



顽猴蜕变

张希

十万八千里的西行之路,于悟空而言,不只是护师取经的任务,还是一场褪去顽劣、淬炼心性的修行。从花果山桀骜不驯、目无天规的石猴,到灵山脚下通透清醒的斗战胜佛,他历经的每一次磨难,都是成长的印记;而这十万八千里跋涉,是实现顽猴蜕变的完整修行。

取经前,孙悟空是天生天养的顽猴,一身戾气、满心“我执”。他闯水帘洞自称美猴王,不满天庭招安便自封齐天大圣,喊出“皇帝轮流做,明年到我家”的狂言。大闹天宫、捣毁蟠桃会,搅得天庭鸡犬不宁。彼时的他,只知凭本事逞强,不懂约束与责任,五行山下五百年的禁锢,也未消减他心中的傲气,依旧是那个不服管教的石猴,毫无成长觉醒。

取经之路,是他修行的开端,而那些生死考验、遭遇不公后的委屈,才是这场修行不可或缺的部分。三打白骨精一役,便是他修行路上最真切的历练——唐僧肉眼凡胎误解他滥杀无辜,念动紧箍咒,将他逐出师门,这份付出未被看见、反遭师父厌弃的不公,让他受尽煎熬。原著中说悟空“噙泪叩头辞师父”,即便满心郁结,他仍牵挂师父安危;面对妖魔鬼怪的致命威胁,历经生死一线的考验,他也未曾退缩。得知唐僧被擒,他毅然归来、不计前嫌,不再耍性子、争对错,学会了在不公中克制、在生死中坚守,这份隐忍与担当,正是这些历练赋予他的成长,也是他摆脱顽性的第一步。

灵山前的凌云渡,是他彻底蜕变、封神之时。《西游记》第九十八回,彼时师徒抵达灵山脚下,被凌云渡汹涌河水阻隔,唐僧心惊不敢迈步,悟空却从容淡定。接引佛祖撑来无底船,唐僧落水后见水中死尸大惊,悟空笑道:“师父莫怕,那个原来是你。”渡到彼岸后,唐僧欲谢众徒弟,悟空直言:“两不相谢,彼此皆扶持也。我等亏师父解脱,借门路修功,幸成了正果;师父也赖我等保护,秉教伽持,喜脱了凡胎。”

这番话藏着最彻底的参悟,而这份明白,离不开那些生死考验和不幸境遇的淬炼——它们不是修行的阻碍,而成了不可或缺的养分。曾经的他争强好胜、斤斤计较,正是历尽了取经路上的生死劫、尝尽了委屈的滋味后,才慢慢褪去锋芒、沉淀心性。如今他看透彼此成就的真谛,懂得包容与渡人渡己,实现自我蜕变,这份清醒,正是十万八千里的风雨中,每一次考验、每一段境遇磨砺的结果。他用这段征途证明,成长从不是一蹴而就,而是在磨难中淬炼心性,在坚守中成就自我,每一步跋涉,都是在向更好的自己靠近。



气,是在被人辜负之后,还能沉下心把卸下的门板一刀一刀重新刨平的那份韧劲儿。

后来那少年的生意也曾做得风生水起,可渐渐就没人找他做活儿了。镇上的老人都说,他做的柜子看着光鲜,用两年就散架;他打的椅子虽然模样周正,但坐上去总有点儿晃。这不是手艺的问题,是他从来不肯在看不见的地方下功夫。

那少年现今也老了,也成了中年人。有一年过年,他提着酒在陈远山家门口站了很久,可那扇门始终没开。陈远山在屋里,一下一下刨着一块木头。他知道门外站着谁,但他更清楚,世上有些东西一旦断了,就像刨下来的刨花,再也卷不回原本的木头里。人这一辈子,可以被骗一次,却不能自己也变成骗子;可以被利用,却不能反过来利用别人;可以受伤,却不能让那伤口变成伤人的武器。

那块木头,他刨了整整一个下午。刨到最后,木头变得光滑如镜,清清楚楚地照见了他的身影。

他停下来,对着木头里映出的自己看了一会儿。木头里映出的那个人已经七十岁了,脸上的皱纹一道挨着一道,像他凿出来的榫卯,严丝合缝地咬在一起。他忽然笑了,知道自己这一生,最珍贵的东西从来都没丢过。

从那以后,陈远山收徒弟多了一道规矩:头三个月只让徒弟做扫地、烧水、磨工具这些杂活,手艺半点儿不教。磨工具的时候,他能看出一个人急不急;扫地的姿势,能看出一个人诚不诚;烧火的时候,添柴的节奏能看出一个人心里有没有别人。他等的是那个愿意在没人看见的地方把一件事做好的人。

终于,他等来了最后一个徒弟。那年轻人来的第一天,扫完地把扫帚

刨花

戴冠伟

挂回原处,毛朝下。陈远山看见了,没吭声。三个月后,年轻人还在扫地,隔壁铺子的老板来挖人,说给双倍工钱,年轻人摇摇头,说:“我的地还没扫完。”那天晚上,陈远山破例开了坛酒。

最后一个徒弟接手木匠铺后,陈远山偶尔还会去铺子里坐坐。有人问起当年那个少年的事,陈远山摆摆手说:“他没拿走的,我一直还留着。”问的人摸不着头脑,不知道他留着什么,陈远山也不多解释。

他留着的,是属于自己的一份心



桃红柳绿即是春

桐荫墨趣

李新宇

春夏秋冬,四季写生,让我终于明白:桃红柳绿即是春。

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。

投稿邮箱:jwbfbk@163.com

其多。许多人家节粮度荒时吃旱萝卜吃伤了,一见旱萝卜就脑袋疼,但麻利三嫂子却能把旱萝卜做出花儿来,尤其是炸旱萝卜丸子,受到大家的好评。

麻利三嫂子炸旱萝卜丸子,为了去除旱萝卜的那股子臭萝卜味以及解决丸子中间因掺白面而出现的面疙瘩,真是动了不少脑筋。

她在做旱萝卜丸子时,要将旱萝卜丝擦得尽量长些,不能太碎,和馅时为了减少面疙瘩的出现便少掺白面,攥丸子时尽可能使丸子蓬松。为了去除臭萝卜味,葱姜不能少放,还要搁五

香面儿,最后还要放入鸡蛋以增加黏性。调味时不能放清酱,避免影响丸子的颜色,只需将酱豆腐碾成泥状加入馅中,不放盐即可。

炸制时,将馅料攥成球形,不必追求丸子光滑规整,松松垮垮,像一团乱柴即可。丸子下锅后不要翻动,大约五分钟后,用筷子轻轻翻动,再翻一个劲儿炸片刻即可出锅。三嫂子做的炸丸子,吃着爽脆酥香,用来烩白菜,能把旱萝卜丸子吃出肉味,也可当做大人的下酒菜或孩子们的小零食,深受大家的喜爱。

陈远山70岁那年,把木匠铺传给了外村来的一个年轻人。镇上的人都说,陈师傅这辈子收过13个徒弟,最后这个才真正接了他的班。前面那12个,有人学了三天嫌累跑了,有人学成后自己开了铺子,还有一个,是最特殊的。

那是腊月,一个十六七岁的少年跪在木匠铺门口,额头贴着冻硬的土地,说自己父母双亡,想学门手艺活命。陈远山心一软,便收了他。少年聪明,手也巧,陈远山把祖传的榫卯手艺一点点教给他,有些口诀连亲儿子都没传。三年过去,少年出师那天,陈远山把一套紫檀木的工具送给他,眼眶泛红:“往后好好做人。”

少年走了。三个月后,镇上另一头开了一家木匠铺,打的旗号是“陈氏正宗”,掌柜的就是那少年。那少年到处跟人吹,陈师傅的手艺早就过时了,他的榫卯是改良过的。陈远山起初不信,直到亲眼看见那少年站在新铺子门口,对着客人说他“老糊涂了”。

陈远山在铺子里坐了三天,没动一斧一凿。第四天,他把门板卸下来,重新刨了一遍。刨花落在地上,一卷一卷的,像褪下来的旧皮。后来有人问他伤心不伤心,他想了很久,说:“伤心的不是他(那少年)把手艺带走了,是他把人心当成了梯子。”

网络新词语

情绪掉帧

吴明静

“情绪掉帧”是近期年轻人在社交平台上分享的一种高频心理状态,用来描述情绪的突然中断与空白。

“视频掉帧”通常指画面播放不流畅,出现卡顿或跳跃,“情绪掉帧”便借用了“掉帧”的概念,形容人沉浸在某种情绪中时,毫无预兆地突然抽离。前一秒还深陷开心或难过的情绪里,后一秒却陡然觉得一切都失去了意义,内心变得空荡,周遭的热闹都与自己无关,只想转身逃离。这种状态并非简单的情绪低落,更像是情绪在瞬间戛然而止。

在高强度、快节奏的生活里,人们的情感体验常被打断,情绪难以连贯延续,“情绪掉帧”的出现,也在提醒年轻人要关注自身心理健康,适时放松心情。

老口福

旱萝卜丸子

杨世珊

上世纪80年代农村都有自留地,霜降节气前后,种的青萝卜、旱萝卜、胡萝卜、芥菜疙瘩陆续丰收,各家便礼尚往来,互相赠送,以通有无。麻利三嫂子凭借一手做饭的好手艺积累了人缘,给她家送菜的不少,送旱萝卜的尤