

非遗,道不尽的天津文化

李治邦

算起来,天津有国家级非遗代表性项目四十九项,市级代表性项目三百五十七项,区县级代表性项目多达七百多项,传统的文化技艺和民间文学为坚守天津的传统文化助力。

邻海的地理位置,使得对妈祖和观音的崇敬成为天津非遗代表性项目中的重要篇章。天津有众多的妈祖庙,在塘沽和汉沽还有海神庙、潮音寺等。明永乐年间潮音寺建寺后,潮音寺庙会形成民间社火活动,当时的船民,每逢农历二月十九日都汇集在潮音寺拜观音菩萨,形成庙会活动。塘沽的大沽龙灯在“出会”表演中,蕴含着天津沿海百姓对妈祖的感念。在传承了一百多年后,大沽龙灯没有消亡,而是越来越有气氛。鼓声响起,龙灯队伍缓缓启动,随着鼓点的轻重缓急和谐调整,如同在云雾中穿梭,在水中畅游。汉沽的飞镢则是气势如虹,边打边跑,渔民手里的铜镢跟飞起来一样,铿锵有力,承载着对美好生活的憧憬。每逢娘娘庙会时,汉沽飞镢都是最能吸引大家的场面,特别每年农历四月中旬,为保一年的出海平安、渔虾丰收,渔民都要结队去请护海娘娘护佑。

妈祖到了天津后,很有生活感的天津人给了妈祖更多的幸福延伸。首先是称呼,天后、天妃、天后娘娘,到了塘沽一带又叫大娘娘,那是一种从内心发出来的感情。在天后宫兴起的拴娃娃,就是一种典型的生活崇敬。我在杨柳青画馆看到了一幅精致的年画《天仙送子》,上面描绘着慈祥的妈祖乘风而来,左右是眉清目秀的童子。妈祖的神态是一种急渴渴的样子,就是要将老百姓的寄托送过来,而且要送到老百姓的手中。送子,是对生命延续的满足,更重要的是期盼生活美满的结局,老百姓想的就是这个,虽然简单但很实际。天津人为这种祈福增添了很多民间的表演,说起来“出皇会”就是用一种集体表达,倾诉向往太平、祈盼吉祥、保佑平安的美好愿望。河西区挂甲寺庆音法鼓、杨家庄永音法鼓、西青区香塔音乐法鼓和北辰区刘园祥音法鼓,都是国家级的非遗代表性项目。法鼓是当年皇会中不可或缺的随驾音乐,在整个皇会队伍中位置靠前,最为威武和显赫。天津法鼓是在特定传统文化土壤中成长的,它综合了音乐、舞蹈、武术、美术等多种

艺术形式,独具特色。天津人创造了天津法鼓,天津法鼓也塑造着天津人。在天津法鼓那雍容威严的形式和铿锵热烈的节奏里,蕴藏着海河历史文脉,以及天津人粗犷豪迈、爽朗乐天的性格。现在每逢大年十五左右,在天后宫门前的官场和津南区的葛沽,“出会”越来越受到老百姓的青睐,成为一道独特的民俗文化风景。

天津是北方曲艺之乡和戏曲的大码头,所以相声作为报送全国的非物质文化遗产代表性项目得以顺利批准。相声界公认的四位相声大师张寿辰、马三立、刘宝瑞和侯宝林都是在天津发展起来的。张寿辰和马三立更是一直活跃在津门,其几代弟子已经成为当今舞台的主角。除此之外,常连安、郭荣启、赵佩茹等同辈分的相声艺术家也在天津创下了灿烂辉煌的业绩,这个阵容是全国其他城市无法相比的。如今,相声的高峰期再度到来,众多的相声小剧场和戏曲园子成为坚守这份天津传统文化的阵地。

在天津的国家级非物质文化遗产代表性项目里,传统戏曲和曲艺占据着相当大的部分,比如京剧、评剧、河北梆子、相声、京韵大鼓、梅花大鼓、天津时调、京东大鼓、西河大鼓、快板书、单弦、雷琴拉戏、民间古典戏法等。这些项目上座率可观,也吸引了来津的外地观众。这种传统文化热有发展壮大趋势,说明天津这座历史文化名城的文化底蕴丰厚。当然,各种流派纷呈、名家荟萃,也是传统戏曲和曲艺能传承下来的主要原因之一。这两年,天津分别举办了纪念骆玉笙、马三立和赵佩茹诞辰一百周年的演出,以及纪念河北梆子大师银达子、韩俊卿诞辰的演出。演出时,每当演员唱到高潮处,总被淹没在观众的喝彩声中,说明了观众对艺术真品的渴望。

一到年节,天津的传统老玩意就都出来了。最典型的是在古文化街上,春联多了,年画多了,剪纸也多了。老百姓喝着花茶,看着大戏,品着大鼓,听着相声,贴着年画,摆着泥人,亮着灯笼,放着风筝,吃着天津特色小吃,十八街麻花、狗不理包子、耳朵眼炸糕,盛上一碗嘎巴菜,穿上刚纳好的老美华布鞋,就是一种独特的年文化享受。说来,这都是天津如今的非遗代表性项目,也是传统文化的粹部分。最出风头的当属杨柳青年画,年

年画,年年火。在宁河,东丰台年画自有一种韵味,着色很重,对比强烈。老百姓过年最爱买的是钟馗,回家一贴,大鬼小鬼就甭想进来了。闲暇时,各种丰富多彩的民间口头文学开始传播,比如宁河的杨七郎、河西的哪吒闹海、静海的姜太公钓鱼、宝坻的秦城故事、东丽区的排地歌谣、汉沽的盐神庙传说等应运而生,滋养一代又一代。

天津人大多好热闹,喜欢新鲜玩意儿,只要有一个能转开身的地界儿,就有耍剑的、打拳的、踢毽的。天津的武术有很多名堂。比如河东拦手门、红桥重刀武术、武清飞叉、西青霍氏练手拳、独流通背拳、北仓少林拳等。在天津有“文属李叔同,武为霍元甲”之说,所以武术(传统体育)在天津的非遗代表性项目中很常见,比如八卦、行意、太极等,流派纵横,武技非凡。在传统医药上的非遗代表性项目更是精彩纷呈,达仁堂、京万红、隆顺榕、益德成等的中药和闻药深得好评,使天津成为北方最大的中医药集成地。

说不完的非遗代表性项目,讲不完的天津传统文化。

说不完的非遗代表性项目,讲不完的天津传统文化。



碧鲈跃江图

吕献峰 绘画

唐云来 题诗

江上风水长,江中无尽藏。
碧鲈出碧水,一跃啸沧浪。

诗画寻楼

星期文库

苞米七“子”之七

苞米楂子

赵富

在村里人的饭桌上,苞米楂子粥饭是再寻常不过的家常便饭。那浓郁的谷物香气、纯正的苞米味道里,散发着生活的烟火气与岁月的温情。

苞米楂子,是把苞米粒碾压成的碎瓣,按颗粒大小分大楂子和小楂子。记忆里,打苞米楂子得用碾道上的碾子。苞米楂子的大小需通过筛子来区分,经粗筛筛下的是大楂子,经细筛筛下的是小楂子。筛完还得用风车扇一遍,把混在楂子里的细糠扇出去——苞米糠是喂猪的好饲料。晚饭常做大楂子粥,就着咸菜吃,格外下饭;早餐多熬小楂子粥,就着干粮喝,顺口又暖胃。

煮苞米楂子粥,也叫渣苞米楂子粥、熬苞米楂子粥。用大锅煮的最香,熬得黏糊糊的,汤和楂子一个颜色,满屋子飘着苞米特有的香气,看着就有食欲。煮苞米楂子粥要烧三遍火,头遍火强,二遍火弱,三遍火要短,这样熬出来的粥才好吃。粥里放点红芸豆,颜色好看还更有滋味。我家的芸豆是自家园子里种的,除了煮苞米楂子粥用,还能用来蒸黏豆包或烙馅饼。

苞米楂子粥除了热着喝,还能做成水饭。以前割麦子的时候,下午农活时间长又累,大伙熬不到晚饭点,得送“贴晌饭”垫补垫补。那顿饭一般在下午三点左右,既能歇口气,还能趁空磨磨刀,送的大多是苞米楂子水饭,凉快水灵好下肚。苞米楂子水饭,就是把熬好的楂子粥用凉水过一遍,再配上一个咸鸭蛋。记得除了贴晌饭外,伏天最热的时候家里也吃水饭,但次数不多,因为水饭费粮:把米汤都澄走了,在那个粮食不宽裕的年代,浪费一点都心疼。

苞米楂子的香味,是刻在我们骨子里的熟悉。瞧那颗粒饱满、色泽鲜亮的楂子,往锅里一熬,满屋子很快就弥漫开浓郁醇厚的香气。那浓稠的粥体,每一粒楂子都吸饱了水分,变得软糯香甜。冬天喝上一口,暖意瞬间从舌尖蔓延到全身,驱走寒冷。

穷人家的孩子早当家。那年母亲有病住院,11岁的大姐学着煮苞米楂子粥,个子够不着锅台,就在脚下垫块土坯;8岁的二姐负责烧火,慌慌张张添多了柴,连锅沿的“嘎巴儿”(锅巴)都糊成了黑炭。直到现在我还清楚记得,那锅粥里,除了苞米的香气,还混着一股说不出的辛酸味儿。

“苞米楂子的味道,就是乡愁的味道。”这是爱人常挂在嘴边的话。粗粮的作用无可替代,我们是吃着粗粮长大的,更能明白结实的身板和当年那些粗粮有着分不开的关系。

时光悠悠,岁月更迭。而每当闻到那熟悉的苞米楂子香气,那些尘封的过往便如潮水般涌来,让我愈发怀念那些与苞米楂子相伴的岁月。

快速通道

董川北

接退回去,等急匆匆的外卖小哥过去之后,再重新走进巷子。

时间一长,不少业主向业主委员会提议禁止电动车进巷子,尤其不准外卖小哥骑车穿行。可立刻有人提出反对,原因是从巷子送进来的外卖,大多是本小区业主所点,那样岂不是搬起石头

砸自己的脚,同时也为难了外卖小哥。

再后来,业主委员会在小区微信群里发了一条倡议,我看到后心里暖暖的。倡议里说,外卖配送高峰期,希望大家多一份谅解,多绕几步走主路,把这条窄窄的巷子,留给奔波的外卖小哥,当作他们的快速通道。

那一刻我忽然明白:巷子的意义从来不止是近几百米的便捷,所谓“快速通道”也不单单是脚下的路,更是人与人之间多一份体谅、多一步退让的温暖。

我住的小区后门,藏着一条狭窄得只能两个人擦肩而过的巷子。巷子不过百米长,一头连着小区,另一头则通往烟火气十足的美食一条街。早些年,小区居民去美食街都爱走这条巷子,因为比起绕主路,它能近几百米。

后来外卖盛行,不少外卖小哥为了省时间,直接把电动车骑进了巷子。这下,巷子里常上演尴尬一幕:迎面而来的人,不得不把身子紧紧贴在墙面上,好让外卖小哥的电动车勉强挤过去。有些身材魁梧的人,干脆直