

易兆云故居及其主人

田晓东

天津经商,和他一起出逃的易兆雯去哪儿了呢?我这里要卖个关子,稍后揭晓。

1937年7月,全面抗战爆发,天津沦陷于日寇之手。有个叫易秉宸的,住在河北大经路,由于拒任伪职,被鬼子扫地出门,“一草一木未能携出”。抗战胜利后,易秉宸向有关部门提交了一份《抗战期间财产损失的呈文》(天津档案馆藏档案),列出被日本人掠夺的物品清单,共计28大类,估值1525万元(法币),要求返还或赔偿。署“具呈人易秉宸,年六十五岁,天津人”。1945年65虚岁,易秉宸当生于1881年。

1939年,天津遭遇大水,市内很多地方被淹。意租界地势比较高,没有被淹。租界内的机构和士绅出面组织募集资金救助灾民。我在一本《天津意租界水灾难民救济征信录》里,又发现易秉宸的信息。在《征信录》的捐款明细中,易秉宸捐了500元,而且“代募”,易振圃、易孙宜庭、刘易兆嫒等人分别捐了1元、2元不等。

刘易兆嫒,从名字看,这个嫁给刘姓人的易兆嫒应该是易兆云的姐妹。易秉宸从他们那里“代募”,彼此又是什么关系呢?1931年天津电话局号码簿上载明:易幼卿(易兆云)有两处宅子,一处是意租界花园对过,另一处就是河北大经路。

综合以上种种信息,我大胆推测易秉宸就是易兆雯,秉宸是他的字。有读者会有疑问,难道不会是四兄弟之一的易兆霏吗?前面说了易秉宸生于1881年,易兆霏比生于1870年易兆云还要大,肯定不是易兆霏。

河北大经路被日本人抄家以后,易秉宸就搬到了意租界花园对面易兆云故居的房子来住。1939年,易秉宸身在意租界,身份是通顺轮船公司董事长,救济水灾难民自然要捐款。

通顺轮船有限责任公司1923年8月正式开业,请注意这个时间点,1923年初易兆雯出逃,8月就回到天津开公司了。他用自己的字而不用本名,是为了不引起外界注意。

易兆云后代的消息很少,但也不是没有一点。1942年7月,易兆云的后裔易文镛(22岁),住回力球场对过4号(应该是易兆云故居的小楼,大楼为3号),控告易文锋(20岁)和他的母亲钟氏。易文镛、易文锋打官司涉及嫡庶之分、财产问题,根据年龄判断,二人应该是易兆云的孙辈。抗战胜利后,河北大经路原来易秉宸住的房子由易文镛“分受”,易秉宸在《呈文》中提到过此事。



城市记忆故事
详情请关注微信公众号

万视达

微信扫码二维码
即可收听生活广播



在意式风情区,民族路52号、54号的两座二层洋楼非常引人注目,这里就是易兆云故居。图①、图②张建摄,图③于霖丹摄。

天津的建筑文化

折中主义建筑典范

易兆云故居总体上看属于折中主义建筑,折中主义(Eclecticism)源于希腊文,本意为“选择的”。折中主义建筑没有固定的法式,可以自由选择,讲求调和,注重比例均衡,形式美观。

易兆云故居是意大利建筑风格与中国传统建筑特色,中西调和的产物。它首先打破了中式建筑对中轴线的热衷,其中的一座大楼整体呈L型,转角处置塔楼,塔楼顶层为双列柱式凉亭,攒尖顶,1976年地震后改为平顶。大楼外形上突出正立面,矩形的立面设置柱式廊窗,爱奥尼式的立柱造型优雅,起到对室内空间分隔与外部视觉空间的连续的作用。爱奥尼式立柱的柱头有一对标志性的向下涡卷装饰,像是从内绽放出来,涡卷中间向下则是一小段浅浮雕;柱头的顶端采用叠涩式装饰,衔接自然,富有立体感。立柱的底部采用中式木柱柱础的组合形式,显得简洁庄重。

在屋檐下缘,以中式吉祥图案团寿纹样雕饰,寓意福寿绵延。一层窗户上方,饰以梅花图案浮雕;二层窗户上方,衔接屋檐处,饰以连续的蔓带纹、茛苕叶石雕。藤蔓枝叶统称“蔓带”,谐音“万代”,夹以瓜果,寓意瓜瓞绵绵;茛苕叶则是欧洲古典元素惯用的图案。单看外饰,蔓带纹的房间应是卧室,茛苕叶的房间更可能是娱乐休息室或书房。一层窗户下方为宝瓶柱栏杆,二层则采用西式的叠层回纹柱栏杆。窗户玻璃上饰以木质的菱形、方形窗格式样,组合在一起,尽显中式窗棂之美。

易兆云故居两座楼总体设计非常具有创意,通过高与低、凸与凹、圆与方的对比组合,极具意大利文艺复兴时期风格,又不乏中国传统建筑元素,是天津民国时期折中主义建筑的典范。

易兆云故居2006年修复,很快受到影视界的追捧,2008年上映的传记电影《梅兰芳》,2009年上映的谍战电影《风声》都曾在此取景。2013年,河北省人民政府公布其为第四批文保单位。

易兆云寓居天津建小洋楼

那么,这两座楼的原主人是谁呢?他们有什么故事?早前天津师范

天津广播电视台生活广播《城市记忆》节目(FM91.1/AM1386)
周一至周五7:00和22:00播出

大学的王振良老师经过调查,已经掌握了楼的主人是易幼卿。直到有一年,河北区政协文史委接到一封署名“易仲屏”的上海来信后,才进一步确定易仲屏的祖父辈四兄弟易兆霏、易兆云、易兆雯、易兆霏和他们的子侄和亲属,相继住在这里。

易兆云(1870—1933),字幼卿,可能是最早一批跟随袁世凯小站练兵的,资历不浅。1911年已经升任陆军第四镇正军需官。1917年,陆军总长段祺瑞呈请任命易兆云为浙江督军公署军需课课长,由大总统黎元洪批准。浙江督军是卢永祥,长期盘踞淞沪,上海也是他的势力范围,有资料显示易兆云担任过一段上海某地方的警察所长。

1922年,易兆云授为陆军军需监。陆军军需监军衔相当于少将,这年易兆云已经52岁了。

易兆云赋闲来津,应在易兆雯、易兆霏弃职同时或稍后。1923年,易氏兄弟先后离开官场,聚首天津。接下来的问题就是建造居所,易兆云做过军需官,验收过杭州岳飞庙修复工程,对建造毫不陌生。这套房子的设计另有其人,但施工中选择什么材料,装饰做工是否精细,易兆云绝对在行,谁也别想偷工减料。

1928年5月,在一份《布告》中,载有“直隶阎少卿等与易幼卿因请求解除包工契约,涉讼并於上诉被驳斥,声请回复原状案”。直到1928年,易兆云还在为这两座楼操心费神。我推断易兆云旧居1924年建成,大致不会错。到今年,总建筑面积达2300多平方米的两座小洋楼已经超过100岁了。

在一张金城银行股东名册中,有易幼卿的名字,登记住址:天津河东意租界南西马路3号。金城银行总行设在天津,周作民任总经理,管理安徽省财政、倪嗣冲安武军的军饷,以及皖系财团的企业投资等等。易兆云成为金城银行的股东很正常,因为易氏兄弟属于皖系。

易家兄弟先后在此居住

易兆霏,字雨亭。1906年6月,入保定陆军行营军官学堂,速成一年,学堂督办段祺瑞。保定陆军行营军官学堂是陆军大学的前身,1906年入学的学生,被列为陆军大学第一期。易兆霏的同学有段祺瑞的妻弟吴光新、冯国璋的侄子冯家祐,来头都不简单。

民国成立后,1912年11月,易兆霏任奉天陆军第20师参谋长。1914年8月,大总统袁世凯任命易兆霏为绥远都

统署参谋长兼军务处长;10月,加陆军少将衔。袁世凯专制自为,段祺瑞辞职,易兆霏作为段祺瑞门生称病辞职。

1918年4月,段祺瑞力主“讨伐”南军,福建督军兼省长李厚基支持段祺瑞用兵,第一次闽粤战争爆发。李厚基在厦门设立援粤军总司令部,陆军部谕议易兆霏被派往福建,出任参谋长。次年2月,易兆霏贤劳卓著,授为陆军少将。易兆霏当时大约三十六七岁,晋升速度远快于兄长易兆云。

1919年4月,李厚基派易兆霏前往北京,晋见大总统徐世昌,报告闽省军务。第二年,易兆霏再赴北京,向靳云鹏内阁汇报南军举动,并向财部申领军费十万现洋。作为李厚基的代表,易兆霏连续被派往北京,他的命运,乃至兄长易兆雯的命运和李厚基牢牢地系在一起。

1922年,李厚基倒向直系,接受直系实权人物吴佩孚许给的十万元,进兵支援陈炯明,攻打孙中山。皖系干将徐树铮则与孙中山会谈,双方达成合攻李厚基的协议,第二次闽粤战争爆发,福建省首府福州落于粤军之手。

这时易兆霏担任军署参议兼总司令部参谋长,加陆军中将军衔。李厚基一边派他赴厦门,在鼓浪屿一家外国洋行设立“讨逆军”总司令部办公处,一边乞师浙江督军卢永祥,收复福州。

1923年初,厦门司令部兵变,李厚基大势已去,和易兆雯等仓皇出走。易兆霏因为是陆军部派来的,对李厚基弃皖投直不太积极,未一起出逃,而是无奈北归。

1924年11月,段祺瑞就任临时执政。第二年初,举行善后会议。段祺瑞派任的军政门专门委员中有易兆霏、蒋方震、黄慕松等人。段执政没有忘记当年为皖系效力的门生故吏,易兆霏的忠心得到了回报。

再说易兆雯,1913年11月,被授为陆军上尉加少校衔。1919年,任团长。随着易兆霏地位升迁,易兆雯步入晋升快车道。1920年,厦门设立厦门市政局,易兆雯为会办,随后又出任厦门警察厅长。

易兆雯既得其弟易兆霏为奥援,自身才干也很重要。易兆雯能作诗,书法也不错,而且勇于任事。1920年10月,在福建的日本人以保护本国商业利益为借口,在厦门公然设立警署。厦门警察厅厅长易兆雯会同外交部驻厦门交涉员对日本领事提出严重交涉,阻止了日本人的图谋。

李厚基在福建失势出逃以后,隐居