述旧时评剧艺人的悲惨遭遇。此剧失传半个多世纪,资料严重缺失,复排难度极大。当剧本重新编排、绝迹剧目重见天日时,所有人都激动不已。剧中“赴大帅府唱堂会”一场采用“戏中戏”,王冠丽师承鼓曲大师骆玉笙,剧中融入了骆派京韵《丑末寅初》、老白派《马寡妇开店》以及上世纪30年代的流行歌曲。

青年演员虽未经历过旧社

会,却被前辈艺人的遭遇深深震撼。王冠丽说:“大家是用真情在投入角色。”《海棠红》还被拍成电影、电视剧,赵德明介绍:“在国外电影节展映时,很多外国朋友通过艺人的命运起伏,感受到了中国人的坚韧与仁厚,不少外国观众感动落泪。”在王冠丽看来,这不仅是对白派艺术的褒奖,也是对中华传统美德最好的诠释。

一支水笔 助力新人成长

今年,白派团推出了新戏《宇宙锋》。赵德明完成剧本后,主演、青年演员张珊提出,部分段落可以进一步抒发内心情感。赵德明当即拿出一支新水笔,说:“我再琢磨琢磨,添几句唱词。”一经排练,情感更加饱满动人。

赵德明堪称白派团的“一支水笔”。由于习惯和年龄原因,他几乎所有的剧本、文稿均采用手写。夜深人静时,他挑灯创作,笔下流淌出精彩的情节与优美的唱腔。“估计用了几百支笔,写了几十万字。”赵德明说,大力培养青年演员,就要用笔墨助力他们发挥所长、绽放光彩。

16年,恰是“正青春”。白派团好戏连台,雅韵悠长,这一群人,始终怀揣着对曲艺的热爱。

记者 单炜炜 摄影 刘臻

两百名师生复排经典《小二黑结婚》魅力依旧

昨晚,由天津音乐学院复排的经典民族歌剧《小二黑结婚》在中国民航大学东丽校区精彩上演。演出现场座无虚席,700余名观众沉浸在民族艺术氛围之中,真切感受经典剧目跨越70余载的恒久魅力。

作为我国首部喜歌剧,《小二黑结婚》至今仍具有强烈的现实意义与艺术感染力。参演演员凭借扎实的演唱功底与细腻入微的表演,将小二黑、小芹等



人物刻画得鲜活立体。观众在欢声笑语和思考中,走进民族歌剧的世界。

此次演出,天津音乐学院共

有200余名师生参与,学院青年民族管弦乐团、青年合唱团与青年舞蹈团联合呈现,形成了“演、奏、唱、舞”一体化的综合艺术表达。整场剧目在打磨与创新中焕发别样光彩,主创团队高质量的舞台呈现,生动诠释了两所高校深耕美育建设,以及“以美育人”的实践。

今晚,该剧将在中国民航大学继续上演。记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生

意大利国际童书展 《我的世界》引发“共鸣”

4月13日,在第63届意大利博洛尼亚国际童书展上,由新蕾出版社主办的“以童书为桥,让世界读懂中国——新蕾精品图书版权交流会”成功举行。意大利作家帕多文尼高·巴卡拉里奥的代理人吉亚纳德雷亚·雷达埃利、中国作家左炫、黎巴嫩数字未来公司总裁及著名出版家老莫三位重量级嘉宾,围绕原创与引进、创作与共鸣展开深度对话。

左炫分享了自己的作品《我的世界》被译成阿拉伯语和俄语时的感受。她透露,为了创作《我的世界》,曾兼职两个月外卖骑手:“这个平凡职业里藏着英雄主义和浪漫。我希望全世界的小读者都能看到中国城市褶皱中那些闪光的小人物。”

雷达埃利先生则以女儿的阅读经历,讲述了对精品童书版权交流的理解:“我们不是要孩子从书中学习到什么,而是让他们能够读懂故事、共情故事、爱上故事。”黎巴嫩出版家老莫从阿拉伯市场的视角深入分析道:“当前国际童书市场不缺‘快消品’,缺的是能沉淀下来的经典。我们选择引进《我的世界》,是因为它写的虽是人物,讲的却是大时代、大情感。”

记者 单炜炜

林希《天津闲人》 入选“国际传播项目”

近日,中国作家协会对外联络部发布《2026年中国文学海外读者俱乐部国际传播项目入选通知》,经中外文学传播专家论证并批准,天津人民出版社申报的《天津闲人》俄文版项目成功入选。

本书选取了著名津味作家林希先生比较有代表性的三篇作品——《天津闲人》《蚰蚴四爷》《相士无非子》,这三篇小说生动描绘了上世纪二三十年代的天津各色小人物的精彩生活,展现出浓郁的地方特色。三部作品也曾衍生出电影、话剧等其他艺术形式。

据悉,《天津闲人》意大利文版目前正在翻译中,预计于今年年底出版。

记者 单炜炜

5月2日曲艺专场 京津名家名段连连看



冯欣蕊在演出中

昨日,记者从天津市曲艺团获悉,5月2日下午,“京津曲艺名家名段展演”天津专场将在中国大戏院精彩上演。

本次专场节目涵盖快板、相声、京韵大鼓、河南坠子、梅花大鼓等多个经典曲种,集结了京津两地曲艺界的中坚力量与名家新秀。演出将在由路济榕、邢介政联袂演绎的快板《绕口令》中拉开帷幕。随后,观众熟悉的何佺伟、李菁将再度携手,带来相声《打灯谜》;相声名家李伟建、武宾则将演绎传统名段《汾河湾》。鼓曲部分更是亮点纷呈:天津市曲艺团团长冯欣蕊将献上骆派京韵大鼓名段《俞伯牙摔琴》;北京名家种玉杰带来刘派京韵大鼓经典《单刀会》;河南坠子名家梁润珠演唱风趣幽默的《小黑驴》;梅花大鼓名家籍薇则将再现其代表作《钗头凤》的缠绵悱恻。

记者 单炜炜 资料图片由天津市曲艺团提供