

“李静训和她的时代”在国家博物馆热展 天博“小孩宝瓶”赴京展出受追捧



“感受‘李小孩’的顶奢”“瓷器中的‘白富美’”……日前,“李静训和她的时代”特展在中国国家博物馆开展,迅速成为国内文旅热点。其中,来自天津博物馆的隋白釉双龙柄联腹传瓶以独特的造型和极高的学术价值脱颖而出,不仅在现场受到观众追捧,在小红书等社交平台也引发广泛关注,线上线下反响热烈。



天博(左)与国博两只传瓶“同框”

李静训为隋代宫廷核心家族成员,字小孩,年仅九岁即离世。李静训墓出土的文物完整、精美,为研究隋代历史文化和日常生活提供了重要实证。此次中国国家博物馆举办“李静训和她的时代”特展,首次将馆藏240余件(套)相关文物集中展示,同时联合展出陕西、山西、河南、宁夏、天津等地区10余家考古文博单位的150余件(套)文物珍品。

此次展出的隋白釉双龙柄联腹传瓶,可称为天博“镇馆之宝”之一。盘口、单颈、双腹相连,连接处有两个环形系。肩左右两侧各塑一条修长的龙形柄,龙头探入瓶口,好像在贪婪地吸吮瓶中的玉液琼浆。双龙柄为手工捏塑而成,手法简单干练,形象生动逼真。

瓶底刻有铭文“此传瓶,有並”。由此得知,这件器物的名称应为传瓶。“有並”又作何解呢?据介绍,此瓶瓶身双腹相连,也可理解为此瓶成双。相同造型的瓶子还有一件珍藏于国家博物馆,与天津博物馆所藏瓷瓶尺寸相近。

天博这件国宝在国博走红,凭的是什?据天津博物馆介绍,隋白釉双龙柄联腹传瓶造型独特,双瓶同框,瓶腹相连,瓶口分立,双龙柄连接颈部与腹部。这种“双腹连体”的器型既大气又精巧,堪称1400年前的“设计感”。

此外,这件传瓶釉色莹白纯洁、类银似雪、温润如玉,完美展现了隋代白瓷工艺的最高水平。瓶底的铭文直接点明器物的名称

与用途,为考古学界对这类器型的定名提供了确凿的实物依据,提升了这件文物的学术价值。

在社交平台,年轻观众亲切地将李静训称为“李小孩”,他们在观展中打卡此瓶,欣赏来自天博馆藏的稀世之宝,并纷纷留下观后感:“这真是瓷器中的‘白富美’!”“天博的传瓶和国博的同款‘双瓶和璧’,真的难得一见!”“特地来看隋代白瓷的巅峰之作。”

此次天博文物进京,与国博馆藏首度同台展出,实现了千年文物的跨馆重逢。据了解,该展品在国博展出至5月10日。未来,天津观众也可以在家门口一睹它的千年风华。

记者 王轶斐
图片由天津博物馆提供

青岛话剧院《茶馆》今晚在津首演 导演致敬经典致敬天津 “最大程度还原老舍先生创作初心”

“在整个结构、框架上,包括原著台词,都没有变化。之前,我也看过许多奇思妙想的版本想去打破、想去重塑,但或许都会失去一些它原有的味道。”青岛话剧院精心打磨的老舍经典话剧《茶馆》,今晚在天津中华剧院上演。昨天,在搭建舞台道具布景间隙,该剧导演李鹏接受记者专访时表示,这是该剧真正意义的首演:“向老舍先生及这部经典,致敬;也向中国话剧的摇篮——天津,致敬。”

《茶馆》是老舍先生的文学巨著,更是中国戏剧舞台上的瑰宝。作品以一间茶馆的兴衰,勾勒出近半个世纪“三个不同时期”的民间百态与人间疾苦。李鹏坦言,排演这部剧,初衷是致敬与传承,希望观众看完后,更珍惜如今国富民强的美好生活:“这是经典赋予的一场‘跨越时空’对话。”

在创作上,李鹏坚持原汁原味。在他看来,老舍先生写的每一



导演李鹏

句台词、每一个标点都饱含深意。表演时,人物该怎么说、怎么走、什么神态,都传递着作者的核心表达:“最大程度还原老舍先生的创作初心。”

但坚守不等于僵化。李鹏说,每一代艺术家都能演绎出属于自己的精彩,“现在的观众审美不一

样了,需要更自然、更有呼吸感的表达”。于是他在表演上做了适度调整:台词张力不减,表演状态更松弛,让角色更易被当今观众接受,而不是舞台上的“符号”。

本次传承版为还原历史质感,剧组在道具细节上近乎“较真”。单是“裕泰茶馆”这块匾,就反复做了三版,推敲字体是繁是简、字序从左往右还是从右往左,该有的年代感,一丝一毫都不能含糊。剧中三个时代的桌椅、挂件、海报,全部一比一还原,“从座椅、方凳,到条凳,每个时期的陈设都各有讲究”。

“此前,这部戏在青岛只做过内部联排,打磨到位后选择在天津首演。”李鹏说,天津是话剧重镇,观众懂戏、眼光“挑剔”,希望通过接下来的演出,未来能打造出一部“立得住”的青话版《茶馆》。

文/摄 记者 单炜炜

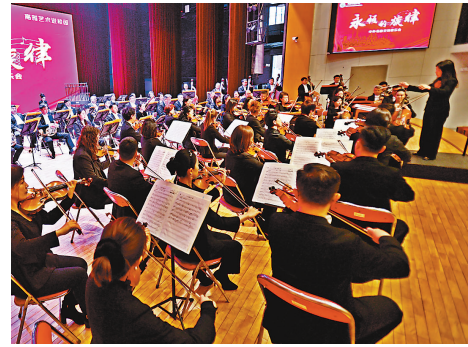
口述史下的《运河花乡》 “首部专题”记录西青风情

以口述史为核心,系统呈现大运河西青段花卉种植传统与民间技艺的纪实性著作《运河花乡:曹庄子花匠语境下的种花经》,于近日由天津社会科学院出版社出版。

本书为“天津口述文献丛刊”之一,以曹庄子一带“运河花乡”为中心,通过深入田野调查,广泛采集当地花农的一手口述资料,真实记录了百年来依托大运河水系形成的花卉种植实践与生活经验。作为国内首部聚焦运河花卉种植口述史的专题著作,本书在梳理相关历史资料的同时,结合地图、河道、闸口等实物线索,对大运河西青段的历史文化进行了抢救性挖掘与整理,对于大运河文化遗产保护与相关研究具有积极的示范意义与参考价值。

记者 单炜炜

天津交响乐团走进大学 《战旗》中感悟“永恒的旋律”



昨日,天津交响乐团走进天津中医药大学,上演“永恒的旋律”——中外名曲交响音乐会。音乐会由易娟子执棒,为师生呈现了一场色彩缤纷、激情昂扬的艺术盛宴。

演出在《红旗颂》中拉开序幕,《天鹅湖》选段、《红色娘子军》选段、《茉莉花》《卡门序曲》《春之声圆舞曲》等经典曲目相继上演,中外名曲交替呈现,尽显交响艺术之美。

本场音乐会重点呈现了天交2025年度国家艺术基金资助项目《战旗》。作品由杜漠创作,以激昂旋律勾勒出民族精神的厚重底色,演奏层层递进,让现场师生深切感受到红色文化的力量。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

揭秘湘绣昂贵之谜 特殊视角解锁非遗之美

微纪录片《在长沙,都实现》第二季《织就国风新梦——湘绣篇》日前上线,乌克兰博主Lili开启了一场湘绣非遗之旅。

此次“工旅”中,Lili深入探访湘绣核心技艺,彻底颠覆了她对传统刺绣的认知。一根普通桑蚕丝线,可反复劈分至256份,细度远超头发丝;顶级绣娘夏日工作不敢吹风扇,一丝微风就会让细线断裂,这仅是湘绣的入门基本功。Lili分享感悟:“之前觉得湘绣是奢侈品,现在我才明白,它的昂贵里藏着无可替代的手艺、时间和文化传承。这哪是给手工艺品标价,分明是光阴里磨出的匠心。”

《在长沙,都实现》目前在其官方视频号每周三和周五播出,跟随海内外博主一同开启“工旅”生活,解锁中国文化的无限可能。
记者 王轶斐