

# 发端西洋 生根中华 天津玻璃画染磨技艺引来“欧洲老乡” 意大利姑娘四次来津“寻画记”

她手写过好多封信,却因为不知道收信人地址而压在箱底;她跨山越海从都灵来到天津,通过派出所民警以“奇特”的方式寻人;她曾在一年多里三次赴津,只为一名天津匠人和他用玻璃变化出的美丽世界。

昨天,这位美丽的意大利姑娘——都灵大学博士研究生萝拉又来了!迎接她的是老朋友,天津玻璃画染磨技艺代表性传承人张春林,以及津城重量级的专家学者。一场跨越国界的“寻画记”,凸显了津派文化的独特魅力,也见证了一场生动的中西文化交流互鉴。

## 反向绘制正面观 玻璃画焕发新彩

“油彩晕染清璃,磨痕镌刻时光。”昨日下午,由天津市历史学学会艺术史专业委员会、红桥区非遗保护中心主办的“天津画发展专题研讨会”举行。天津玻璃画染磨技艺代表性传承人张春林、意大利都灵大学博士研究生萝拉,以及历史文化学者罗澍伟,天津博物馆研究馆员陈克等专家共聚一堂,梳理天津玻璃画的传承脉络,深入探讨其“中西交融,运河滋养,民俗扎根,匠心传承”的独特品格。

罗澍伟介绍,玻璃画又称镜画,反向玻璃画或玻璃背画,是在玻璃背面以油彩、水粉、国画颜料等反向绘制的特殊工艺画,利用玻璃透明性从正面观赏。该技艺于清代时由欧洲经广州口岸传入,在传入天津后,匠人借鉴国画手法,将玻璃画转化为独具地域风格的艺术形式,成为20世纪本土婚庆、安居与馈赠的佳品,承载着特定时代的生活记忆与审美取向。

张春林现场分享了传承实践,他表示:“玻璃画技艺在天津生根发芽,与这座城市开放包容的气质高度契合。天津不仅吸收外来技法,还实现创新,将玻璃画应用于家具、宫灯等载体,比如庆王府上的蚀刻玻璃便是一个例子。”

从父亲张辅16岁于天津“金荣斋”学徒,出师后创办“元兴号”作坊,到自己作为第四代传承人继承这项技艺,张春林掌握玻璃油画、玻璃蚀刻、玻璃磨刻三大技法,将传统技艺融入日用品,研发特色主题系列,又通过调整砂粒目数丰富作品层次与光影,让老技艺焕发出新光彩。罗澍伟认为,玻璃画是早期中西文明交流互鉴的产物,但通过守正创新已经有了新的时代光彩。

专家学者一致认为,天津的运河文化、港口文化、民俗文化等是天津玻璃画诞生的土壤、兴起的动力、发展的根基与传播的底气。这项技艺不仅是津门工艺瑰宝、津派文化重要载体,更是海上丝路文化交流的活态遗产,也是助力天津国际消费中心城市建设的宝贵资源。

此次研讨会为天津玻璃画的学术研究、传承创新、产业发展和国际传播奠定了理论基础。萝拉全程认真聆听,不时与专家交流,笔记本上的记录密密麻麻。她笑着说:“因为我的中文水平有限,老师们的发言没有完全明白,但我都录音了,回国后会慢慢认真学习。”

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤



意大利女博士来津“取经”,开展玻璃画研究。



### 边拍边记

#### “它的独特无可取代!”

4月的睦南道,满街新绿,紫藤正盛。

“来了,来了!”昨天下午1点半,一抹灵动的红色在新华社区学院门口闪现,利落的牛仔裤、红色的毛衫,微卷长发下美丽的脸庞,意大利博士研究生萝拉带着满脸笑意走来。在她的一旁是非遗代表性传承人张春林,他们的第四次见面,还是说不完的那个话题——天津玻璃画。

翠色欲滴的西湖风景、色彩缤纷的花鸟、以春夏秋冬为主题的四条屏……“真美啊!”萝拉一进门就被张春林收藏的经典玻璃画吸引,玻璃上染磨、镜上作画,起源于欧洲的玻璃画,在天津历经二百余年的传播与衍生,已经形成了清爽、俊美、喜庆的独有风格。“这些是我收藏的老玻璃画。你再看这张照片里的人,这就是我。”张春林一边讲解,一边给萝拉看自己年轻时染磨玻璃时的照片。萝拉一边拍拍拍,一边用早就准备好的小本子认真记录,还现场“上手”和张春林学着在玻璃上作画。“这些年我一直研究玻璃画在中国的传播发展,之前接触到的大都是玻璃画的收藏家,张老师是我认识第一个制作玻璃画的人,对我来说非常有意义。”萝拉告诉记者。

此时,萝拉的目光停留在一面写着“新婚志喜”玻璃画镜子上,当她得知这面“时代的记忆”,曾是几十年前天津人结婚时要置办的“家当”时,笑着说,“这是我之前不知道的。我去过中国很多城市考察,天津的玻璃画

是最有特色的!”

#### 用最“离谱”的方式 来天津做最热爱的事

“我是在德国看到报道张老师的文章,才决定来找他的。”在接受记者采访时,萝拉道出她越洋来天津结识张春林的原因,但这背后的故事却充满传奇色彩。

作为都灵大学世界史专业博士研究生,萝拉痴迷中国玻璃画研究多年,却始终无缘寻访到真正的技艺传承人。直到她在网上看到天津玻璃画染磨技艺代表性传承人张春林的介绍,毅然决定开启自己的寻画之旅。2024年,萝拉借着中意学术交流的机会远赴中国,一心要寻找这位素未谋面的天津匠人。虽然她没有任何联系方式,却辗转来到天津,在人生地不熟的情况下,她抱着试一试的心态走进派出所求助,凭着这份跨越国界的执着,萝拉最终通过红桥区文旅部门联系到了张春林。

当时接到电话的张春林十分意外,听说这位意大利姑娘的初衷,既震惊又感动。不巧的是他当时身在外地,两人只能相约不久后再见,跨国艺术交流的种子由此种下。

此后,萝拉二次赴津,终于见到张春林,走进了他的工作室。

天津玻璃画染磨始于19世纪,兴盛于20世纪初,传承四代,至今已绵延两个多世纪。看着美轮美奂的玻璃工艺品,萝拉大为震撼,玻璃画发源于西方,却在中国落地生根,在天津大放异彩,张春林的技艺则让她多年的理论研究有了落脚之处。张春林说道:“萝拉说她在不认识我

的时候,给我写了好几封信,想了解天津玻璃画,但因为没地址只能自己留起来,后来见了面才一股脑儿交给了我。”

此后,为了了解天津玻璃画的传承脉络,萝拉第三次专程来到天津,在张春林的带领下探访民间玻璃画藏品,听他讲述家族传承故事,演示玻璃画的创作技法。一幅幅交融着中西文化的作品,让中国玻璃画的文化脉络在萝拉脑中逐渐清晰、完整,而一段跨越国界的文化缘分也由此写就。

#### 喜爱天津 携手让玻璃画再次走向世界

“中午吃了天津的饺子,非常美味!”张春林发现,萝拉这次来中国,她的中文表达已经有很大进步。萝拉说,中文学习就是在对中国文化的研究中循序渐进的过程。

从第一次来津求助民警才能交流,到第四次来到这座城市的轻松惬意,萝拉说:“这次心情完全不一样,而且今天看到这么多专家在场,是我以前从未遇到过的,非常有意义。”

萝拉告诉记者,眼下,欧洲本土对玻璃画的研究与发展已相对式微,而在中国却依旧有文化传承,“玻璃画虽有以广东为代表的流派,但天津流派展现出的南北差异与独特魅力,它根植于天津市民的生活习俗中,让我觉得更具研究趣味与深度。”她说,短短的一次天津之行让自己收获满满,“希望能通过和张老师的学习,将天津玻璃画的研究与国际视野相结合,一起将玻璃画的美再次带向世界!”



洋姑娘“寻画记”  
扫码观看