



呈现“水岸同辉 乐景相融”的艺术盛宴

2026海河之夜“桥边音乐汇”浪漫启幕



“你在桥上看风景,他闻岸上踏歌声”……昨晚,由天津市文化和旅游局主办的“桥见海河 邂逅浪漫”桥边音乐汇开幕式——“春之声”交响音乐会,开启这场历时7个月的河畔艺术盛宴。津湾广场亲水平台人气火爆,解放桥上站满游客,他们与往来游船上的乘客一起,尽享艺术津城的浪漫与活力。

当晚的津湾广场亲水平台灯光璀璨,舞台灯光时尚绚丽,与解放桥、世纪钟的夜景灯光交相辉映。演出也实现全面升级,天津交响乐团、天津歌舞剧院两大院团强强联袂,特邀著名指挥家易娟子执棒。音乐会紧扣“春之声”主题,管弦乐《海河》率先奏响,磅礴旋律勾勒出母亲河滋养津城的灵动姿态;《春之声圆舞曲》搭配优雅芭蕾,相得益彰;维瓦尔第《四季·春》唤醒春

日生机;《剪彩波尔卡》《第二圆舞曲》尽显浪漫格调;二胡与乐队合作的《赛马》展现浓郁的民族风情。歌唱家郭琛深情献唱《春暖花开》《春风十万里》将现场氛围推向高潮,《希望》和《我的祖国》

以恢弘乐章为整场音乐会画上句号。

演出中,观众或在场内欣赏,或立于岸边聆听,大家沉浸于水岸同辉、乐景相融的美好体验当中。此刻,乐团献上《无忧无虑波尔卡》《康康舞曲》

《老友进行曲》三首返场曲目,点燃全场热情,动人旋律与璀璨夜色交织,津湾广场化作一片欢乐热烈的海洋。游客于晓晓说:“今天享受到天津美好的音乐,徐徐的晚风,太好了!”

现场,相关负责人表示:“‘桥边音乐汇’作为本市极具影响力的文化品牌,经过两年的深耕与积累,再次与市民游客见面,将持续推动文化传承与文旅融合发展。更加通过打造精美艺术场景与非遗市集,以文化带动海河风景带周边消费。”

据了解,“桥边音乐汇”系列将贯穿劳动节、端午节、中秋节、国庆节以及周末等节假日,持续以高品质、多元化、常态化的文艺展演,传递城市活力与人文温度。

记者 王轶斐

摄影 记者 姚文生

耄耋戏曲伉俪贾宝琪、孙桂荣 以艺术人生吐露“振兴”心声

愿评剧的“津”字招牌 在新时代更耀眼

“我听到‘振兴’,就特别高兴。希望通过此次‘戏剧振兴三年行动计划’的好机遇,把咱天津的评剧艺术,打造成更加响亮的‘津’字招牌。”这是著名评剧音乐大家贾宝琪在家中接受专访时的热切表达。他和夫人——评剧老艺术家孙桂荣,两位耄耋老人结合自身艺术生涯、舞台经验,为评剧的传承发展倾吐肺腑之言。



“我今年虚岁87了,一直没有离开评剧。”贾宝琪如是说。他是天津戏曲学校首批学员,就读评剧伴奏专业,后来进入天津评剧院,担任伴奏与音乐唱腔设计。在采访中,贾宝琪首先讲述了创作“天津大过门”的往事。

评剧《回杯记》是前辈老艺术家鲜灵霞的代表作之一,1981年鲜灵霞老师为孙桂荣复排此剧。鲜灵霞老师向贾宝琪表示,在第七场的核心演唱,似乎情绪上还可以再饱满一些。贾宝琪把原来“上前来拉住二哥的手”的唱词、唱腔,改成了“拉住二哥痛伤情”的评剧大口落子。

在音乐上,“我化用了河北梆子、天津时调的过门,又吃透了鲜灵霞老师的弦师郭少田的音乐。”贾宝琪说。他不仅仅创作出“天津大过门”,还在整个音乐布局上设计了“18个‘好’”,把原本平淡平铺、缺少起伏的唱腔,转化成有张有弛、高潮迭起的完整篇章,让人物情感彻底释放,“鲜灵霞老师看了我们的彩排非常兴奋,认为这是做出了一个很大的提高。”这也让这一版《回杯记》红遍大江南北,“天津

大过门”也成为整个评剧音乐历史上的里程碑。

这样的创作思路也运用于和老艺术家小花玉兰的合作,结合她嗓音清脆甜美的特色,让唱腔更加丰富,甚至促进了其流派化的进程。

在贾宝琪看来,现在依旧可以是演员、乐队(唱腔设计)与导演一起,“对于传统戏、新编戏的人物、剧情再深度挖掘,让人物与剧目更加饱满、丰沛。”

《回杯记》是孙桂荣的代表性剧目之一,其中“穿衣”的拿手活,是1980年时,她专门去北京向豫剧大师陈素真学习其“巧穿衣”后,化用到评剧中。

在采访中,虚岁85的孙桂荣简单地演示了一下,几乎是在2秒的“小锣三锤”中完成“起势”“基础动作”“亮相”——掌握好尺寸还得漂亮。20世纪90年代,天津的一次送戏下乡活动中,剧团演了两出戏,老乡们都特别安静,晚上《回杯记》都演到第三场了,现场连观众抽烟的声音都听得见,直到王玉姐的扮演者孙桂荣亮出“穿衣”,台下观众反响是“爆发式”的。转天,老乡

更是直接给演员们抬来了半扇猪和成筐的鸡蛋。

现在网络上,不少年轻人也因一些绝活的短视频,产生了对戏曲的兴趣。孙桂荣说,希望能趁这“振兴”的东风,挖掘整理评剧乃至戏曲中的绝技,将来或为剧情所用。

两位耄耋艺术家心中始终揣着一份滚烫的心愿,要让以鲜灵霞先生为代表、从天津这片沃土成长起来的评剧众多流派,立起来、传下去、火起来。他们期盼,这些带着深刻“津”字烙印的评剧艺术瑰宝,能呈现传承至今的百花齐放好景象。两位老人也由衷地希望,年轻人对艺术传承始终保有一份敬畏与坦诚。天津诸多经典评剧剧目,早已走向全国,成为各地院团的看家戏、拿手戏,天津评剧人也曾虚心向北京等优秀院团学习借鉴,吸纳精华、守正创新。他们提议,在今后的演出节目单中,能多一行真诚的标注、一段朴素的介绍,既向前辈艺术家致敬,也为观众留下一段清晰可感的艺术历史。

文/摄影 记者 单炜炜
老照片由受访者提供

追光动画“三国”系列官宣

《三国第一部:争洛阳》定档



日前,追光动画“三国”系列开篇之作《三国第一部:争洛阳》官宣定档7月10日。

“三国”作为世界级经典文化IP,早已深深植根国人文化认同与集体记忆。作为经典IP的动画演绎,影片以厚重质感再现乱世风云,预告片中,曹操、袁绍、董卓、何进、袁术、吕布、孙坚及刘关张等一众风云人物以鲜活的形象登场,尽展英雄意气与乱世抉择。

不同于以往“三国”系列作品着眼于三分天下群雄逐鹿的经典篇章,影片以“争洛阳”为新鲜叙事切口,将观众带回到那段波澜壮阔的“三国”原点。东汉末年,曹操、袁绍欲匡扶汉室,不料董卓趁乱进京,图谋废立,乱世棋局由此开启。袁术、吕布、孙坚及刘关张等各路群雄相继登场,洛阳风云起,大汉的命运走向十字路口……

电影《三国第一部:争洛阳》由《长安三万里》原班主创团队倾力打造。此前,《长安三万里》凭借精良制作与深厚文化共情,受到无数观众喜爱,获得超18亿元的票房佳绩。从《长安三万里》的盛唐诗意,到《三国第一部:争洛阳》的汉末风云,团队以匠心续写东方史诗,在尊重历史脉络的基础上,倾力打造一部兼具厚重历史质感与英雄气概的“三国”动画巨制。

记者 王轶斐
图片由片方提供