

# 2026年海河书香节·水上公园书市升级“阅读+”体验 春和景明日“细嗅图书香”

## 鼓楼宝物分享会 赏析民间收藏“压胜钱”

4月18日,鼓楼博物馆举办民间收藏“压胜钱”专题分享会,吸引众多市民、收藏爱好者及青年学子到场参与。

压胜钱俗称“花钱”,形制仿古代流通钱币,币面镌刻吉语短句、吉祥纹饰,不具备货币流通功能,自古多用于佩戴赏玩、祈福纳祥等,天津市文博学会民间收藏专业委员会钱币研究分会会长李凤池结合多年收藏实践与学术研究经验,讲解压胜钱的历史渊源、形制特征与民俗内涵。现场,重点赏析了经典的宋代麻姑献寿、花卉镂空、十二生肖、人物故事、符咒箴言等藏品。

现场,来自本市大学设计专业学生们,对压胜钱的纹样设计、民俗美学展现出浓厚兴趣,主动参与交流。李凤池表示,通过方寸之间浓缩的时代风貌,纹路之中沉淀的人文底蕴,体会到中华传统文化强大的生命力与感染力。

记者 单炜炜

## 穿越津沪“中国大戏院” 话剧《孟小冬》周末上演

讲述一代京剧名角孟小冬舞台“绝唱”的同名话剧《孟小冬》,将于4月25、26日在天津中国大戏院上演。

该剧以孟小冬在上海中国大戏院的最后一次演出为“时间原点”,通过起与余叔岩、梅兰芳、杜月笙等人物的交集,展现“冬皇”孟小冬坎坷的人生际遇。此次在天津中国大戏院演出该剧也颇有“渊源”。据资料记载,孟小冬得名“冬皇”,来源于天津《大风报》的创办人沙大风当时撰文所称,同时,孟小冬不仅多次在津演出、寓居在津,而且在天津中国大戏院演出过《击鼓骂曹》《失街亭·空城计·斩马谲》等拿手戏,深得天津观众喜爱。

已公布的演出阵容中,上海话剧艺术中心一级演员张露、刘鹏、吴静、吕梁等衔出演。该剧曾是第三届长三角城市戏剧节的票房口碑双冠之作,并作为第十一届丝绸之路国际艺术节的展演剧目。

记者 单炜炜

## 开启前十激烈角逐 《夺金2026》启动新赛段

全球大学生创业节目《夺金2026》全新赛段昨晚于湖南卫视、芒果TV播出。本期迎来高能热血的宿舍亮灯赛,18强选手齐聚湘潭大学,开启18进10的激烈角逐。

历经六大赛场的激烈角逐,18位青年创客成功突围。本次集结超强阵容全程护航,汪涵坐镇评审间深度观察,郑方一稳健主持路演现场,李莎旻子走进宿舍倾听青年心声。知名企业组成重磅评审团,从品牌、投资、科技、学术多维度以专业视角为青年创业指路领航。

记者 王轶斐



连环画《烈火金刚》《烽火戏诸侯》,少儿读物《中国历史故事》《大象巴巴》,绘画技法丛书……在天津人民美术出版社的展位前,站满了不同年龄层的读者。出版社工作人员李晓枫告诉记者,“这是出版社连续两年参加海河书香节·水上书市,恰逢周末,能明显感到今年的规模和人流量都更大。我们为读者带来了绘画技法、连环画等各类书籍,涵盖了全年龄层的读者,而且都以优惠价销售,销售量也不错。”市民刘先生指着连环画《烈火金刚》说:“这套小人书我们小时候就看,特别亲切,我买了一套回去收藏!”

两天来,书香节以丰富的主题活动吸引市民的眼球。“天津是国内很多运动的重要发源地和兴起城市,比如篮球、现代足球,天津的排球也很厉害,男排最近还夺冠了!”在“读懂南开 以爱国行——从历史

实践中汲取爱国力量”主题分享会上,南开大学校史研究室主任陈鑫用一段鲜活互动抓住全场注意力,从严修创办南开大学、张伯苓的“奥运三问”讲到南开大学“允公允能 日新月异”的校训,再到津派教育文化,将历史的故事讲得有温度、有力量。

昨日下午,“《天津有意思》读者见面会”在书市热闹开场,该书作者,资深媒体人窆也以土生土长天津人的视角,通过“卫嘴子”的幽默哲学,和读者讲述城市变迁、生活智慧,生动展现天津的独特魅力,现场气氛十分热烈。

在“品读非遗智慧”区域,“津派王氏内画”“黄庭中医推拿诊疗技艺”“鸵鸟墨水”等非遗和老字号展位前人气高涨。宫廷花丝镶嵌代表性传承人马雅静正在指导小体验者,为珐琅上色,“你看,这枚胸针填上绿色是不是很

美?”马雅静表示,“我们为这次书市带来了为儿童设置的珐琅体验项目,包含了花卉、竹叶、等传统吉祥图案的素材,以低于成本的价格让孩子们参与体验,提升他们对非遗技艺的兴趣。”

在书市中央位置,“时光邮局”在召唤爱书人分享阅读的乐趣——参与寄信的读者,要完成信中计划书籍的阅读,就有机会在明年书香节的活动现场分享读书心得,获得赠书,为一年来的阅读收获幸福的奖励。

现场,市民赵静正带着孩子打卡集章,她告诉记者,“我逛了‘品读旧书新知’展区,买到了两本书,孩子在这里体验了非遗,完成了集章任务,玩得不亦乐乎。在我看来,这不远不止一个图书市集,而是一个全方位感受书香的场所,非常惬意。”

记者 王轶斐 郑宝丽  
摄影 记者 曹彤

## 以石版为载体 讲述跨越半个多世纪的中国艺术叙事 “中国石版画70年展”在津开幕

4月18日,由中国美术家协会版画艺术委员会指导,中央美术学院、天津美术学院共同主办,天津美术学院、天津美术馆承办的“中国石版画70年展”在天津美术馆盛大开幕。



经历70年,石版画逐渐发展成为当代版画艺术中的重要门类之一。在高等艺术教育领域,几代人的探索使得石版画创作与实践成为高等艺术人才培养中不容忽视的力量。作为一次历史性的回顾,本次展览共展出400件(套)石版画作品。以时间为轴,体现薪火相传的历史脉络,本次展览共呈现三个版块。版块一:基石与传薪——学院初创与现实主义奠基;版块二:本体

与自觉——语言探索与多元格局;版块三:观念与实验——当代介入与跨界融合。

展出作品包含了具象、写实、抽象、表现等风格。丰富的形式语言不仅使本次展览成为一场石版艺术的视觉盛宴,从中也清晰了石印术历史角色的转换,即由他山之石化为媒介手段,并由此书写出一篇石版艺术跨越半个多世纪的中国叙事。

据介绍,参展作者几乎全部来

自国内美术学院、艺术学院等艺术高校。从上世纪石版画艺术的开拓者,到今天活跃在创作领域的生力军,本次展览以图像勾勒出几代创作者的完整学缘谱系。此外,本次展览还展出了大量的文献史料,涉及石版画发展史及各学院教学成果的系统梳理。

“中国石版画70年展”展期至5月11日。

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤